

خريطة العالم

علاقات مقطوعة! قطعت فرنسا علاقاتها الدبلوماسية مع ايران بعد ازمة استمرت ١٨ يوما .. فما هي الإثار الثرتية على ذلك وما حكم اتفاقية فيينا المنظمة غثل هذه المواقف بين الدول ؟

ـ حددت اتفاقية فيينا للعلاقات الدبلوماسية والمبرمة في ١٨ أبريل عام ١٩٦١ الاجراءات الواجب اتخاذها عند قطع العلاقات الدبلوماسية بين دولتين او الاستدعاء المؤقت او الدائم لاحدى البعثات وذلك في المادة ه ٤٥ ، أذ نصت هذه المادة على وجوب أن تحترم الدولة المعتمد لديها البعثة الدبلوماسية . احترام وحماية منشأت البعثة وأموالها ومحفوظاتها حتى في حالة رجود نزاع مسلح ويجوز للدرلة صاحبة البعثة ان تعهد بحراسة دار البعثة واموالها ومعفوظاتها الى دولة ثالثة تقبلها الدولة و النصيقة ، ويجور للأخيرة أن تعهد بحماية مصالحها ومصالح مواطنيها الى دولة ثالثة تقبل بها الدولة الاخرى .

حسنين الغامدي

مكة المكرمة

كما نصت الملدة ١٤ من الاتفاقية على أنه ، يجب على جميع المتعمين بالامتيازات والحصائات ، مع عدم الاخلال بها ، احترام قوآنين الدواة المعتمد لديها ولوائمها ويجب عليهم كذلك عدم التدخل في الشئون الداخلية الدولة .. والا تستخدم منشأت البعثة باية طريقة تتنال مع وظائف البعثة كما هي مبينة في هذه الاتفاقية أو في غيرها من قواعد القانون الدولى العام أو في أية اتفاقات خاصة تافذة بين الدولة المتمدة والدولة المعتمد لديها ..

> 00000 « اغرب » الدول !

• ما هي اصفر دولة في العالم ؟ حمودة الشهراتى

ـ يمكن القول أن جمهورية سأن مارينو ليست فقط من أصغر دول العالم بل انها ايضا من اكثرها غرابة في الموقع ، ذلك انها تقع داخل درلة أُخْرَى هَى ايطاليا ! يل ان سان مارينو تعد اقدم جمهورية على رجه الارض ومسلحتها ٢٥ ميلا مربعا وعدد سكاتها ١٥ الف تسمة لما موقعها بالضبط فداخل ايطاليا وهي جنوب البنيقية .. وهي تتمتع باتحاد جمركي مع ايطاليا ويعتمد سكانها على السيلمة والمبناعة

اسلحة للنعاس .. والقتل! • هل سلاح الحرب الكيماوية من اسلحة العصر الحديث على عبد المجيد

- البشرية عرفت استخدام المواد الكيماوية في المروب حتى قبل الميلاد ... وتشير المسادر التأريخية الى أن حروب الهند القديمة في حوالي ٢٠٠٠ ق م شهدت استخداما لابخرة سامة تسبب الارتخاء والنعاس والتثاؤب ولقد استمر استغدام الاسلحة الكيمارية عبر العصور بصور مختلفة الا ان القرن العشرين شهد تطورا هاما في اتقانها وتوسيع مدى اثارها وخاصة اثر خبرة حرب اليوير التي اظهرت امكاناتها التصيرية العالية . . . وفي الحرب العالمة الاولى استخدمت كافة الاطراف هذا السلاح الفتاك فسقط من الضحايا ما يقرب من مليون و ١٠٠٠ الف جندى في صفوف توات روسيا وفرنسا وانجلترا والماتية والولايات المتحدة والضراوة هذه الإسلعة ورغم التوسع في قدراتها يغيل التطور العلمي الا انها لم تستعمل خلال الحرب العالمية الثانية قان كانت القوات الامريكية قد لجأت اليها خلال الحرب مع قيلتام وأقاصة ن مجال تخريب المعاهميل وتدمير الغابات .. وتستهدف الدرب أو رساويه عدة التأثير على توى الخصم البشرية واعاقته ومنعه من الافادة من مواقع هامة وعرقلة تقدمه وشرب اعداف في العمق المعادئ والتأثير النفسى واضعاف الروح للعنوية والتأثير عنى البيئة لخيفة القوات

ولخطورة هذه الاسلحة عامة فاتها حرمت دوليا في اتفاقية جنيف ١٩٢٥ وفي مؤتمر نزع السلاح ١٩٣٧ ــ ١٩٣٤ وأستمر الاهتماء الدولي بهذه القضية حتى بدأية الثمانينات وذلك رغم أن عددا كبيرا من الدول لا يزال يحتفظ بمخزون كبير منها بل وتستمر الابحاث لتطويرها .. 00000

باب الغرفة !

 تنتشر بالملكة الغرف التجارية الصناعية معرفة عددها والدور الذي تقوم به ؟ منالح خلف

_ بالملكة ١٨ غرفة تجارية صناعية في الدن الرئيسية وهي الرياش وجدة والدمام ومكة المكرمة والمدينة المنورة والقصيم وينبع والطائف وابها والمجمعة وتبوك والاحساء وحائل وعرعر والبلحة والجوف وجيزان ونجران .. وتخضع هذه الغرف لنظام صادر بالرسوم اللكي الكريم رقم م/ بتاريخ ٢٠/١/٠ ١٤٠ هـ .. اما وظيفتها فتختص بجمع ونشر كافة الملهمات والاحصاءات التصلة بالتجارة والصناعة وفرص الاستثمار الجديدة واعداد الدراسات والبحوث المتعلقة بهما وإعداد الجهات المكومية بالبيانات والمعلومات حول المسائل التجارية والصناعية وتقديم الاقتراهات لدعم التجارة والصناعة الوطنية وايلاغ التجار والصناع والاعضاء بالغرقة بالانظمة والقرارات والتعليمات التي تتعلق باعمالهم وتقديم العون والتشجيع لهم واقامة المعارض والاشتراك في المؤتمرات والندوات والتصديق على الشهادات والمستندات ويدير اعمال كل غرفة مجلس ادارة لا يقل عن سنة ولا يزيد عن ١٨ عضوا ..

الاميسر ماجسد يحسل

اليسوم السى جسدة

يصل بعثبيثة الله اليوم الاثنين

مناعب السمو اللكي الأمير ملجد بن

عبد العزيز امير منطقة مكة الكرمة في

الساعة التاسعة مساء الى مطار اللك

عبد العزيز الدولى بجدة قادما من

ولي عمد الكويت يلتنى

ليوم بلصعانة العربية والعالية

يعقد سمو الشيخ سعد العبد الله

لمنباح ولي العهد ورثين مجلس

اوزراء بدولة الكريت الشقيقة هساح

ليوم لقاء مسحفيا مع عدد من رجال

لصحاقة والاعلام ومراسل شبكات

لازاعة والطيازيون روكالات الاتباء

. وسيناقش سعوه في هذا اللقاء مجمل

لجلية والعربية والعالمية

الاحداث

واس ـ الكويت :

■ أكبر حشد دبلوماسي لحضور جلسة مجلس الأمن 🛮 مهلة للرد رسميا على القرار

■ المراقبون: هدوء (محتمل) على جبهة الحرب عكاظ ، خاص ، وكالات الانباء ، عواصم ، :

أجمعت دوائر الراقبين والاوساط الدبلوماسية بالأمم المتحدة على ان كافة المؤشرات تؤكد ان مجلس الامن يتجه لدى اجتماعه اليوم ـ على الأرجح - لاصدار قرار دولي ، ملزم ، وبالاجماع لوقف الحرب العراقية الإيرانية وأعلان سلسلة من الخطوات في اطار تحرك دولي شامل لضمان تنفيذ القرار .

العشوية الخمس بمجلس الأمن بدت اسى مصممة على المضي فدماً في المشروع عنى الرغم من الرفض الايراني مراقبين من الامم المتحدة للأشراف على المبكر للقرار . تطبيق القرار وعلى الحلاق سراح الاسرى وكان الرئيس الإيرائي غاميني تد واعلاتهم الى اوطائهم فورأ کرر امس راش طهران لشروع الرار مجلس الامن بعد موقف مماثل اعرب عنه وزير الخارجية الايراني امس

وذكرت المصادر أن الدول الدائمة

وأل هذه الاثناء قالت مصابر المنظمة الدولية أن مشروع القرار يتوقع اقراره بلجماع لم يسبق له مثيل أل مجلس الامن في جلسة يحضرها على الاهل ١٦ وزيرأ الخارجية وهشد ديلوماسي عالى المشاركة في اول خطوة من نوعها يتغذها مجلس الامن بشآن الحرب

محاولة جديدة تقوم بها عاء

عربية في اطار وساطة بدات قبل غترة بين طرف عربي وعا**صمة**

لخطوة مهمة ستؤدى الى انفراج: كبير فل مجمل الاوضاع على

السلحة العربية وال تحقيق تقدم ق الجهود المبذولة لتسوية قد

المستمرة منذ شعو ٨ معنوات . ويتوقع الراقبون ان يدخل النزاع بين ايران والعراق مرحلة مؤقتة من

الهدوء العسكرى أن لم يكن وتف اطلاق نار شامل رحقيقي عقب موافقة مجلس الامن عل القرار الذي يدعو لوقف المعارك فورا بين البلدين ويقول خبراء الامم المتحدة ان مشروع القرار اعد بعناية بالغة ليتلامم مع مواقف البلدين وخشية انتهاك القرار والسقوط بإلتالي تحت طاتلة العقربات

المحتملة التي قد يتضمنها ف مرحلة وتشير المبادر الى ان اعضاه مجلس الامن يريدون معرفة الردود النهائية الرسمية للعراق وايران (ر مهلة قصيرة بنسبياً ، حستها الـولايات المتحدة بمهلة من ثلاثين الى خص واريمين ٰ يوماً ۽ .

« بيو ولى الدهد بمتقبل جموما بن المواطنين »

واس ـ جدة : استقيل صاحب السمر المكى الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى في الديوان لللكي بقصر السلام بجدة بعد ظهر اس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على

السوق

السلعة واحدة . والسعر مختلف

واجهات الغلاء .. والركود ..

اقبال كبير في الهواء الطلق

حرالته الرهن الرحيخ

« الاسبوعية » ترصد الموقف عشية

التصويت الحاسم بمجلس الأمن

لن الثوقف لمورا عن المعارك يجب ان يليه انسحاب فوات البلدين ، دون مهلة ، الى جدودهما الدولية وارسال

> بغداد : لا معارك بالقطاع الشمالي وغل صعيد الحرب نفى العراق امس ما ذكرته ايران حول وقوع معركة في

ويذكر ان مثروع القرار ينص على

القاطع الشمالي ، واكد ناطق عسكري ف تصريح نقلته الوكالة القطرية عن وكالة الانباء العراقية أن قوات بلاده تسيطر على منطقة تتيح لها السيطرة على وادى حران وحوض سومار الايراني . وكبشف الناطق عن أن الغواد الإيراني لم تدجج في محاولة تامد بها للاقتراب أمس الاول من القوات المراقية التي قامت بتطهير حقل مجنون

محمد الخضرى ء الرياض ۽ :

دول المجلس بثملك وتداول الاسهم بالدول الاعضاء

في إجتماع وزراء المالية والاقتصادعها

بالرياض غدا وغدة يومين الاجتماع السابع عشر للجتة التعلون المالي والاقتصادي المكونة من وزراء المانية والاقتصاد بدول المجلس وقال بيان صحفي صدر عن الامانة العامة لمجلس التعاون امس أن الاجتماع يناقش عددا من المواضيع المتعلقة بزيادة التنسيق والتعاون بين دول المجلس ف المجال الاقتصادي بما ف ذلك تنفيذ المزيد من بنود الاتفاقية الاقتصادية الموحدة لزيادة

ومن أهم أدُ أَلُوا تُعلِع إِنِّي يتضمنها جدول اعمال الاجتماع الضوابط المقترحة من الامانة العلمة لمأرسة مواطني دول المجلس الانشطة الاقتصادية والضوابط الخاصة بممارسة المهن الحرة بالدول الاعضاء .. ومذكرة الامانة العامة حول السماح لمواطئي



الترابط . أمراطني دول المجلس . ويقلم بمنطقة تيماء وتقبر تكلفته

واجهات غير زجاجية



تسهيلات جديدة نواطني مجلس التعاون

خمسة مشروعات زراعية وحيوانية جديدة وتبلغ تكلفتها ٢١ مليونا و ٢٤٦ يعقد بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الفار ۷۷۹ ريالا . ويختص المشروع الأول بشمين العجول ويقام بمنطقة الرياض وتبلغ تكلفته ۲۷۷۱۰۰۰ ريال . والمشروع الثانى بانتاج الفاكهة والأعلاف بمنطقة تيماء وتكلفت . 74 L1.T.T. والثقث بانتاج الاعلاف والفاكبة

. YL. 27-3757 اما المشروع الرابع الخاص بانتاج الاعلاف والغاكمة ويقام بتيماء أيضا نتبلغ تكلنت ١١٦١١٥٥٧ ريالا . والشروع الضامس والاعبلاف والفاكهة ، ويقام بمنطقة سدير وتقدر طاقته الانتاجية ٦٠٠ طن شعير ٢١٠ أطنان فول سوداني ۲۸۰ طن فلكهة ٧٧٥ طن اعلاف وتكلفة اقبامته

مؤسسة النقد: ٧,٧ مليارات ربيال إعانات زراعية

ووزيرالزراعة ، أكثرمن اكمليون ريال لمشروعات جديية

رصد التقرير السنوى لمؤسسة النقد العربى السعودى خلال

استعراضه لاهم التطورات الاقتصادية بالملكة أن قروض البنك

الزراعي السعودي بلغت منذ انشائه عام ١٣٨٢ هـ وحتى

واوضح التقرير ان القروض التي صرفت في العام الاول من الخطة

۵۰۰۷/۱٤۰۵ هـ. و ۲۰٫۵ ملیار ریال ه .

الرابعة بلغت وحدها ١٥٥١ مليون ريال .

منحها البتك النزراعي والتي بلغ

اجماليها زهاء ٧٠٧ مليار ريال أي حين

الزراعة والمياء الدكتور عبد الرحمن بن

عبد العزيز ال الشيخ ترخيصا باقامة

بلغت علم ١٤٠٧/٤٠٥

وفي تطور اخر اصدر

● العدد ٧٦٨٦ _ الأثنين ٢٤ ﴿ ذي القعدة ١٤٠٧ هـــ (٢٩ السرطان 😭 ١٣٦٥ 🏊 ـ

ش) للوافق ۲۰ يوليو ۱۹۸۷

OKAZ Jeddah, Dhul-Qidah 24, 1407

(See Caseer 29, 1365) July 28, 1987. No. 7686 - 27 years

@]

ا ف ب ـ اديس ابايا : يفتتح المؤتمر السنوى لنظمة الوحدة الافريقية اليوم في أديس أبابا وسيتركز

وسيحرص ونرأء خارجية الدول الذين سيجتمعون من ٢٧ الى ٢٩ يوليو نظام الفصل العنصرى أي جنرب

٤,١٠٣,٠٠٠ ريال .. القمسة الافريقيسية

حول الازمة الاقتصادية والطريق المسدود في جنوبي افريقيا . الاعضاء و ٥١ دولة و في المنظمة الذين سيجتمعون غلال الفترة من ٢٠ الى ٢٥ يوليو الحالي ثم رؤساء الدول او ممثلوهم على توجيه صرخة تطيرية الى المجتمع الدولي من اجل التضامن بين الشمال والجنبوب وبين الاغنياء والفقراء واحترام حقوق الاتسان التي ينتهكها

وسنتتاول الناقشات ايشنا الشكلات الساخنة للقارة والشرق الاوسط تشاد والصحراء الغربية ، .

افريقيا .

مجالص

ف خلل غياب الانسان

الفاعل ، تبقى ، اللا جدوى ،

سيدة الموقف في كل زمان ..

والانسان ، الفاعل ، هو الذي

يحمل وهم الوطن و يقلبه ...

ويسدرك ابعاد ذلك والهم،

ويترجمها الى غمل ، منتج ، ببرز

من خلاله صدق والوطنية ،

ولا جديد هنا .. فالوعي بهذه المسالة اصبح مشاعاً يعرفه

ابسط الناس وأقلهم معرفة .. غير

ان الشرخ القائم بين القول

والفعل في وعي ، البعض ، هو الذي يدفعنا لاعادة الحكاية من

جديد .. ليس للتنكير فقط وانما

لابسراز الفسرق بين السوعى

وكشف الستار عن وبعض و

المتشدقين بـ د هم الوطن ، ..

وهم بدراتهم اصدق مثال ك

نقول هذا الكالم دون

، قلق . . فالأمثلة الرائعة التي

يضريها الشياب السعبودي

يومياً _ للمواطنة . المثنة ، في كل

حقل تجالنا بالطمانينة وتشع في

انفسنا التفاؤل بغد اكثر

اشراقاً .. بيد ان تلك ، القلة ،

من أه النائمين » د السادرين »

يحتاجون _منا _وقفة لايقاظهم ،

واستدراجهم الى ميدان ، الفعل المنتج ، .. استثماراً لطاقاتهم ..

و اللا جدوى . ..

واخلاص و المواطن ،

رمكان .

الأمير سعود بنعيدالمحسن يتفقدا لاستعدادات النهائية بالمشاعر آل الشيخ: حرص كامل على المن وراح

عكاظ _ مكة المكرمة _ واس :

موسم حج هذا العلم . العلم القريق اول عبد الله بن عبد الرحمن ال الشيخ باعتمامات خادم الحرمين الشريفين اللك فهد بن عبد العزيز حفظه الله .. وسمو وأي عهده الامين لتطوير كافة الرافق والخدمات

وزوار المسجد النبوى الشريف ..

ومن جهة لخرى نوه مدير الامن

وأوضح الغريق ال الشيخ في تصريح مليونا رغيف يوميا

للمدينتين المتدستين مكة المكرمة والديئة النورة .

ال ، واس ، عقب زيارته التفقدية للقطاعات الامنية بالمينة المنورة أن هذه الزيارة تاتى بترجيهات من ضلعب السمو لللكي الامير تايف بن عبد العزيز وزير الداخلية للإطمئنان عل امن وراحة حجاج بيت الله الحرام

واشار الى أن المفايز الالية ونصف الالية في عدينة حدة ستشارك بتقديم التموين لنطقة الشاعر حيث اعتمد حتى الان خمسة مخابز تنتج ملبوني





الرحمن ..

تقامیل ص ۲

المسادر اليحرية:

وكالات الاثباء ، عواصم ، :

رفع الأعلام بعد غد

تتوقع المسأدر اللاحية الغربية ان

تكون النَّاقلة الكوينية ، الرقة ، والناقلة

ء غاز المنافيش ء المسجلتان لدى شركة

امریکیة تحت اسم ، بریدبتون ، و ، جازبرنیس ، اولی الناقلات التی

سترقع العلم الإمريكي يعد غد على

الارجح في اطار الفطة الموضوعة بهذا

الصدد والتي تستمر حثى سبتمبر

أسرة مرتكبى انفهار

للكويت تندد بكجريجة

أدانت أسرة ، العطار ، الكويثية

جريمة تفجير السيأرة التي وقعت يوم

القميس الماشى بالكويت وأوبت بحياة

الجانيين موسي مسألح العطار ومهدى

كما أكيت الإسرة تأبيدها لسمو امير

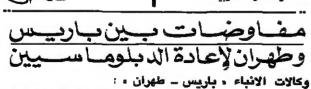
ق ن ۱ ، الكويت ، :

سليمان صالح العطار .

الكويت ولسمو ولى عهده

للمشباعر وعلى الصعيد ثقسه أوشيح مدير فرع ورارة الثجارة بجدة محمد قاروب ان منك خسة مسانع تلج ستسامم أ

تمزين المشاعر من داخل مدينة جدة مشاركة مع مثيلاتها من مكة للكرمة .. وتال أن طَلقة هذه المسانع الانتلجية تسعة عشر الفا ومائة قالب ويبلغ مخزونها مأتة واثنين وسيعين الف

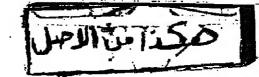


اجرت فرنسا وايران مفاوضات غير علنية لاعادة موظفي سفارة كل منهما آلى بلادهم عقب قطع العلاقات الدبلوماسية بين باريس وطهران يوم الجمعة الماضي . وقال متحدث باسم الغارجية الغرنسية ان ، حوارا مستمرا مع ايران ، بشأن اخراج موقلتي السفارة . وقد حدد ألبادان موعدا نهائيا بعد غد ء الاربعاء ، لاجلاء موظفى السفارتين الايرانية والغرنسية اللتين يميط بهما حراس مسلحون . ويوجد حوالي ١٥ دبلوماسياً غرنسياً في السفارة في طهران ويعتقد ان هناك نحو ٤٥

ايرانياً في السفارة في باريس . وقد تزايد القاق في باريس بشان موظفي السفارة الفرنسية في طهران بعد أن أعلنت ايران امس الاول انها قد تحاكمهم بنهم و التجسس و يران حي الله الله عن مستحم بهم « سجمس » . • وق طهران : اكد مير حسين موسوى رئيس وزراء ايران ان وزارتي الخارجية الايرانية والفرنسية تتقاوضان حاليا بالطرق العادية والدبلوماسية من اجل تبادل الدبلوماسيين التابعين للدولتين . واعل موسوى في حديث ادلى به الى راديو طهران اسس ان ايران طلبت من باكستان

رعاية المسالح الايرائية في فرنسا . وكانت باريس قد حددت يوم الجمعة الماض مهلة خمسة ايام لعودة الدبلوماسيين الايرانيين والفرنسيين الى بلادهم بعد قطع العلاقات الدبارماسية بيث الدولتين







الهواتف

عدول بينه دوله لمعد مراحت المراحت

فهد بن سلمان يتفقد كهرباء الشرقية القاضي : مصطات كهربائية فريدة من نوعهــ

الرسائل الوجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب ٩٢١٨ - جدة -

٥ الرسائل الوجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب ١٥١٨ .. جدة .. الرمز

الرسائل الوجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب . ٣٤٠ جدة ـ الرمز البريد .

سعيد الحجاج ــ الدمام : اعرب صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية عن تقديره للجهود الجبارة التي تقدمها شركة الكهرباء بالمنطقة الشرقية لتوصيل التيار لكل بيت في كل قرية وهجرة .. وذلك بعد الزيارة التي قام بها سموه صباح امس للشركة والتي تفقد خلالها اقسامها



الامير فهد بن سلمان يستمع الى شرح عن عمل شركة الكهرياء

🗷 بحضور مدير عام الدفاع المدني ثامر المحيسن ـ الجوف :

افتتح وكيل امارة منطقة الجوف الاستاذ سلطان بن عبدالرحمن السديرى صباح أمس مبنى مركز الدفاع المدنى ببلدة زلوم وذلك بحضور مدير عام الدفاع المدنى الفريق هاشم عبدالرحمن الذي يزور المنطقة حاليا .

> وقد بدأ الحفل بأي من الذكر الحكيم ، ثم كلمة لدير ادارة الدفاع المدنى بالجوف العقيد أثور أحمد بعد ذلك القى الضريق هاشم عبدالرحمن كلمة رحب فيها بسعادة وكيل الامارة ، وأشاد بدعم حكومة خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين للختلف قطاعات الدولة بهدف توفير افضل الخدمات للمواطنين في جميع انحاء الملكة .

> وتجدر الاشارة الى أن مركز الدفاع المدنى بزلوم اقيم على

خمسة مصانع ثلج وخمسة مخابر في جدة تساهم في تمويل المشاعر المقدسة

واس مجدة ، : اوضيح

واشار إلى أن المغابز الألية

ونصف الآلية في مدينة جدة

ستشارك بتقديم التموين لمنطقة

المشاعر حيث أعتمد حتى الآن

خمسة مخابز تنتج مليوني رغيف

خلال الاربع والعشرين ساعة

وقسال معيسر الغسرع أن

الاستعدادات المبكرة تتخذ على كافة

القطاعات حيث هناك اجتماعات

متواصلة مع تجار المواشي

وأوضح أنه وصل حتى نهاية

شهر شوال مائتان وعشرة الاف

وثمانمائة واثنان وأربعون راسا من

الضنأن والماعز والابقار والجمال ..

كما وصل من أول شهر ذي القعدة

الحالى وحتى الثامن منه مائة وتسعة

عشر الفا وستمائة واثنان وسبعون

رأسا من الضأن والماعز والابقار .

العام الماضي تم تسيير ١٠٢ سيارة

تحمل قوالب الثلج وتم تصعيد ثلاثة

ملايين رغيف تقريبا من المفايز

الاتوماتيكية ونصف الالية بالاضافة

الى ١٠٢ سيارة تحمل العصير

والمرطبات و ٤٣ سيارة تحمل

الالبان و (۲۹) سیارة تحمل

ومما يذكر أنه في موسم حج

مدير فرع وزارة التجارة بجدة محمد قاروب أن هناك خمسة مصانع تلج ستساهم في تمويل المشاعر من داخل مدينة جدة مشاركة مع مثيلاتها من مكة المكرمة .. وقال أن طاقة هذه المصانع الانتاجية تسعة عشر الفاومانة قالب وييلغ مخزونها مائة واثنين وسيعين الف

الايسكريم وعشر سيارات تحمل الخضروات وخمس سيارات تحمل الهجبات الجاهزة .

مساحة ۲۰۰۰ متر مربع ويتكون

من خمس بوايك لسيارات الاطفاء

ومهاجع الجنود والمكاتب، وقد

بلغت تكلفته الإجمالية اكثر من

الدفاع المدنى الغريق هاشم

عبدالرحمن والوقد المرافق له مساء

أمس بزيارة لكتبة دار الجوف

للعلوم التابعة لمؤسسة عبدالرحمن

السديري الخبرية حيث اطلع على

اهداف ومشاريع المؤسسة وقام

بجولة على اقسامها المختلفة

ومن جهة أخرى قام مدير علم

مليون ريال .

اجتماع اللجنة الخليجية الشتركة للاحصاء والجمارك

واس ـ الرياض : يدأ عبباح امس بعقر الأمانة العامة لجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماع اللجنة الفنية المشتركة من أدأرأت الإهصاء وادارات الجمارك بدول مجلس التعاون .

ويناقش الاجتماع التباين الواقع في بيانات احصاءات الثجارة بين دول مجلس التعارن التي تصديها الدول الإعضاء والاتفاق على الاجراءات التي تضمن تماثل هذه البيانات ووصولها بشكل منتظم للامانة العامة .

كما سيناقش الاجتماع تبادل المعلومات التجارية بين دول المجلس والمجموعات الدولية .

وجدير بالذكر ان اللجنة المذكورة قد

انبثقت من الاجتماع الثالث عشر للجنة التعاون ألمالي والاقتصادي الذي عقد بمدينة ابو ظبى بدولة الامأرات العربية المتحدة يومي ١٧ _ ١٨ مارس ١٩٨٧

الحكومية بمنطقة عسير من أجل

توفير كافة الخدمات التي توفر

للمصطافين الراحة التامة ، مثل

الكهرباء والخدمات الهاتفية ،

المحلية والدولية وخدمات النظافة ،

طاقاتهم لخدمة المسطافين حيث

يعملون في ورديات على مدى اربع

وعشرين ساعة .. ولعل الظاهرة

الملفئة للنظر هذا العام أن عدا

كبيرا من المسئولين بالملكة اثروا

قضاء اجازاتهم في مصايف عسير

وفضلوها على السغر للخارج .

ويبنل رجأل الدفاع والمرور اقمى

الزحام على أشده في متنزهات عسير رجال الدفاع المدني والمرور يعملون ٢٤ ساعة

مصطفى السحلي ـ ايها :

شهدت مصايف منطقة عسير خلال الاسبوع الماضي ازدحاما لم تشهده المنطقة من قبل ، حيث اكتظت متنزهات دلفان والقرعاء والسودة بالصطافين من جميع انحاء الملكة ومن أيناء دول الخليج .

> وقد تضافرت الجهود من قبل مختلف الادارات والاجهزة

يعلن زكى ابراهيم مإذاجه أنه قدمنح مكفوليه السيأنق /عيالهجن محددرالى - باكستالى الجنسية جوازرهم · ۱۸۵۲ في ف ١٩٨٢/١١/١٢م مَانْهُوَ حَرِيعٍ معودة وانتهت المدة ولم بعد. والمعالى المستولية جي سره.

فريدة من نوعها في منطقة الشرق شكر للأمير مقرن من امير واهالي الكهفة عج الفهيد ـ حال :

بعث امير واهالي الكهفه بمنطقة حائل برقيات شكر وتقدير لصلحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز .. امير منطقة حائل وذلك بمناسبة تشغيل محطة كهرياء الكهفه التي يتبعها عد من قرى المنطقة . وتد عبر امير واهالى الكهفه والقرئ المجاورة لها عن خالص شكرهم وتقديرهم لسمو الامير مترن على ما بذله من جهد لايمثال هذه الخدمة الهامة الى

وعبر الاستاذ سليمان القاضي

مدير الشركة عن شكره وامتنانه

لصاحب السموعلى رعايته واهتمامه

ومتنابعته لللادارات والمرافق

الحكومية التي لها علاقة وثيقة

بخدمة المواطنين .. وقد اطلع سموه

على خدمات ونشاطات ومشاريع

الشركة القائمة والجارى تتفيذها .

وقال القاضي بان الشركة تمتلك

محطات كهربائية خسفمة تعتبر

 الفريق أول أل الشيخ : مشروعات عملاقة في مكة المكرمة والمدينة المنورة

واس ـ الرياض : نوه مدير الامن العام الفريق اول عيدالله بن عبدالرحمن أل الشيخ باعتمامات غادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .. وسمو ولى عهده الامين لتطوير كافة المرافق والخدمات للمدينتين القصمتين مكة الكرمة والدينة المنورة .. مشيرا الى المشروعات العملاقة التي تم تتفيذها ل ماتين الدينتين التي توضح العناية والاهتمام بضبوف البرحمن ونواد

المسجد النبوى الشريف . إوضح القريق اول عبدالله بهدالرحمن آل الشيخ ف تصريحه لوكالة الاتباء السعودية عقب زيارته التفقدية ن التطاعات الامنية في الدينة المنورة أن هذه الزيارة تأثي بترجيهات من صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية للإطمئنان على لمن وراحة حجاج بيت الله الحرام وزوار المسجد التبرى الشريف.

ورمنف المشروعات التي تتقذ في المديئة المنورة باشراف ومتابعة صاحب السمر الملكى الأمير عبدالمبيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة .. وصفها بانها متميزة .. واثنى على الخدمات التى تم توفيرها لضيوف الرحمن .. وأعرب مدير الأمن العلم عن سروره وسعادته بما شاعده أن للدينة المنورة من استعدادات كبيرة في مختلف القطاعات وخاصة القطاع الامني .

الاجتماع الثامن لميرى التسويق بشركات البترول الخليجية

واس ـ الرياض : يعقد بمقر الأمانة العلمة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض يومى الثلاثاء والاربعاء ذى القعدة ١٤٠٧ هـ الموافق ٢١ ـ ٢٣ يوليو ١٩٨٧ م الاجتماع الثامن لمديرى التسويق ف شركات البترول الوطنية يدول مجلس التعاون .

اخبار سريعة

واوضح رئيس كتابة | • افتتح يوم السبت

و ۱۳ مبليعة والفين و ونكسر

بالمتطالة .

لدى وصوله مطار الملك عبدالعزيز الدولى مدير عام النطقة الغربية للاتصالات ربيع دحلان وعدد من السئولين والهاتف ، • تتظم ادارة العلاقات العامة ببلدية منطقة حائل مساء اليوم بالركر الثقاق بجائل برامج التوعية السينية عن المسلمين من غيـر الناطقين بالعربية وذلك

بالتعان مع مكتب المدعموة والارشساد المتسايخ مصاغرات توعية عن المسج باللغتين العربية والاوردية كما سيتم

وسيلقي عدد من توزيع بعض المطبوعات

الحاج لله وماقام به من نسك وماتجنب من منافيات

0 برقيا : عكاظ ـ جدة 0 عكس : عكاظ ـ ١٣٦٠ السنترال العلم : ١٧٢٢٣٠ تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات ٥ أدارة الانتباج: ٢٠١١/١١ ٥ الادارة النولية: ٢٧٠٢/١ ٥ الاقسام المتخصصة : ١٤٢٤٦٤٤ ٥ الاتصالات الخارجية : ١٧٢٤٠٢٨ ٥ رقم الفاكسيمل

واس _ (مكة الكرمة } : بين سملحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العلم لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد إن مفهوم الاستطاعة ف الحج من النلحية الشرعية يعنى أن يكون الانسأن المسلم صحيح البدن وأن يعلك من للواصلات عليصل به الى بيت الله الحرام من طائرة أو سيارة أو دلبة وأن يملك زادا يكفيه ذهابا وإيابا على أن يكون تلك زائدا عن نفقات من تلزمه نفقته .

كمل حجه ومايذله من عال وتحملة من جهد ، ودعا سماحة الشيخ عبدالعزيز بن ياز السلم الكلف أن يراعي في عمله موافقته للشريعة الاسلامية ظاهرا وباطنا كأنه يرى زيه الذي يراه ويطلع على اعمقه والذى يضاعف الحسنات ويعلو عن السيثات . "

■ لنظافة عدد من مدن الشرقية :

خالد سعيد بلحكم ، جدة ، : معالى وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ/ ابراهيم العنقري بمكتب معاليه بجدة ظهر أمس الاحد عقدين احدى الشركات المتخصصة في النظافة وذلك لمدة ثلاث سنوات بتكلفة اجمالية بلغت ۲۲۷,۰۰۰,۰۰۰ ریال وسوف تشمل أعمال هذين العقدين نظافة مدن الدمام، الخبر ، الظهران ، القطيف ، وتاروت ، ودارین ، وسنابس ، والزور ، والشواطیء

تجاه اعمال المسلحة العامة وصبحة

البيئة والعثاية بللظهر العلم لدننا

واختتم معاليه تصريحه قائلا ..

وحضر توقيع الاتفاقية أمين مديئة الدمام الاستاذ زايد قهد السكييي ووكيل الوزارة للشئون الفنية المهندس/ على الحسون وعقب توتيع العقد أدنى معاليه بتصريح قال فيه أن للدعم الكبير والتشجيع المستمر والمتابعة الدؤوية الذي تلقاه هذه الوزارة والجهات المرتبطة بها من لدن خادم الحرمين الشريفين وسمو وأي عهده ألامين

وقع

وقرانا والارتقاء بها لتواكب النهضة الشاملة التي تعيشها بلادنا ق مختلف المجالات . أن توقيع مثل هذه العقود يأتى ل اطار توجيهات القيادة الواعية أأتى تقضى بضرورة الاهتمام بنظافة مدن

أبلغ الاثر في قيمام الامانيات والبلديات والجتمعيات القروية

وقرى للملكة أن جميع المناطق إدراكا منها لمدى تأثير ذلك وانعكاسه الايجابى على حياة المواطنين وصحتهم وتحقيق

العنقرى يوقع عقد نظافة مدينة الدمام-تصوير/ عمر الشحنى

🖪 د . حسن غربوی :

عليان البيماني .. الطائف : اوضح الدكتور حسن غزنوى مدير الطب الوقائي بالشئون الصحية بالمنطقة الغربية انه في حالة اكتشاف اي مرض معد بين الحجاج فإنه يتم عزل المريض على الفود

نظافة المياء والتأكد من تعليم

الوابيتات والمرور على كافة المطاعم

للتأكد من حمل العاملين بها

وټکر د . غزنری ان وزارة

الصحة بالملكة قامت بطبع العديد

من المطبوعات التي تحمل

الارشادات المنحية بمختلف

اللغات حيث يتم توزيعها على

المجاج في جميع منافذ وصولهم الى

جانب توريعها على العجاج في

بلادهم بالتنسيق مع الجهات

للشهادات الصعية .

٤،٧٧٢,٥٠٠ ريال .

ويختص المشروع الثاني بانتاج الفاكهة والإعلاف

وسيقام بمنطقة تيماء وطاقته الانتاجية ١٠١ طن شعير ،

٣٧٧ طن فول سوداني ، ٢٨٠ طن فاكهة ، ٣٧٥ طن

اعلاف قائلة القامة ٤,١٠٢,٠٢٠ ويالا .

والقنيين سوف تعمل في كافة واشار د . غزنوی ف تصریح المشاعر المقدسة على مدى الأربع خاص لعكاظ الى أن قرقاً من الاطباء والعشرين ساعة ، خيث يشرفون على

المسريي

السلكية

عيدالجيار خلف وتلك

وقد كان في استقباله

منطقة حائل خلال العمرى ان المركز ينظم • وصل بعد ظهر امس الفترة من الاول من إ رهلات ارواده الزيارة إ الى جدة الامين العام لسلاتمساد للمواصلات واللاسلكية المنادس لحضور حقل افتتاح مدينة اللك قهد للاتصالات بجدة ،

شملت سقلتة ورصف الغذائية التى انتهت مناسك وشعائر الحج ابينها ٢٠٠ كجم فواكه ● يشهد المركز عبرة حاريات ، ١٠٠ نجران العلمى اقبالا علبة مشروبات ، ١٠٠

● انجزت كتابة عدل الاستاذ عيدالله شهر رجب ١٤٠٦ هـ عدد من الدن السيامية رحتى شهر جمادي والصناعية بالاضافة الاخرة من هذا العام إلى زيارة المساتع ٢٥ الغا و ١٩١ عملا . القائمة بالنطقة . عدل حاسل بالنيابة الماضي معرض الكتاب مُضيلة الشيخ عيس بن الاسلامي ف المهد على الهقصى أن هذه العلمي بالقنفذة التابع

الأعمال شعلت ١٨ الغا | لجامعة الامام محمد بن و ٢٥ وكالة وثلاثة الاف أسمود الاسلامية . الاستسلا ٢٦٤ صك منع اراضي عبدالرحمن الصارمي سكنية عن طريق وكيل المعهد ان هناك البلدية والفا و ٢٦٣ خصما يصل الى ٢٠٪ بوزارة البرق والبريد وثيقة و ٤٧٢ اقرارا . على اسعار الكتب ● تقوم بلدية القريات الاسلامية المعروضة حاليا بحملة لتنظيف بالعرض

الشوارع وتشجيرها أا قلم القسم الصحى بعد ان تسلمت عددا إبالقنفذة بمصادرة من المشروعات البلدية كميات من المواد وانارة شوارع المدينة مدة مسلاميتها ، ومن وانشاء خزان المياء يتكلفة اجمالية بلغت المضروات . ٨٠٠ علية ٤٧٠ ، ١٩٥٠ ريالا . |مواد غذائية ، ٤٧٠ الصنيفى المقلم بمعهد أكجم لحوم . ١٣٠٠

كبيرًا من قبل الشباب دجاجة ، ١٧٠ كيس الذين يعارسون من عبوب وتوابل . ١٠٠ غلاله مختلف الانشطة علية هليب ، ٢٠٠ كجم الثقافية والدينية أمكرونة ١٠٠٠ علبة لين والرياضية والترفيهية . وزيادى ، ٨٠ كجم سمن واوضع مدير المركز وزيـوت ، ٩٠ كمم

اف التقرير ٥ بلغ

العنقرى يعتمد برنامج صحة

البينة في مكة والمدينة والمشاعر

الشريف منصور العبدل...

اعتمد معالى الاستاذ ابراهيم

العنقرى وذير الشئون البلدية والقروية

برتامج مسعة رحماية البيئة أل مكة

المكرمة والمبيئة المنبورة والمشاعر

المقدسة . وتضمن البرنامج تشكيل

غسس لجان مي: لجنتان لتابعة

المطاعم والكافتريات والبقالات

والاصراق ولجنة لتأبعة مصائع الثلج

ومياه الشرب ومحلاث تقليل ملوحة الميأه

ومصانع الألبان والايس كريم ولجنتان

التابعة أعمال النظافة في مكة الكرمة

كما تضمن البرنامج انتداب ٦٥

شخصا من البلديات والامانات ما بين

مراقب صحى وفنى واغصائى مقتبر

للصل بمكة والشاعر بالاضافة الى

الجهاز الركزى لصحة وحماية البيثة

بلمانة العاصمة المقسسة .

والشاعر القدسة .

مكة المكرمة :

الزراعي لأكثر من

الأجمالي التراكمي للقروض التي قدمها البنك الزراعي السعودي منذ انشائه في عام ١٣٨٧ هـ وحتى عام ه ۱۶۰۱/۱۰۰ هـ زهاء (۲۰۰۵) مليار ريال بيتما بلغ عدد القروض التى صرفها البتك خلال علم ١٤٠٥ / ٢٠٠١ هـ العام الاول من خطة التتمية الرابعة نحو تسعة الاف ومائتين وتسعة قروض بقيمة اجمالية قدرها الف

وخمسمانة وواحد وخمسون مليون ريال . المعمية وقوارب ومعدات عميد الاسماك أوضح ذاك التقرير للستوى لعلم والبدور والأسمدة على (٦٥,٣) مليون ١٤٠٦ مـ (١٩٨٦ م) الصادر عن ريال أي نسبة (٤.٢ ل الثة) . مؤسسة النقد العربى السعودى والذي استعرض أهم التطورات الاقتصادية عَلال العلم المالي ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ (١٩٨٥ _ ١٩٨٦ م) وهو العام الذي أبتدأت فيه غطة التنمية الرابعة . وبين التقرير أن القروش للتوسطة الأجل حصلت على نسبة (٩٩.٧ ان المانة) من اجمال القروض المعروفة ان

حين حصلت القروض القصيرة الاجل على الرصيد الباتي وطبقا لما جاء في التقريد فإن توزيع المروقة وهي : القروش حسب الاغراض المترحة لها يرضح أن للشروعات الزراعية تالت (٩٥٠.٧) مليون ريال أي نسبة ئسية (١٩٣٥ ق اللكة) . (۲۸٫۱ ل المالة) بينما حصلت اعمال حُقر وتغليف الابأر على ٢٦٧،٦ مليون ریال ای نسبة (۲۲٫۷ ان المانة کما نسية (١٤١٢ ل اللك) حصلت لجهزة الرى على ٢٥٥,١ مليون ريال أي نسبة ١٤,٥ أن المانة وللحركات والمشخات نالت (١٥٢.٧) مليون . Jul 3 (T.1) ريال أي نسبة (١,٨ ﴿ الله) والعدات الزراعية حصلت على

وتناول تقرير مؤمسة النقد العربي السعودى الاعانات التى منعها البنك الزراعي السعودي فأرضع أن أجماليها يلغ خلال العلم ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ زهاء (۹۹۲٫۸) ملیون ریال واحسح ف شبوء ذلك الاجمالي التراكمي للاعلنا التي صرفها البنك منذ علم ١٣٩٤/ ١٢٩٥ مدوهر العام الذي بدأ فيه البنك صرف الاعانات زهام (۷٫۷) مليار وشرح التقرير نوعيات الإعانات

في مقدمة اللوضوعات التي تستحوذ على اهتمام خادم

الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وحكومته

الرشيدة ، خدمة الحجيج وتقديم المساعدة لهم لتادية

ولتحقيق هذا الهدف وضعت حكومتنا الخطط والسياسات اللازمة التي

الاول : تحقيق أقصى درجات الامن والطمأنينة والاستقرار والسلامة لضبوف الرحمن اثناء تأديتهم للفريضة السمارية الخالدة .. لتقل الملكة القوة القادرة على مواجهة كل من يحاول المس بمقدساتنا والدفاع عن

العقيدة السمحة .. وبتك هي الرسالة السامية التي نزل بها القرآن الكريم

والاتجاء الثاني : التيسير على ضيوف الرحمن بكل السبل سواء ل

وفي هذا الصدد يكفي أن نشير إلى أن مشروعات الطرق التي تم

تتفيتها بالفعل في منطقة المشاعر بمكة الكرمة تكلفت مليارا و ١٦٥ مليونا

و ٩٠٦ الاف ريال .. ويتضاط هذا الرقم الضخم بجوار الارقام الأخرى

الكبيرة لتهيئة البلصات المريحة والطرق السريعة التى تضاهى أعظم

شبكات الطرق في العالم ، ومدن استقبال الحجاج والمطارات والفنادق

واعلنت للوزارات والجهات المختصة بشئون المجيج حالة الطوارىء

لتصيد مواقع مراكز الخدمات العامة كالشرطة والدفاع المدنى

والمستشفيات والمستوصفات ومراكز ضربات الشمس والمساجد ومواقف

السيارات ومحطلت حافلات النقل الجماعي بالاضافة الى تهيئة الظروف

المناسبة لتتلامم ومتطلبات الحج .. وتوفير المعلومات الكافية التي تمكن

الحجاج من التنقل بسهولة ويسر ، سواء للزيارة بقصد المشاهدة او

ويلمس الحجيج بأنفسهم تقاصيل هذه الاستعدادات الضخمة والجهود الجيارة التى ييثلها خادم الحرمين الشريفين ويتابعها شخصي

لفدمة الاسلام والمسلمين وتكريس كل اسباب الخير والنماء لخدمة

ولعل الجولة التي قلم بها صاحب السمو الملكي الامير صعود بن

عبدالمجسن تائب امير منطقة مكة المكرمة عصر امس على منطقة المشاعر

المقدسة بمثابة التلك من اكتمال كافة الاستعدادات والترتبيات لحج هذا

العلم والاطمئتان على تهثية كافة القطاعات الحكومية واستتقار جهودها

لأداء غبيوف الرحمن فريضتهم بيسر وسهولة .

السنوى لمؤسسة النقد السعودى:

التعرف لاداء مناسك الحج أو الاقامة ومتطلبات حياته اليومية .

منطقة المشاعر بمكة المكرمة او المدينة المنورة .. وفي سبيل ذلك رصدت

وشرعها لنا الرسول الأمين صلوات الله وسلامه عليه

الملكة بلايين الدولارات لاتجاز مختلف الشروعات .

الشعائر المقدسة بيسر وسهولة .

تسير في اتجاهين متوازيين :

١ ـ الإعانات المعروفة على الاسمدة ویلغت (۳۲۶٫۶) ملیون ریال ای ٢ _ اعاتات المركات والضغات ویلغت (۲٤١٫۸) ملیون ریال ای ٣ _ لعانات الآلات الزراعية ويلغت (۱۹.۷ طیبون ریال ای تسیة ة _ إعانات الاغراض الاغرى مثل معدات مزارع الدواجن وتكلفة نقل

اي نسبة (١٠٨ في اللئة).

الابقار وقد نالت (۱۷٫۹) مليون ريال

(۱٤٩.٨) مليون ريال اي نسبة (٩,٧ ق الله) ولخيرا حصلت الاغراض الاغرى وتشمل البيوت بترخیص من معالی وزیر الزراعة : خمسة مشروعات زراعية وحيوانية جديدة

تبلغ تكلفتها الاجمالية اكثر من ٢١ مليون ريال

ويختص المشروع الثالث بانتاج الاعلاف والفلكهة ويقام بمنطقة تيماء وتقدر طاقته الانتاجية بد ٦٢٠ طن أصدر معالى وزير الزراعة والمياه شعير ، ٣٣٧ طن قول سوداني ، ٥٤٧ طن اعلاف ، الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال ١١٤ طن فاكهة وتكلفة اقامته ٢٩٩٢ .٢٠١ ريالا . الشيخ ترخيصا بإقامة خمسة

ويقتص المشروع الرابع بانتاج الاعلاف والقاكهة مشروعات زراعية وحيوانية وتبلغ ويقلم بمنطقة تيماء وتقدر طاقته الانتلجية بـ ١٣٤ طن تكلفتها 21 مليونا و 227 الفا و 270 شعير ، ٢٧٦ طن فول سوداني ، ٢٧٩ طن فاكهة ، ¥£° طن (علاف وتكلفة اقامته ٤١٦١,٩٥٧ ريالا . ويغتص الشروع الخامس بانتاج الاعلاف والقاكهة ويختص المشروع الاول بتسمين العجول ويقلم بمنطقة الرياض على مسلمة ٦٠ دونما وطالته الانتاجية ٢٦٦٩ رُأْسا سنويا .. كما تبلغ تكلفة اقامته

ويقام بمنطقة صدير وتقدر طاقته الانتلجية بـ ١٠٠ طن شعير ، ٢١٠ طن قول سودائي ، ٢٨٠ طن فاكهة ، ٥٢٧ طُنُ اعلاف وتكلفة اقامته ٤,١٠٢٠٠٠ ريال . وقد تم الترخيص بإقامة تلك المشاريع بعد أن ثبتت لدى الوزارة الجدوى الاقتصادية من اقامتها ويتم تمويلها من البنك الزراعي ليتوم القطاع الخاص

ومدة الدورة سنة اشهر تبدأ في ۱۱۰۸۸۸ هـ وتتنیسی ل -- 16-AVF- ۲٤ کشافا بالمعسکر الصيفى بمنطقة حائل واس ـ الرياض : وافق معالى وزير المعارف ووذيد التعليم العالى بالنيابة الدكتور عبدالمزيز الخويطر على اقلمة المعسكر الكشفى الصيفي لبذا العلم ٧٠٤٧ هـ بمنطقة حائل خلال الفترة من ۲/۲۲ ۱٤٠٧/ مـ وحتى ١٤٠٧/ ٢/٢٠ مد ويهدف المسكر الذي يشارك فيه ٢٤٠ كشافا بواقع مستة كشافين من كل منطقة تعليمية

ما الدنك

فتح باب القبول بمركز

التدريب المهنى بتبوك

تم أن مركز التعريب المهش

يتهوك غتح ابراب القبول بالدورة السائية رقم (٢٠) أن جميع الاتسام التي تشمل (ميكانيكا

سيارات _ گهرباء تعديدات _

اللصام - صفاتح معدنية -

السبلكة _ والاعمال الانشائية _

الثيريد والتكييف _ نجارة عامة _

ومن شروط القبول بالدورة أن

يكون المتدرب سعودى الجنسية

وان لا يقل عمره عن ١٧ عاما ولا

يزيد عن 80 عاما ، وان يتوفر لديه

الاستعداد الشفعي واللياقة

البدئية ، وان يكون لاتقا طبيا وان

لا يكون سيق له الالتماق بالركز .

لن يصطحب معه ح**فيت**ة النفوس او

صورة منها ، (٦) صور شمسية

مقساس (٤ × ٦) وتصرف

المتدرب مكافأة الدرها ١٠٠ ريال

شهریا ، کما یصرف لکل متفرج

٢٠٠٠ ريال مع تامين المواصلات

والسكن للمغتربين .

وعلى الراغب في الالتماق بالمركز

عكاتا ـ تبوك :

بعان وسمكرة) .

والتوسطة للتميزين ف النشاط الكشفى والتحصيل العلمي -صحة تبوك في خدمة ضيوف الرجمان عبدالله الطياري ـ تبوك : تم تعميم الركز المحمى والحجر الصحى بحالة عمار بكافة التجهيزات الطبية والبشرية اللازمة غراجهة موسم الحج لهذا العلم ا وارضح مدير عام الشئون الصحية بمنطقة تبرك د . احد حسن امين ان حالة عمار تعتبر المنقد الرئيس للمجاج القادمين من. شمال غربي الملكة ، واضاف بأن جميع مستشفيات النطقة قد أستعنت لاستقبال اي حالة تحول اليها من المراكز المسمية العاملة

الى تكريم طلاب المرطقين الثانوية

خُلال موسم الحج ، واشار الى ان مُنسوبى الشنون الصحية بتبوك سييداون حبلة للتبرخ بالدم اعتبارا من يوم الامد القايم وتستعر لدة اسبوع ، بهدف ترعبة المواطنين بأهمية المساهمة في هذا المعمل الانصائي الخير . واستشبار ائكم

ص ب : ۹۲۱۸ جدة : ۲۱٤۱۲





شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبدا لو كان استقسارك مشقوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .

وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..



 عندما تكون التركة زوجة بلا هوية او اثبات! ● هل يسقط حقى في القرض اذا اكملت المنزل على حسابي

كتب له المعروض وتعاطف معه بعبارات اضافية!

أعمل معرضا في عيادة احد أطباء الجراحة منذ حوالي ثلاث سنوات .. ابلغ من العمر ٢١ عاما يمنى الجنسية من مواليد الملكة ولدى معاملة في الاحوال المدنية ما هو مصير هذه الخبرة ؟ اي من الذي سيمنحني شهادة الخبرة هل هي وزارة الصحة ام الطبيب الذي اعمل

عبد السلام محمد سليمان

بمنحك أياها عند نهلية علاقة ألعمل بيتك ربيته وذلك اعمالا

معل میلادك او غیر ذك من

في الحصول على هذه الشهادة ..

وليس لعمرك

الشهادة يقع على عاتق صاحب لديه وليس وزارة المبحة ، يمكنك تصديق الشهادة من وزارة الصحة أذا اربت ذلك ، وهو ملزم

الحواس (جامعة

اشكر أك تهنئنك

بمشاعارك تجاه

لكامل المجموعة التي

اشرت اليها فاتي بصند

جمعها وتبوييها لنشرها

وحينند سنهديكها. اما

ان كنت على عجلة من

امرك فيمكنك الاتصال

الاخ محمد عواد ال

ما اشرت اليه لا يقبل

به الله ورسوله ولا يقبل

Don't forget to reach

140,000 English speaking

Saudis and expatriates

سنيد (رابغ)

تردود خاصة

الاسلامية بالازهر_ الاخ عبدائله موسى زارب الشهراني (مكة ما طلبته غير متاح في المكرمة) المحاولات بالفشل وذلك توفره . وفقكم الله . لكون الموضوع يستند بشكرى ضده لدى الإخ محمد عبدالله الى قرار مسادر عن أدارة الحقوق المدنية المحكمة الشرعية . بعد الفوزان (الرياض)

يمكنك رفع الامر الى ألذى اشرت الفشة . ومثل هـذه اليه في خطابك الاول السلبيات سيقضى عليها الزمن . اما الاستعانة أرجو أن لا يصبيك بشخص آخر فانها تزيد الاعباط من جراء هذا الامور تعقيدا بل لعل مجرد ذکرہ یؤدی الی لا تعلمها . وكان الله في الاخ كمال ح. ا וצל ב . (ere)

هل تتوقع منا ان الموضوع في الصفحة ؟ بمشكلة ابتك الذى يتلقى تعليمه بالخارج ومعقول جدا الا اته ارجـو الاتصال بي ليس كل الأمور يمكن الاخ ع . م . ا (مكة الكرمة) ان الماساة • دبلوماسیتها وانما

به ولاة الامر ، ارفع بالوثائق المتاحة لديك الموضوع وأن طال الامم المتحدة باكملها الاخ عونى زكريا امده . ارجو ان یسفر ان اتصلت یی سنخبرك (معينة البحسوث عن اخبار سارة .

وقد تكون هذه مناسبة لتذكير علمه بالمحتوى قبل ان يدفع به السادة القراء ان السالة ليست الى المسئول الموجه اليه د سواء مسالة ، ورقة ، او ، معروض ، يتم تقديمه، فبالرغم من انه لايكسب مساهبه حقا ولا ينشىء له سندا، الا أن الأمر يأخذ أبعادا قانونية بمجرد احالتها لصاحب السلطة او الاختصاص الموجه اليه الخطاب حيث قد تنطوى على مخالفات مثل البلاغ الكيدي أو الكافب ، ازعاج السلط أت ، التشهيس: القنف ، السب ..

مناولة او عن طريق مكتب الاتصالات او غير ذلك ، فاذا مافعل غهنا تثبت مستوليته على كل ما يرد به من ادعاءات وبيأنات وهو حينئذ مطالب باثبات كل ماتضمته من اتهامات و أو الفاظ وعيارات خارجة أن وجدت ، وذلك على اسباس ان علمه بمضمون الدليل لاثبات خلافه،

المروض حين تقنينه هو امر مفترض ويتعين على مقدمه اقامة

عندما يسافر طالب الثانوية العامة الى بلد عربى بعد ان

الجامعة هناك يفاجأ بخصم من مجموع درجاته يتراوح ما بين ۱۰ الى ۱۰ ٪ .. أرجو الافادة عن سبب ذلك .

عند القادر الصيرق

• الستشار: بالرغم من ان شهادة الثانوية

من اية دولة عربية يعترف بها في الدول العربية الاخرى كشهادة ترهل للسخول الى الجامعة ، الا ان نكل بلد انظمته وقواعده الخاصة به .. لذا فان لاى دولة الحق في استبعاد الدرجات الخاصة بمواد او انشطة لم يجر العمل على احتسابها ضمن درجات الطلاب الماصلين على شهادة مماثلة في داخل الدولة التى سنتم يها المدراسة الجامعية .. ومن هنا نجد ان بعض الدول تقوم باستبعاد الدرجات التي حصل عليها في المواد الدينية ال بعضها ال السلوك أو المواظية أو أعمال السنة او غير ذلك من الواد والانشطة التي لا يدرسها أو يمنح عليها درجات من حصل عل الشهادة من داخل هذه الدولة ويذلك يقل المجموع العام للطالب وثقل من ثم النسبة التي حصل

اسوة بالقحص النورى للسيارات ، للذا لا يتم احراء فحص دورى على الشياب العائد من الخارج بعد قضاء العطلة الصيفية ؟

المعررات الاخرى انها الاتكون حجة بما يرد بها الا في مواجهة من صديت عنه وذلك لان المره غير مقيد يآثار ماينسبه اليه الغير الاحينما يكون لهذا الغير صفة فالانسان لايتحمل الاتيعة مایصدر عنه من تصرفات او

وقد يحدث ان يلجأ المرء الى تبين فيما بعد أن العروض قد

● تقدمت بطلب قرض من صندوق التنمية العقارية . وبعد ان استكملت جميع الاوراق المطلوبة اغذوا منى الملف واعطوني رقما له . وعندما سالت عن الموعد التقريبي لدوري قبل لي ليس قبل مرور ثلاث

ون حالة مااذا انتهيت من البناء وسكنت في المنزل قبل ان يصلني

الستمقة ؟

العقارية لم يكن الا نتيجة طبيعية او حتمية لمعطيات اوائسل التسعينيات الهجرية ، ولم يكن الهدف الاساسى منه هو مجرد الاقراض بقدر ما كان انعكاسا لرغبة الستولين في أن تتدخل الدولة لمساعدة مواطنيها في تشييد منازل خاصة بهم مساهمة منها في حل ازمة الاسكان انداك .

أرجو الافادة عن موقف النظلم من كتابة المعاريض حيث تقو

شخص الى شخص لخر طلبا منه كتابة معروض موجه الى امير

المنطقة يشتكى فيه رئيسه في العمل ونظرا لعدم معرفة الشخص

الذي تقدم الى الكاتب باسلوب الكتابة فقد اضطر الى اختصار

معاناته ومطلبه وشكواه شفاهة الى الكاتب الذي اكمل من عنده

لتصوير مدى المعاذاة ثم قام بقراءة ماكتبه في المعروض على صلحب

الشكوى فقال له هذا هو المطلوب ورضي به وقدمه الى الجهة

فعلى من تقع المسئولية اذا ثبت بعد ذلك أن صاحب المعروض كانب

ل دعواه وانه قد افتري على رئيسه وكثب على الكاتب؟ وهل بلام الكاتب

في هذه الحالة ؟ علما بانه لايعرف صلحب الشكرى ولايعرف رئيسه على

الاطلاق وانما كتب المعروض من باب الشفقة والراقة متأثرا بشرح

صاحب المعروض.. واقصد بالكاتب هذا اى كاتب سواء في الشارع او في

المقهى أو في المنزل.. أرجو افادتي رأى النظام ولكم الاجر والثواب.

بأستُواق المنطق الوسيطى في تجكال:

١. عطور وَإِدوات تَجميل .

، شكامبُوات . ٣. مُزيه الشّعث . ٤. منتجات العنائية بالطفل : شَامبُوات بُودِرَة ، لوسيُون ، ولوازم إستحمام . ه. مُواد غذاشيكة .

وخصدة قيادة سعودية سارية المفعول الافضلية السفوديين أومن يحملون
إقامات نظامية قابلة التحويل -

على الراغبين الإنتكال هَانقنيا: الركاض ، تليفوك : ٢٦٦١٨ ع ٢٤٢٤٢/٦٤٢٤٢/٦٤٢٤٢/٦٤٢٤٢/٦٤٢٤٢



يسرعة .. بسرعة .. شيلوا الدور الثاني قبل ماييجي مندوب البنك ... ويلغي القرض .. !؟

بأسلوب مناقض لما اراده صاحبه

او ان مسياغته قد تمت على نحو

يكسبه أو يمتحه مضمونا مغايرا

لما قصده، او كانت العبارات التي

تبرع بها الكاتب من شأنها ان

تعكس معان غير تلك التي قصدها

صاحب المعروض وتنطوى ف ذات

الوقت على تجريح وتشهير بللشكى

في حقه بحيث اصبح المعنى

الستقرنيه لايمثل المقيقة التي

اراد ماحب العروض تكرها

اساسا، فان مثل هذا العروش

صلحبه الإبالقدر الذى يصادف

قبولا لديه ويكون الكاتب مستولا

بالقدر الذي اشاقه او حور ق

ولكن أذا حدث وأن قام الكاتب

بتلاوة جميع ماورد بالمعروض بعد

ان فرغ من كتابته فعلم صاحبه

للجهالة وأقر كل ماورد به، وقبل

ان يحمل المعروض توقيعه او

بصمته فإن مسئولية الكاتب

تنتقى في هذه الحالة ولايخرج

ماقام به عن كونه عمل مادى بحت

وليس تصرفا فاثونيا يسأل عنه

د الا لو انطوت القائله أو عباراته

على اخلال بالنظام العام ،.. فهنا

تقع المستولية على من قام بإملاء

البيانات او المعلومات او العيارات

ومن ثم قبل ان ينسب اليه ماتم

اضافته. فإذا ما ارتضى العروض

على علاته دون مراجعة له او

تمحيص للضمونه فلا يلومن الا

نفسه لتقصيرها في مراجعة

ماسوف يدفع به الى معثلي السلطة

العامة ولا يعفيه حسن النية عن

وهكذا فان مناط الفصل في

مستولية صلحب المعروض او

هذه للسنولية.

الستشار:

ليس منالك نظام او لائحة خاصة تنظم المستولية ف مسألة كتابة العرائض فهي تحت القواعد العامة وتخضع لاحكامها. والاصل أن العرائض وكافة

مايقره من تصرفات الغير التي يصدرها نيابة عنه. والقول بغير ذاك معناه اتاحة الفرصة لاى شخص ان يزعم لنفسه الحق في غرض إرادته على الآخرين

الغير ليعهد اليه بإفراخ مأيدور في راسه من افكار او يجيش ف مىدرە من انفعالات او مشاعر ق قالبٍ كِتابى وذلك إما لجهله بالكتابة وامآ لعدم معرفته بافضل اسلوب لصياغة افكاره ومشاعره. فاذا ما إتفعل الكاتب مع قضية صلحب العروض وتعاطف مغه فتطوع من ثم مدفوعا بالاحسان والشفقة فاضاف كلمات او فقرات او وقائع ليضفي على المعروض ابعادا انسانية تلهب مشاعر السئول الذي سيقراه فيتحس للاستجابة للمطالب الواردة بين طياته ، ثم تضمن معلومات كاذبة لا تتفق وواقع الامر أو أنه قد حرر

عدم مسئوليته عما ورد په هو القرض على منزل تم بناؤه!

وسؤالي هو : هل يمكنني خلال هذه المدة الطويلة ان ابدأ في البناء ام

الدور ، هل يحق لى نظاما استلام القرض عندما يأتى دورى ام يستبعدني الصندوق ؟ شاكرين لكم تعاونكم .

عبدالقادر احمد ع (الرياض)

مولجهة الدولة بل لابد لهذه

الشروط او المسوغات ان تلازم

صاحب الطلب (وأو ظاهريا) الى

أن يحين موعد استلام الدفعة

الاولى . فاذا ما حان موعدها

وخرج مندوب البنك الى الموقع

فوجد بناة متكاملا مسكونا عوضا

عن أن يجد أرضا فضاء (أو عليها بعض النشات الأولية

كالأسلس والاعسدة) فكيف

يمكنه ان يرمى بعنع الدفعة

ان امتلاك القدرة المالية على

بثاء منزل بالاموال الخاصة دليل

على أن الحكمة من الاقراض

الحكومي تتتفى لتعارض ذلك مع

الباعث الاساسي والدافع الرئيسي

الذى جعل الدولة تنتهج سياسة

الاقراض العقارى ، كما أنه دليل

على عدم الملجة الى القرض ، لذا

فمن الاولى تركه لمن هو في حلجة

الستشار:

ان انشاء صندوق التنمية ولكن وعد الدولة بالاقراض لا

يعنى انها طزمة بتقديمه اكل من اراد وانعا فقط لاولئك الذين تترافر فيهم شروط المصنول عليه والعكمة من منحه . كما ان اكتمال الشروط الشكلية والمرضوعية عند تقديم طلب القرض لا ميرو في حد ذاته منح القرض بمجرد تقديمه كما انه لآ يمنع صاهبه حقا مكتسبا ن

SAUDI GAZETTE Bomb blast kills Miking Saudi Gazette, Saudi Arabia's 150 in Colombo National English Daily, serves a readership of 140,000 English speaking Saudis and expatriates. It is because Saudi Gazette tops in the news coverage of both local and. international events. The financial news and sports section are the best in the Mid-east. The Wednesday Weekender brings a package of features. Special supplements on various subjects add to the everincreasing in-depth coverage of the latest in business and technology, science, politics. These are the reasons why Saudi Gazette is highly popular among expatriates living in the Kingdom.

> Move ahead with Saudi Gazette. Start talking to the Kingdom's leading decision-makers. Reach

everyday.

For advertising details, contact:

Head Office: P.O. Box 1508 Jeddah

Telex: 601360 OKAZ SJ

Dammam Branch P.O. Box 2230 Dammam 31451 Telephones: 825-2162/0261 Telex: 870496 Fingaz SJ

P.O. Box 3114 Riyadh 11471

Telephones: 463-3683/465-3316

السفارة الايرانية في شارع إيينا

المواجز المعدنية تحاصر المبنى القوات الفرنسية الخاصة وقوات البوليس في سترات واقية من الرصاص تحتل مواقعها فوق الاسطح المجاورة . اضواء ٢ كشافات كبيرة مسلطة على واجهة السفارة . البوليس يقدم الطعام والاغطية لاعضاء السفارة . حركة المرور متوقفة في شارع إيينا ذهابأ وإياباً . قوات الامن المسلحة بالبنادق تتحقق من هوية كل شخص يقترب السفارة الابرانية معزولة عن العالم . سبقت هذا المشهد الدرامي .. الذي

ريما تكرر في عواصم اوروبية اخرى سلسلة من الاحداث والتطورات على مدى الاسابيع الثلاثة الماضية ففي ٣٠ يوتيو الماضى قامت قوات الشرطة الفرنسية بمحاصرة السفارة الايرانية في باريس بعد تردد انباء عن احتماء المترجم الايراني وحيد جورجي بعبنى السفارة . وكانت سلطات التحقيق الفرنسية تسعى لاستجواب حول انفجارات القتايل التي اودت بحياة ١٢ شخصاً في باريس العام الماضي .

وردت طهران على حصار سفارتها بحصار سفارة فرنسا لديها . وقالت فرنسا ان جورجی الذی یشتبه فی انه رئيس المخابرات الايرانية فيها لا يتمتع بالحماية الدبلوماسية وبادرت طهران

● هل تقتدم الحشود سفارة باريس وتحتجز أعضاءها ؟

● القوات الفرنسية الخاصة تحتل مواقعها فوق الاسطح المطلة على سفارة طهران

● العلاقات مع بريطانيا: خيط رفيع جدا .. قابل للقطع!

وبعد اربعة ايام حذر راديو طهران فرنسا من عواقب لا يمكن التنبؤ بها اذا حاولت تشويه سمعة ايران . ثم رفعت السلطات الايرانية حصارها عن سفارة فرنسا في طهران ويوم ٧ يوليو الحالى حذر رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك ان جورجي الادلاء بشهادته . وتلت ذلك تصريحات رئيس الوزراء الايراني مير حسين موسوى قال فيها ان فرنسا تعتزم تزويد العراق بالزيد من الطائرات الحربية وأن طهران سترد على ذلك قال رئيس البرلان الايرائي هاشمي رفسنجاني ان طهران لا تعتزم قطع العلاقات مع باريس ما لم

> اذ اعلنت ايران ان رجال الشرطة الفرنسيين اعتدوا بالضرب على ديلوماسي ايراني يدعى مجسن امين زاده وسرقت منه وثائقه بعد دقائق من خروجه من قسم الجمارك بمطار جنيف وقالت سويسرا ان الرجل نقل الى المستشفى وأعلنت السلطات الغرنسية أنها تحقق في الواقعة . وطلبت طهران ايضلجاً من فرنسا لحادث المطار وأكدت انها لن تسمح بأن يتعرض دبلوماسيوها للاهانة غير أن الفرنسيين أكتوا بدورهم بوم ١٣ يوليو أن ه ماجری ، لا يعدو ان يكون تمثيلية قام بها

وق نفس اليوم - ١٣ يوليو - اطلق زورقان حربيان مجهولا الهوية نيران مدافع ورشاشات

بلاده قد تقطع العلاقات مع ايران اذا رفض تقم فرنسا بالخطوة الاولى واكد أن بلاده مستعدة لمواجهة تصحيد الأزمة .. وفي يوم ١٣ يوليو انفجر

الدبلوماسي الايراني وانه هو الذي جرح نفسه



تمكذ لحاج عبداست للصاويثركاه المحدودة بحدة نيبون يوشن كايشا اليابان

ولإخلاء المستولية جرى النشر.

تعلن شمسيه جميل عاب

كأبشيرة خروج وعويدة وإنتيث المدة ولم تعد .

= NYKLINE

سيبارات راكى ميسناء جسدة الوصول ١٠١٠ / ١٨٠ - ترحيل ١٠ ١٨٠ / ١٨٨ فشراليواحنسر:

الطابق وقدم كامركن عنى ويشاشات الملنث عبدالعسر ببسز ص. ب تعتم٧١٥٨ حبدة ٢١٤٦٢ - بيثيد: زييدريد تسب تلکس ۲۰۱۷ ما دراز اس چی به مسلیسفسون : ۳۳٬۷۷۶۳ تلکس ۲۳۸ م

في اليوم الثالي تنخل الرئيس الفرنسي ميتران في الموقف وأعلن في تصريح له أن على جورجي الإجابة على استلة الشرطة وان ، القانون هو القانون ويجب أن يخضع له الايراني مثله مثل أي

مذا الاتهام . وفي بيان للخارجية الفرنسية نفت باريس الاتهامات المنسوبة الى قنصلها ق رق يوم ١٥ يوليو غادر الدېلوماسي امين زاده

الستشفى وهو يرتعش متشنجاً على نقاله في طريقه الى طهران غير ان طبيعاً قال آنه يتظاهر امام المسمئيين . واذاعت طهران ان قرنسا اعتذرت عن الحادث ونقت فرنسا انها اعتذرت واكدت حقها في استجواب جورجي .

ورفضت ايران السماح لاثنين من موظفي السفارة الفرنسية ف طهران بمغادرة البلاد . ومع ان أبران أعلنت من قبل أنها لن تقطع العلاقات الا اذا بدأت فرنسا الخطوة الارلى فانها هددت بقطع العلاقات ما لم تبتعد الشرطة عن السفارة الايرانية في باريس وما لم يوقع العقاب على الذين اعتدوا بالضرب على الدبلوماسي الآيرانى وردت فرنسا بتكثيف المراسة حول السفارة الايرانية وقطع وزير الخارجية جان برنار ريمون زيارة للقارة الآفريقية وعاد الى باريس . ومنعت فرنسا ١٣ ايرانياً من مفادرة البلاد فلما كان اليوم السابع عشر من يوليو .. بلغت

المواجهة نروتها اذ رفضت السلطات الغرنسية الانذار الايراني وقطعت العلاقات مع طهران

ويقطع العلاقات الغرنسية الايرانية .. تصبح غرنسا الدولة الثانية في المعسكر الغربي بعد الولايات المتحدة التي لا علاقا ت لها مع طهران . وكانت جهود رئيس الوزراء الغرنس جاك شيراك تستهدف طوال الـ ١٨ شهرا اللاهبية تحسين العلاقات الفرنسية الايرائية بغية التوصل الى حل لشكلة الرهائن الفرنسيين ف لبنان . وقد قطعت العلاقات الامريكية الايرانية في السابع من ابريل عام ١٩٨٠ وسط نزاع بين البلدين بسبب احتلال السفارة الامريكية يوماً .. ثم شهدت الشهور الاخيرة من العلم الماضي وطوال العام الحالى ما عرف بايران جيت حيث حاولت الادارة الامريكية تحرير الرهائن الامريكيين بتزويد ايران بأسلحة امريكية وقد كشفت صحيفة الشراع اللبنائية العلاقات السرية

ودول أخرى!

الامريكية الايرانية ومازالت الحكومة الامريكية موضع تحقيق برلمان واسع النطاق ! وترعى سويسرا مصالح الولايات المتحدة في ايران بينما ترعى الجزائر مصالح ايران في الولايات المتحدة . اما بريطانيا وطهران فالعلاقات بينهما معلقة

بخيط رفيع جدا .. فقد خفضت بريطانيا علاقاتها مع ايران الى ادنى مستوى .. اذ تعتقظ كل دولة لدى الاخرى بنبلوماسي واحد .. وذلك بعد سلسلة من عمليات طرد وسحب الدبلوماسيين المتبادلة . وكانت الأزمة قد بدأت في التاسع من مايو الماضي حين القي القيض على ه على قاسمي ، المستول بالقنصلية الايرانية في مدينة مانشستر في شمال انجلترا ووجهت اليه تهمة سرقة خمسة ازواج من الجوارب من احد المتاجر ، وبعد الخادث بثلاثة ايلم اختطف رجال من الحرس الثوري في طهران ادوارد تشابلن الرجل الثاني في السفارة البريطانية واعتدوا عليه بالضرب والجتجزوه ٢٤

وقيل تخفيض مستوى العلاقات كان لايران ٢٢ دبلوماسياً ولبريطانيا ١٩ دبلوماسياً تحت حماية سويدية في طهران حيث تستضيّف السفارة السويدية تسمأ لرعاية المسالح البريطانية وذلك منذ اغلقت لندن سفارتها في طهران لاسباب أمنية

 على أن العلاقات بين أيران والمائيا
الغربية تتسم بالتحسن وتغيد من أفضل الملاقات التي تريط طهران بدول غربية هلمة واستمرت الاتصالات التجارية (

 اما ایطالیا وایران فقد شهدت العلاقات بينهما ترترات عديدة خلال الـ ١٢ شهراً الماضية لكنها لم تقطع . ثم اعلنت ايران ان القنصل الغرنسي في طهران جان بول تورى متهم بالتجسس واستدعته للمثول تدمورت العلاقات ف ۱۴ توقمبر امام محكمة تورية اسلامية للرد على استلة حول سفيرها من روما وطربت ۲ دېلوماسين ليطالين بعد برنامج تليقزيوني هزلي

غمد ايران وازدك التوتر حدة .. هين المُقْادرة لإكثر من اسپوع بسبب أتباء عن وجود ايراني مختبىء بالسفينة ويطلب حق اللجوء السياس لايطاليا .

على أنه لمكن حل هذه الخلاقات سلمياً وعاد السفير الايراني ألى دوما أل الثلاثة الى طهران .

التزايد بالرغم من ازمة عابرة سبيها

ماذا بعد ؟

قرار المكومة الفرنسية بقطع الملاقات مع طهران اثار ردود فعل واشنطن تأييدها للقرار واكتفت بالقول : تفهم القرار الفرنسي ونؤيده . وأم يزاد تشاراز ردمان التمدث باسم الخأرجية القرنسية .. غير أن مسعود رجوى زعيم المعارضة الايرانية في العراق هنأ فرنسا على قرار قطع العلاقات في برقية بعث بها ألى الرئيس الفرنسي ميتران

تم اعلن محامی ایران فی فرنسا حادث مماثل لجادث السفارة الامريكية ق طهران قبل سبع سنوات وقال : لا استبعد لحتمال حدوث غزو حفيقي للسفارة الفرنسية ف ايران في الطار عملية احتجاز رمائن

جامت تصريمات بورجيه ف حديث راديو موثت كارأو عقب الاغلان الغرنسي بقطم العلاقات . واضاف : اعتقد أن الحكومة الإيرائية ستقدم اولا على منع " خروج ای فرنسی من ایران وایس الدېلوماسيين فحسب تم تبدا بعد ذلك . ف. التقلوش بشان امكانية خروج العياوماسيين الايرانيين من فرنسا بريجيه قلم بالوساطة في عملية رهائن السفارة الامريكية في طهران وشارك في القلوشيات وزار طهران حوالي ٣٠ مرة . AY _ Y4 Die

السؤال الأن: ما سبب قطع الملاقات بين الدولتين ؟ ! في خسوء الاستعراض السابق لتطورات الاحداث يمسيع من الصعب قبول فكرة لن و علقة و .. اعتنتها ايران وشككت فيها فرنسا ـ تعرض ألها دېلوملىي ايرانى هى سر الاتفجار

ويصبح من المنطق اكثر لن تتقهم التوتر اليالغ في علاقات البلدين في ضوء الدعم العسكرى المتصل الذي تقدمه فرنسا للعراق في حربها شد أيران .



ميتران

والتقشف .. وعمله بسلاح الطيران عوده على السرعة والدقة والتركيز .. وهو يقول عن ذلك : العمل في القوات الجرية يخلى الراحد اعصابه باردة ألى حد كبير جداء غالذي يتعامل مع الموضوع بهدوء يستطيع حله يهذيء

ما تتقطع انفاس سعاوني الرئيس

المصرى حسنى مبارك

وهم يالحقونه في

جولاته الميدانية ..

نظرا لخطواته

السريعة المتلاحقة

وحيويته الفائقة ..

وهى نفس الفنمة التي

تميز بها اداؤه خلال

فترة حكمه الأولى التي

تنتهى في أكتوبر

والقربون من

يؤكدون ان مشاغله

الكثيرة لم تمنعه من

الإسكواش الشاقة رغم

ان عمره يقترب من

الستين ، ويحرص على

البسيط .. ويصفونه

بأنه لاعب اسكواش

عنید ، یجری وراء کل

كرة ويتابعها بحرص ،

حتى لو كانت احتمالات

المكسب ضعيفة .

السرئيس

- المصري

ليلتمل بكلية الطيران حيث تخرج منها عام ١٩٥٠ .. تدرج في مناصب سلاح الطيران ثم عبل مدرسا بالكلية الجوية ، وتولى قيادة سرب جوى وأواء جوى د تس يو. ١٦ ء .. تلقى دراسات طيا باكاديمية فرونز العسكرية بالاتحاد السوفيتي ويعد ضرب البليران عام ١٩٦٧ عين مديراً الكلية الجوية لاعداد كوادر جديدة من الطيارين ، ورئيساً لاركان القوات الجوية ، وقائداً عاماً للسلاح .. وتجع مبارك في التخطيط وتتغيذ الخبرية الجوية الاولى أن ٦ لكتوبر عام ٧٣ .. ويحدها راني الى رتبة اللواء ، ثم عين نائبا لرئيس الجمهورية . . وفي ٦ اكتوبر ١٩٨١ وقع حادث المنصة الشهير، وأعقبه انفجار احداث العنف الدامية ف أسبيط والمنيا .. ورغم هذه الطروف البالغة الخطورة أشاد العالم كله بعملية انتقال السلطة ، واختير حسنى مبارك رئيساً للجمهورية وفقا للقواعد الدستورية .. وكان عليه لن بيدا على الفور أل مواجهة أعباء التركة المثقلة

بالدبون والهموم أ ضرية قاضية !

سدد مبارك شريته الاولى للقولتين السائدة ف ذلك الوقت والتي كانت تعمل لقب والقوانين سيتة السمعة . . وطلب من للدعى العام الاشتراكي الانتهاء من ملفات القبوض طيهم من السياسيين عقب احداث سيتمبر ١٩٨١ .. وامر بالاعراج القورى عنهم وافعاً شعار سيادة القانون واستقلال القضاء .. ولأول مرة في تاريخ مصر يخرج سجناء من « سجن » القلعة الى « قصر » العروبة رأساً للقاء الرئيس ، ويداية صفحة جديدة بين الحكيمة والمعارضة .. على إساس ان الجميع مصريين بغض النظر عن انتماماتهم

السياسية أو الحزيية ، وكانت الشربة الثانية الى أباطره الانفتاح ورمرد الفساد ، الذين خريوا الاقتصاد للصرى لحساب الاربهم ومنافعهم الشخصية ، حاول البعض الدفاع عن المسين والكفل في اجراءات محاكمتهم يججة أن التشهير بهم يسيء الى سمعة مصر ويؤدى إلي عزوب رؤوس الإموال وتعطيل الاستثمار .. ورد مبارك باته لا حماية للفساد والفسدين ، وشهدت ساحات المحاكم مبارزات قانرنية رائعة تهارى خلالها سماسرة الاتفتاح .. وتقرفت السلطة للقيام بحملات معاللة عند شمار العملة والمعدرات .. وقابل الرأى العلم هذه الاجراءات بالارتياح الشديد .

قنبلة موقوتة ا

ول تعد اخر اقتم مبارك اكثر الشاكل تعقيداً .. المشكلة الاقتصادية .. أو كما شبهها البعش في ذلك الوقت القنبلة الموقونة .. خاصة وأن الاسبواق تعرضت لغزو عنيف من السلم الاستفرازية من كل مسف وأون ، في الوقت الذي أرتفعت فيه الاسعار بشكل كبير والنزت مددلات التضمم .. وحدث سباق غير متكافء بين الاجور والاسعار رأح شحيثه متوسطو ومحدودو

ويدأت المكومات المتعاقبة تتفذ سياسات اقتصادية ذات شقين : زيادة الانتاج المعلى ، وتقليل الاعتماد على الغارج .. وشهدت المنتجات المعربة الشهيرة عودة الروح ، وعادت كلمة و صنع في مصر د .. وسارت السياسات الاقتصادية أن خطوط متوازية الراجهة التضخم وتخفيف الأعياء الميشية عن كاهل الراطنين ، ومعاربة الانشطة الطفيلية والعد من فوضى

وغيم الاحساس برطآة ألديون الخارجية وعبء تسييدها لسنوات عديدة قايمة .. ودارت مناقشات مثمرة بهدف تجثب الدخول ق الدائرة الخبيثة للبين .. وكان من الطبيعي أن تثار استلسارات عديدة عن مسئولية سياسة الاتفتاح الاقتصلاي عن تفاقم عذه ألشكلة .. وامكانيات ترشيد عدد السياسة ودعمها بحيث يتم تقليل الاعتماد على الديون الخارجية فضلا عن تسعيد الاتساط الستحقة وفوائدها .

احداث عاصفة !

وكانت معركة الرئيس مبارك الكيرى خلال سئوات

● الديمقراطية سياج النظام بعد انكسار عصا السلطة! • ضرب رموز الفساد ونزع فتيل السلع الاستفزازية! حكمه الاولى مع الديمقراطية وترسيخ دعائمها بعد ألمياة المسكرية علمته الانضباط والاصرار وتعرضت مصر خلال السنوات الست المأضية الأحداث عاصفة كثيرة ، كان يمكن ان تقلب المائدة ف وجه الجميع حكومة ومعارضة ، وترتد بالتجربة الديمقراطية إلى الخاف .. والمثال المسارخ على ذلك احداث الامن المركزي في ٢٥ فيرابي ١٩٨٦ ملف الرئيس مبارك يقول أنه وأد أن قرية كامر قيل غروب شمس ذلك البيم انقجرت لمداث العنف المسياحة بمحافظة المتوفية في ٤ مايو ١٩٧٨ التي قادها جنود الامن الركزي في معظم معافظات التحق بالكلية الحربية علم ٤٧ وتخري منها عام مصر ، وكان تمرداً بالغ الفطورة عيث انكسرت العصا ل يد السلطة وأعلن حظر التجول .

• خروج القانون من سجن القلعة الى قصر العروبة رأسا!

لم يذهب مبارك الى القول بأن هذه الاحداث تستهدفه هو شخصيا او تستهدف نظام حكمه .. واصر على وضع الامور في نصابها الصحيح ، وأن يتولى النائب العام القضية يرمتها .. ورفض كل التلميمات التى حاوات زج جهات اجنبية اربعض الاحزاب كسبب لاتفجار احداث العنف ، وكسر ء الشماعة ، السهلة التي كانت و تعلق و عليها مثل هذه الاحداث .

ولأن الأمور وشنعتِ في مسارها الصنعيح ، اشناعت هذه الإحداث ضوءاً كاشفاً لجدوعة من المقائق الهامة .. نبرزها لن الديمقراطية كانت السياج المقيقي الذي جنب البلاد الاخطار المحدقة .. وأن الشعب بمختلف فثأته واحزابه وقف خلف الرئيس للدفاع عن الكتسيات التي تحلقت .. وإن الظروف الصعبة لقطاع عريض في اسفل السلم الاجتماعي يمكن ان تؤدي الى مخاطر جسيمة .. وساعد التوجه الديمقراطي السليم على لحتواه الحدث والتشفيف من الثاره .. واثبت مبارك ان الديمقراطية لا تمثل خطراً على نظامه بشر ما توبر له التعفاية والامن والاستقرار

تجديات ومخاطرا

واذا انتقلنا الى سياسة مبارك الخارجية .. يمكن القول انها اتسمت بتغيرات جوهرية في الاعداف والتوجهات التي تحكم علاقة مصر بدول العالم .. ويدأت السياسات المعرية في العودة الى خطوطها التقليدية عربيا وعلى صعيد دول عدم الاتحياز والدول

ويأت وأشمعا أن فترة حكم الرئيس مبارك الاولى ت بقدر ملحوظ من الصيوية أن علاقة مصر مع مجمل العالم العربي .. وجامت الدلالات على ذلك كثيرة سواء في وقت الحرب الدعائية والاعلامية للوجهة غيد يعض الدول ، أو في تبادل الرسائل بين الرئيس وعدد من القادة العرب ، واستقبال القاهرة للعديد من المستولين ، لبحث كيفية تطوير العلاقات الصرية مع

وفي تقس الاطار سارت السياسة المعرية في خطوط ثابتة ومحددة بالنسبة للاحداث المتقجرة ف مختلف المتلطق .. فعل صعيد الحرب العراقية _ الايرائية مثلا اكلت مصر حرصها على امن الدول الفليجية التى ثوأجه تحديات ومخاطر توسيع رقعة الحرب وامتدادها لعدد لخر من الدول .. ومن خلال عده الرؤية المعتملة للمخاطر المترتبة على حرب الخليج ، حددت السياسات المعرية مراقفها تجآه المرب المستعرة العام السابع على التوالى ، دون أن يعنى ذلك بالضرورة المبادرة بأي موقف عدائى تجلم ليران او التنخل ل شئونها

وعلى جانب لخر .. فيالرغم من العلاقات الخاصة التي تجمع بين مصر والولايات المتحدة .. فقد حدث لكثر من توبر في الملاقات في اكثر من مشكلة ، سواء عند اختطاف الطائرة المدنية المصرية ، أو فيما يتعلق بالطالب المصرية بخفض فوائد الديون العسكرية .. وق نفس الوقت حدث نشاط ملموظ في العلاقات المعرية ... السوفيتية من منطلق المسالح المتبادلة التي تجمع بينهما سياسياً واستراتيجياً .

وحدث ديرود ، ملموظ في الملاقات الممرية .. الاسرائيلية .. ووقفت مصر موقفا متشدداً من المعارسات الاسرائيلية سواء في جنوب لبثلن أو الارض المعتلة .. وانحصرت الاتعمالات بين الطرفين في الاوتة الاخيرة على يعض المشاكل المطقة مثل مشكلة طابا واحالتها الى التحكيم .. رغم محاولات الجانب الاسرائيل استغلال القضية وربطها بموضوعات اخرى مثل التطبيع والضغط على مصر للحصول على امتيازات

في أمور عديدة اخرى . وهكذا .. بيدا الرئيس مبارك بوم ٦ اكتوبر القادم فثرة حكمه الثائية بعد الاستقتاء العلم الذي يجرى يوم ٥ اكتوبر لاستكمال خطة حكم مصر .



العوضى : دخلت العهل الحكومي



بعاتي الاستاذ : حمد العوضى وزير التجارة السايق وعضو مؤسسة النقد السعودى الحالى ليس غریبا عن عکاظ او قراء عكاظ .. وأرؤه يلتقى حولها القراء خسلال زاويت الاسبوعية ورقبة من لكتنا لاندرى شيئا عن الناس ، الذين في حياة

الرجل : مروا بها او مازالوا رحلة البدء .. تجارب العمر الطويل .. الغرفة

التجارية .. وزارة التجارة

حياتنا زمان .. وحياتنا

مسورة ، بالاشعة ، ترسمها عين فاحصة وضمير

● الشيخ حسين مطريصب العلم في عقولنا بسهولة .

• العواد .. درس لنا الادب والانشاء!

• انقطعت عن الدراسة بعد الثانوية .. وبدأتها بالمراسلة مع لندن

● مجتمعنا حاليا متألق ومنظور لكن العلاقات المادية قوية!

• نحتاج الى اصحاب الياقات البيضاء والقمصان الزرقاء

● اول علقه في حياتي : كنت مظلوما !

كتاب الله الكريم .. ويعد الكتاب التجلت بعدرسة الغلاخ حتى وصلت الى المرحلة الثانوية ويعدها اشطريت للى العمل لوفاة والدى وتحملي المسئولية الاسرية .. ولابد أن أقول هذا أن التعليم بمدارس الفلاح كان معتازا وكان خريج المدرسة ايامها يوازى خريج كلية الاداب وخاصة في اللغة العربية ، القواعد والقصاحة والبلاغة والانشاء ثم ان تلك الدارس كانت شديدة الاهتمام بالعلوم الدينية من تفسير وحديث وفقه وكان خريجوها يعكسون هذا الاهتمام بما تعلموه

الفترة .. كيف يمكن تصويرها ٢ الاشتفاص في جده تقريبا : نلتقي في الشارع او في السوق او في المسجد او في اي مكان



● أو تحدثنا عن الحياة في تلك ـ كانت جدَّة مسفيرة وأنا في سني المراهقة ولم يزد عدد سكانها عن العشرين الف نسمة ، كلهم كالإقارب إو العائلة الواحدة ، فلا بتكاد يتخلو عائلة من أواصر القربي مع عائلة اخرى وهكذا كانت القربى نتم بالتزاوج والمساهرة واكاد اقول انه لم یکن یمضی اسبوع دون ان اری جمیع

الحياة كانت هادئة يلتقى الناس في الامسيات وكان لاعيان جده مراكز يلتقون فيها بعد صلاة المغرب .. في تلك المراكز يلتقى الصحاب والاصدقاء وق تلك الجلسات تدور عملية بحث عن نسب او مصاهرة او علاقة قربي .. حتى يعثروا عليها ؛ كانت احاديث تتسم باللطف والود .. اخبار الاهل والبلد والعائلات فلان تزوج وفلان سافر وأخرجاء من السفر من ناحية اخرى كانت الاحوال الاقتصادية بسيطة متواضعة ولم يتبرم بها احد او يضيق لم تكن هناك كبرياء ولاماء الا ماالقت به السماء في الصهاريج! .. كانت خزانات في الارض تعلقها الاعطار والسيول .. بها فتحة لدخول الماء واخرى لخروجه وكانت الفتحة الاخرى هذه لتطهير الماء من الشوائب والمتعلقات والرواسب وكانت هذه الخزانات موجودة خارج مدينة جدة وتكفى المدينة طوال عام كامل .. كان اهل جدة يخرجون لاستقبال الامطار! .. يشاهدون تجمع المأء ف الحفر ومنها حفرة الشرفية ، وقد سميت الشرفيه لهذا السبب اذ كان الماء يجتمع فيها م. وكان يوجد وسط الحفرة ابار تمتليء حتى يغمرها الماء ويطفو الى سطح الحفرة فينقلونه الى منازلهم حيث اقيم بكل منزل صهريج مصغر يستقبل امطار السماء الى جانب ملجاء به الاهالي من الصبهاريج خارج المدينة . وكان من عادة الناس اذا التقوا في الصباح اثر



ـ الى حد ما !... وهو الحد المطلوب ايامها .

_ لاتذكرني .. لقد ، ثلثها ، وانا مظلوم .. ولذلك قصة طريقه كنا بالفصل في أخر طابق .. ولقد كنت

ايامها الاول ولااقول ذلك امتداحا بل حقيقة فقد اشتدت المنافسة مع بعض الزملاء منهم الشيخ احمد بامقلح وعبدالجليل عبدالجواد . وذات

ان اراجع معهم الدرس الذي كان سيلقى علينا وان أتولى التنسيق فيما بينهم وتلقينهم بعض

ووقفت أن المنتصف .. مكان الاستاذ . وأردت الجلوس على مقعده فاذا يتلميذ يسحب الكرسي وأقع أنا على الأرض في تلك اللحظة بالضبط بخل الشيخ مطر مدير المدرسة وانفجر الطلبة شاحكين وانا معهم دون ان أراه . وكانت للشيخ مطر هيبة .. ووقار .. اذ لم نره

تأخر المعلم عن الحصبة فطلب منى الزملاء ـ

وقرر المدير ان يعاقبنا جميعا فنادى فراش

وانتهى العقاب ونهضت وساعدت الغراش في

امساك القلكه معه واختلط بكائي بضحكي أذ أرئ

من ضمك على يتلقى الضرب معى وكان الضحك

يغلبني لكن من حسن الحظ أن الشيخ مطر لم يرنى

- لم يخطر في بالي يوما ان أكون وزيرا .. لقد

عملت مع والدى في التجارة واحبيتها الى حد كبير

وتعرفت على عالمها وقانونها وعرفت دروبها ثم

تحملت مستوليتها بعد وفاة والدى وكنت أل سن

الـ ١٨ عاما وانقطعت عن الدراسة بعد

الثانوية .. الا اننى لم انقطع عن العلم وطلبه فلقد

وجدت سبيلا لتحصيله وذلك بالراسلة ذ لندن

قسم التجارة العامة .. فدرسنا الرياضيات

والحسابات ومسك الدفاتر والهندسة .. وهكذا

تعلمت كما اكتسبت من الحياة خبرة واقعية ..

_ لم اعمل في الدولة الا الفترة التي شخلت فيها

منصب وزير الثجارة ثم فترة اخرى عملت فيها

سفيرا لبلادنا في تركيا .. قبل ذلك كنت أمارس

التجارة .. لقد عملت خمس سنوات وزيرا للتجارة

ثم ست سنوات ونصف السنة سفيرا في تركيا

والحمدالله كان عملي موضع تقدير رؤساني دائما.

الوزارة .

رُواج فريد :

وهذه الثقافة وهذه التجارب اوصلتنى الى

الطريق الى الوزارة .. مر بكم

الحياة الواقعية .. العملية ..

الرسمية .. لم تأخذك بعيدا عن فكرة

الزواج .. فكيف تم الارتباط ،

لقد عملت ق التجارة مع المرحوم ابراهيم شاكر

رجل الاعمال المعروف ولايزال ، محله ، بجده

ويقوم عليه اولاده الان .. كان بالنسية لى استاذا

واخا ومعلما اكتسبت منه الكثير وكان للشيخ

الزواجي ظروف خاصة به تبدر فريدة !

بعد ان اصبحت وزيرا للتجارة ..

هل تذكر يوم تعنيت ان تكون

والا لكانت حكايتي حكاية !

● العواد كان يصحح قصائدنا ويلزمنا بقصيدة يوميا

الاقبال على الجامعات : له ایجابیاته وسلبیاته

● اعترف اننى لااقرأ الامضطرا

المدرسة و عم حسين ، وطلب و الفلكه ، وبدأ بي

_ كثيرون .. إنتقلوا الى رحمة الله اعطوا الكثير لمدارس الفلاح حتى منار لها اسعها التعيز .. كانت رغبتهم قوية في تخريج نشء كفء الكر منهم وعلى رأسهم فضيلة الشيخ حسين مطر رحمه الله الذي كان مدير المرسة وأحد الاساتذة المتخرجين من الازهر الشريف .. والحق أن مؤسس مدارس الفلاح الشبيخ محمد على زينل رحمه الله كان يختار المعلمين من البلدان العربية والاسلامية متوغيا فيهم الكفاءة والاخلاص والصلاح والمقدرة

لتلاميذه ؟ _ كان يدرسنا النص على طريقة الغية ابن مالك وكان فضيلته يتمتع بمقدرة فذة على توصيل المعلومات .. فاذا شرح يصب العلم صبا في عقولنا واذهاننا فنخرج بعد الحصة مستوعبين وكان من

الذي درس لنا الكثير . ويتوقف الاستاذ العوضى ثم يتذكر ويقول : كان • هل كان مشهورا في تلك الفترة ؟

الإدباء والشعراء وقد ظهرت له كتب كثيرة مثل م خواطر ه ولدی نسخه منه منذ زمن بعید

● هل تذكر اسماء اخرى ؟ ـ كان الشيخ عبدالرحمن نشار يدرس لنا الحساب ومسك الدفاتر الى جانب بعض العلماء المصريين مثل السيد اهمد سرحان الذي درس لنا الفقه .. وابن عمى يوسف العوشى درس لنا الحساب والهنسمة النظرية ، • هل كان الضرب شائعا في المدارس

 لكل طفل احلامه وامائيه .. فماذا انا المظلوم وانخلت رجلي بين الحبال وتلقيت كاثت احلام محمد العوضي في الضرب ولم يكن مبرحا مؤلما . كان تأديبا اكثر منه

طفولته ؟ _ كان منتهى طموحى ان اصير استاذا .. كان اساتذتي هم مثلي الاعلى كنت اتعنى أن اصبح مثلهم فالتدريس في نظرى عمل تربوي رفيع . • من تذكر من اساتذتك ا

على التدريس لان التعليم فن وموهبة . الشيخ حسين مطر ماذا كن يدرس

وشرح أبن القيم الجوزية . اساتذننا أيضا الشيخ عمر حفني نائب المدير

الشاعر الكبير محمد حسن عواد من اساتذتنا ايضا يدرس لنا الادب والشعر والاتشاء . - كان قد بدأ في الظهور وموضع احترام كثير من

تركيا لان والده ، المكي ، هاجر الى تركيا وتزوج هناك وانجب البنين والبنات ولاني كنت اعمل مع الشيخ ابراهيم فقد تعرفت على عدد من افراد عائلته في تركيا وانتهى المطاف الى الزواج من احدى شقيقاته المولودات بتركيا واعتقد انه بعجيثها الى الملكة ودخولها ف هفيظتى قد عادت

لقد مضى على زواجنا الان اربعون عاما وكلانا

ابراهيم شاكر رحمه الله جانب من عائلته يعيش ف 🐞

حوار الاجيال مع الزميل مصطفى السحل

لقاء: مصطفى السحلي - تصوير: عمر الشحني

كيف ترون صورة المجتمع

الايجابيات والسلبيات ؟

_ المجتمع الحالي متآلق ومتقدم ومتطور

لدينا اعداد كبيرة من حملة الدكتوراه ـ

والبكالوريوس على الاقل .. على ايامنا كان

من يجيد القراءة والكتابة والحساب يقال

له و كاتب ، .. لكن مجتمعنا القديم كان

يعرف التواد والسعى لكسب حب

الاخرين ومشاركتهم أفراحهم

وأتراحهم .. المجتمع الآن توسع جدا ولم

يعد ذلك ممكنا عملياً على هذا النطاق ولعل

ابرز نواحى تطورنا الحالية وجود التعليم

والكفاءات الوطنية المدربه . على أيامنا

كان الموظفون يقومون بمقتضيات عملهم

بامكانات محدودة ونحن حتى الان لم

نفقد البواد ولاالتراحيم ولاتزال علاقاتنا

مترابطة ومتماسكه والمبادرة الى المشناركة

في الافراح والاتراح الا اننا ، ذهبنا ، في

الماديات اكثر ا وصارت علاقتنا المادية

اكثر من الاجتماعية من خلال الينوك

زمان كان المرء اذا واجهته ازمة مالية

جلس الى جوار عمود بعينه بعد صلاة

الفجر عند المسجد الحنفى ولايزال قائما

به فيسارع الى مد يد العون اليه .

_ كان الناس بسطاء .. وقليلا ما يكذب

احد .. واتعنى ان ندرك مدى التطور

الذى قطعناه وان نستخدم هذا التطور

التعليم حاليا ؟

_ الاقبال على الجامعات له ايجابياته

وسلبياته .. لقد اصبح لدينا عدد واقر في

الجامعات ومن خريجيها لكن الاقبال على

المعاهد الفنية ليس كافيا رغم ان الدولة

اهتمت بهذا الامر ويسرت له الامكانات

وعينت على رأس المعاهد والمدارس المهنية

والفنية شخصية جديرة بمكانها وهو د .

عبدالوهباب عطبار محافيظ المؤسي

العامسة للتعليم الفنسي والتدريب

المهني ، اننا بحاجة لأصحاب الياقات

البيضاء والاداريين كما نحن ف حاجة الى

اصحاب القمصان البزرقاء الفنيين

لكل شاب مهنى اختار مواجهة قيم

الصحيحة واعتقد ان وسائل الاعلام

المتدربين .. واننى لاكن احتراما كبيرا

، النكبة ، ؟

نحو الافضل .

• وكيف يتاكدون انه صادق

● كان التعليم زمان عبـر

الكتاتيب .. الان توجد لدينا ٧

جامعات ومدارس عديدة

مختلفة المستويات .. مارايك في

ف أن نكبه ماليه المت

والمؤسسات المالية .

6 PRG

ضاحكا قال : دأب الجيل الجديد الايتزوج الا بواحدة وانا اعتبر نفسى من الجيل الجديد . اعتقد انك تجاوزت الخمسين ؟ يضحك الاستاذ العوضى ويقول : من قال هذًا .. انما انا فوق الثلاثين وعندي بنت وأحدة

التجارية الصناعية .. مارؤيتك لتلك

_ كنت رئيس الفرفة النجارية قبل ان اكون موظفا ف الدولة وريما كانت رئاسة الغرفة هي الجسر الي الوزارة ورئيس الغرفة الحاج الشيخ اسماعيل أبوداود كان زميلي في مجلس إدارتها .

اتذوق الشعر واكتبه .. كنت ايامها طألبا ولعله لم يكن ، مستساغا ، الا ان الاستاذ محمد حسن عواد كان يصححه لنا ويشجعنا على ان نكتب كل يوم قصيدة والحقيقة اننى اتمتع بملكة الشعر ولكنها ليست قوية .. ومن حين لاخر اكتب بعض القصائد اما بالنسبة لما اقرأه فهناك حاليا ازمة قرامة وهذا اعتراف شخصي فالوقت غير كاف .. اذهب الى المكتبة وأبحث عن الكتب الجديدة واشتريها لكن لااقرأها وهناك كثيرون مثلى ثم أن الصحف اصبحت كثيرة وتحتاج لمتابعة وتصلني كتب كثيرة مهداة من كتاب ومؤلفين بعبارات جميلة فأضطر لقراءتها ومن هنا فان افضل اسلوب لاستمرار القراءة ان

• والترجمة .. ؟ _ الحقيقة اننى اجيد الفارسية والتركية ولقد ترجمت من الفارسية الى العربية وقد نشر عنى في عكاظ بعض الشعر يقول: أن تلقى في جلوسي اليك عارا وضنكا . فادهب الى الروض وانظر قد جالس الورد

يستعروا في أهداء الكتب اليِّ !!

● استاذ ، العوضى ، .. لقد عايشتم الماضي والحاضر.



اهل الحي

• احتفلت مساء السبت الماضي

السفارة العراقية بعيد الثورة ،

حضر الاحتفال عدد من

المستسولين ورجال السلك

● عاد الى الملكة السفير

اليمنى غالب على جميل بعد

مشاركته في اجتماعات لجنة

التنسيق السعودية اليمنية في

• اشاد السفير البلكستاني

بجهبود خبادم الحبرمين

الشريفين لخدمة ضيوف

باشر سفير جيبوتى اعماله

• سفير بروندي غاس الملكة

الاسبوع الماضي متوجها الى

بروندي

الرحمن .

الاسيوع الماضى

جيبوتي

الديلوماسي بالمملكة .

اليابان فزوجتي لديها عمل هذاك

• يماذا تأسر ارتفاع

إسعار المنتجات البابانية

في الاسواق الخليجية ا

ـ بل أي الاصواق العالمة وذلك

لارتفاع سعر المِن في مقابل الدولار

يروى قصة

الامريكي ،

وهي تزويني من أن الأغر .





سقير اليابان :

هوايتي الثالثة الكت

فقد وضعت عدداً مــــ

منها ونظرة يـ

للانفراج ۽ و ه مقـــ

ونال جائزة سنت

بالملكة ؟

عام ۱۹۸۲ -

كوريا ، باللغة اليابساتية وقد

نال جائزة نــادي المنشىء

الياباني ١٩٧٨ تــــم د الدولة

والاستخبارات ، باليـــابانية

الاكاديمية عـــام ١٩٨١ ثم

هل لكم اهتمامات بالإثار

وهل زرتم مناطق اثرية

_ زرت الدرعية رهي منطقة جميلة

جدا والحقيقة أن التطور

العمراني بالملكة شء مذهل وأود

الاشبادة بمطار اللك خالد

ومما يزيد الطار روعة وجود

• كيف ترى المجتمع

هذه القطعة الزغرفية وسط

_ لي صداقات كثيرة والشيء الذي

يعجبني هو ان كثيرين من

السعوديين على اطلاع واسم بالعديد من القضايا والأمور ليس فقط على الستوى المحلي الاقليمي بل على النطاق الدول . • بالتاكيد .. كانت حياتك الدبلوماسية مشوارا من الرحلات، أو

المحطات . فأي محطات

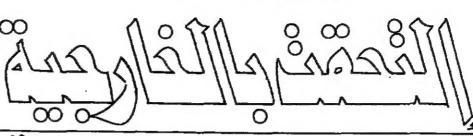
العلم ارتحت اليها ا _ بدون مجاملة او تردد فأن

الصحراء الميطة به .

السعودي ؟

و التفكير الاستراتيجي

الات عن





الملكة العربية السعودية من

البلدان التي اسمعتى العمل جها

وارتحت فيها واليهأ واسعدني

المجتمع السعودي؟ _ الحقيقة أن عائلتي مقيمة في

كيف تأقلمت اسرتك مع

السعودية

الهندية

تعكس

مصالح

الشعيين

وايمانهما

المتبادل

بضرورة

تعزيز

العلاقات

وتوسيع

السقير

نطاقها ..

الهندي لدى

عزيز البحكي

قصة التعاون

المشترك

لسعوبيع ،

العسلاقات



السفير اليوناني

٨٦ يلغت الصادرات من اليوتان

لليونان ٧٥٠ مليون دولار .

التعاون

العلاقات السعوبية اليونانية شاملة ووثيقة التعاون المشترك يرسم الصورة المضيئة السفير اليوناني ادى الملكة السيد بافلوس ابوستو ليدس :

ويضيف السفير اليوتناني · كانت صادرات اليونان في عام باقلوس ابر ستوليدس : هناك ١٩٨٥ تتمثل في مواد البناء العديد من الشركات اليونانية كالاسمئت والرشام والغواكه العاملة بالملكة شاركت في العديد والخضروات. كمانت قيمة من المشروعات الى جانب الشركات الاسمنت ٢٦ مليون دولار الاخرى العاملة . وفي المجال والرخام ٢١ مليونا والخضروات المناعي والفني تم في العلم والقواكه ٦,٥ مليون دولار وفي عام

الماضى توقيع اتفاقية بين الملكة والبوتان -الى الملكة حوالي ١٥٠ مليون دولار بينما بلقت صادرات الملكة وهنك شركة يونانية متضامنة مع شركة سعودية لانشاء الكبارى والطرق وشركة يونانية متضامنة

o poc

45

مع يترومين لاتشاء مصفاة رابغ وشركة يونانية قامت بالتخطيط الرئيسى لمدينة الرياض وشركة اخرى حصلت على مشروع صيانة يعض الطرق بالملكة ان التعارن بين بلدينا شامل ووثيق .

مع سفير اليابان لدى المملكة يذكر بسحر الشرق ! الحوار

فنحن امام سفير ولحضارة ، شرقية فرضت كيانها الاقتصادي والعلمي في عقر دار « الغرب » . حضارة تنتمى الي هذا الشرق . السفير الياباني مؤلف « استراتيجي » وفنان د وهاوي جولف ۽ ..

عن حياته الخاصة ومحطاته الديبلوماسية كان هذا اللقاء مع هيساهيكو أوكازاكي

> يقول السفير الياباني : ولدت في ٨ ابريل ١٩٣٠ وفي عام ٥٢ نجمت في امتمانات الخدمة الخارجية اليابانية حين كنت طالبا في الصف قبل الأخير بكلية الحقوق بجامعة طوكيو ثم التحقت بوزارة الخارجية ومن هناك كانت البداية الى عالم الديبلوماسية • هل كان التحالات بالمجال المعيلوماس

بعينها ؟ مصادفة ام امنية حقاتها

بالخارجية اليابانية قبل تخرجي في الجامعة وان كان العمر الديبلوماسي يحسب من تاريخ الالتحاق بوزارة الشئون الخارجية فأنا لي الأن ٢٥ عاما في هذا المجال وانا مسرور جدا . • هل تمارسون هواية

بل هوایات ا.. هنه الجواف ويعد هراية مسبيدانية بالمروف الياب

أسرته ، ولكن يمجرد تشرجه من

الجامعة عمل بوزارة الخارجية سكرتيراً أولاً ، ثم ابتعث بعد

ثلاث سنوات الى الولايات الشعدة

لاكمال دراسته في جامعة جورج ستار ودرس العلاقات الدولية

والدراسات العربية ثم عين كقائم

لم يأسف على ترك العمل

بالمعاماة .. لان العمل الدبلوماسي

لكل دول العالم .. ولكن يعد

ستوات من العمل ادرك تماما ان

المستولية التبي يتحطها

الدپلوماسي كبيرة ومرهقة ، وعليه

ان يضع نصب عينيه تمثيل بلاده

ولا ينقى القائم بالاعسال

السنغافورى انه تعرض لبضع

الصعوبات بعد التحاقه للعمل

بللملكة مثل أختلاف الثقافة بين

مجتمعه والملكة .. واغتىلاف

العادات والتقاليد واللغة ..

وزرجته بالذات تعاتى من مشكلة

اللية لاته من الضروري ان تلم

ببعض الكلمات العربية الثي تيسر لها التعامل في للجتمع .. والجو

الحار ف الملكة يشكل ايضا

صعوبة محدودة ، خصوصا ف

الفترة الاولى لمسعوبة التكيف

بالقارنة لمناخ سنغافورة المعلول

ومناطقها القضراء .. وعموما هذه

الشكلة تتراجع كثيرا برجود

الكيفات .. ولعسن العظ انه ليس لديه أطفال وبالتالي لم

تمادفه مشاكل تعليمهم والبحث

عن مدارس مناسبة بالتعاون

خير تمثيل ،

بالاعمال في الملكة ،

بالنسبة لي بدليل أنني التعقت

والسيد يونج كان يتمثى ان

يكن السيد ارنج كنج يرنج القائم بالاعمال السنفافوري يعلم عن الملكة الا أنها مجرد صحراء لا تنتج الا البترول .. ولكن بمجرد

حضوره انقلبت هذه الصورة رأسا على عقب ! لقد اكتشف _ كما يقول _ ان المملكة فيها خيرات وثروات كثيرة .. الارض الخضراء والصحراء .. التاريخ العريق والحضارة الشامخة .. والتقدم الصناعي والزراعي الهائل في مختلف المجالات .. لدرجة ان الاماكن تتغير بسرعة وتصبح مشروعات وطرقأ ف فترات قمىيرة .



مركز البنكجيني للالمتشارات

الاتصسال كلينون 71/5 برة

عن رغبته في توظيف: ١ _ باحث اقتصادى

الميقيل للناضية

ــ بكالوريوس اقتصاد + خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في إعداد البحوث الاقتصادية ودراسات الجدوى الاقتصادية باللغتين العربية والانجليزية.

٣ ــ باحث نسويق

- شهادة جامعية مع خبرة لاتقل عن ٥ سنوات في أبحاث التسويق وإلمام بطبيعة السوق المعودي واجاءة اللغتين العربية والانجليزية.

ترسل الطلبات مصحوبة بالمؤهلات وشهادات الخبرة مع وصف عينات الأعمال السابقة إلى مركز السجيني للاستشارات الاقتصادية والادارية.

٦٨٢٠٦٠٦٠٦/٢٩٤ شؤون الأفراد لعناية السيد/ سالم عبدالعزيز



جنبه منذ البداية .. اسفار كثيرة وتعرف على اشتفاس كثيرين من الاغلامن والمبدق مختلف دول العالم .. بالاضافة واللغة والنكاء .. اربعة الى السئولية المقاء على عاتق مقومات رئيسية ً في شخصية البارماسي الدبلوماسي لتتشيط علاقات يلده مع الدول التي يعمل بها .. واثناء الناجع .. يوضعها دراسته بالجامعة كان يتصور ان السقع الهندي لدى العمل الدبلوماسي عبارة عن الملكة السيد عشرت ملابس انبقة وسكن مريح وسقر عزيز ويقول : الصدق

حتى لايمرب عليه احد گذیا ضتی صدق فی كلامه صار موضع الجبيع احتسرام وسيتبرون بكلامه ولابد أن يكون مظما في عمله الذي ارتضاء غامسة وإن العسل الدييلوماسي يتطلب جهدا ومشقة.. وغروري ايضا ان يعرف طبيعة المجتمع الذي يقيم فيه ممثلا واللسغسة ليسلاده السائدة .. وهذه وإن كانت غع شمورية الإ انها من عوامل النجاح أنِ الْتَقاعل مع ذلك المجتمع يضاف الى عذا کله ادسية ان يکون الدبيلوماسي نكيا ينتلل مذكائه مأتريد بواته

أبلاغه الى الجميع في

مدورة سبلة وواضعة

بلا تعتيدات .

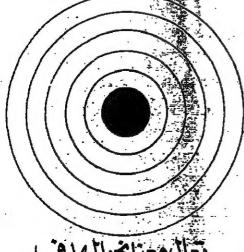
اجتمعت بالملكة في ايريل الماشي . ويعمل في مختلف المجالات بالملكة حوالي ٢٨٠ الف هندي منهم الطبيب والسكرتير والعامل كما شاركت الشركات الهندية في تتفيذ بعض المشاريع السعودية كما لايزال بعضها يشارك حتى الان وكما هو معروف قان الهند تحتل المرتبة الثالثة إلى العالم من تلحية توفر الايدي العاملة التقنية ففي مجال العناعة، نصنع الطائرات والسكك المديدية كما لتا صناعاتنا في المجال البحري وفي مجال التعارن المستاعي قامت شركات هندية بتتفيذ مشروع المطة الكهريائية في مدينة جيزان قبل علم من الان .. وهناك شركة التليفونات الهندية المحدودة قدمت جهدا في مجال التليفون والراصلات اللاسلكية وتبلغ الصلارات الهندية الى الملكة حوالی ۷۹۰ ملیون ریال وهي عبارة عن التوابل والاتمشة و الارز والهيل والقهوة والشاي ومعظم المعدات الهندمسة وقطع الغيار ونحن تستورد من الملكة ٢ مليون طن بترول وهناك مشروعات عديدة في الهند مولتها الملكة بحوالي ٢٥ مليون ريال .. ويالنسية للمجال الثقاق فانتا لانزال في البداية وفي منتصف أغسطس القائم سيزور الملكة

لجنة مشتركة _ من البلدين _



من خلال إصدارنا المخاص باللغين الفارصية والأوردية نصل إلى مايزيد عن الـ ٣٢٪ منعددالمصيات المرام حاجًا في المرام حاجًا في المحمد -1947/-12-T

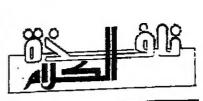
> ان كنتُ تَرْغِبُ في توصيلُ رستالتك الإعلانية



تعالى معنا بخوالهدف تعالى معنا بخوالهدف



إدارة الإعلانات: صيد ١٥٠١ معة ١٤٤١ ت ١٧٢٦٧١ /٣٢٦٧٢ فاس ٢٧٢٤٦٧٢



lek!

مصطفى ادريس

 لناخذ المشكلة من طرفها الاخر . ه هناك واقع ايداعي يشكل ظاهرة عجز النقد عن مواكبته ورصده علميا .. بل ان النقد لم يتمكن من تحديد ملامح هذه الابداعات او تحليل واقعها الاجتماعي الذي افرزها ، ! ● في الطرف الأخر ..

برز على مسلحة الثقافة (محليا) نقاد شكلوا في مجموعهم (نواة) لحركة نقدية كان من المكن ان تتحقق من خلالهم عملية الكشف عن ماهية هذا الابداع (الظاهرة) والاسهام في عملية (تنضيع) التجربة .

● مل نقول أن مناك خللا بين الحركة الابداعية الجديدة وبين اولتك النقاد الذين ينتمون لنفس المرحلة ؟

تحمل السؤال عبثا أخر فندعى انعدام الرؤية المشتركة بين ميدعينا وبين نقادنا ووهذا الافتراض مرفوض لان لكلا الظاهرتين جذرا اجتماعيا واحدا ومرحلة واحدة وبالتالي رؤية واحدة تجاه الواقع ، این تکمن المشکلة اذن .. واین

يغترق الابداع والنقد وابن يلتقيان ؟ قبل الاجابة على سؤال بهذا التشكيل .. تجدر الاشارة الى أن أولتك. النقاد (حاولوا) واجتهدوا بتناولاتهم النقدية للكثير من الاعسال والأمندارات .. لكن هذا الجهد لم يحقق واقعا نقديا يؤسس للمرحلة مساراتها بمنهج علمى دقيق .. وقد نؤكد هنا ايضا ويمنتهى الوضوح الى استلاب بعض الاقلام النقدية من القضية الاساسية و العامة ، إلى الحالة د الفردية ۽ ! هذه النزعة ابت الي تشتيت الجهد النقدى (الجماعي) والتواته في اتجاه ابعد ما يكون عن النقد .. بل ان السالة امبحت الانتصارات الفردية للموقف وللفكرة

وللاتجاه هي الهم الاول . ويسجل القاص عبدالله الكويليت انعكاس هذا الواقع في ملحق الثقافة بجريدة الرياض في يوم الخميس الماضي

على القصة المحلية بقوله : د هل استطاعت الحركة القصصية لدينا استلهام رموز واساطير البيثة الموجودة ووظيفتها بشكل يمتحها ملامحها وسماتها الخاصة :

 يسال الكويليت ايضاً : « تعدد وتنوع الاشكل التجريبية في القصة القصيرة المطية الى ابن مسؤدى بالقصة القصيرة محليا ؟ ما هي الافكار المحورية التى تحرك القصة القصيرة لدينا ؟ ما عدى تأثير الطفرة النفطية يكافة اشكال انعكاساتها الاجتساعسة والسيباسيية والاقتصادية ؟ هل استطاعت القصة _ فنيا _ ملامسة مؤثرات هذه الطفرة وكشفها لنا ؟ ،

تسجل بصوته ايضا: « ثمة حزن يجلل هذا كله .. وتقادنا

اغلبهم صامتون عما يحدث للقصة ؛ اما لانهم مشغولون بياقة شتراوس وبارت أو أن ما يوجد من تعاذج في القصة الموجودة هنا لا ترقى الى مستوى ادراكهم ومفاهيمهم .. ليذهب شتراوس الى الجحيم اذا كان نقادنا مشغولين بتعريفهم وتقديمهم لثا على حساب

واقعنا الحقيقي الذي نعيشه !! واقعنا هو الاهم .. فلسنا معنيين بما يحدث في فرنسا أذ كنا نجهل واقعنا

الذي نتحرك به ويتحرك بنا ، ! • واعتقد جازما بان صراع المناهج النقدية ومحاولة تسييد منهج على منهج ن كل طروحاتنا الابداعية لن يخدم قضية الثقافة بل .. لم يحن الوقت لهذه المسألة .. لازال الوقت مبكرا .. ومبكراً جدا .. لنلتقت لما هـ أهـم حتى و تنضج التجربة ، ومنطق التاريخ هو

قصة قصيرة

وام يكن لدى أي شيء افعله في هذا الوقت . وإذلك ، فقد امسكت بمفكرة صغيرة كانت معى . والنفزت جلستى خارج المقهى ، بعدما تأكد من نظاقة القعد وأمرت القهوجي ان ينظف المائدة المضوعة بجانبي جيدا . قلت و قهرة ع الريحة ، لا لدرى لماذا . مع انتى لا اطيق سوى ذات السكر الزيادة . وانمنيت على مفكرتى كمن يقوم بعمل هام واخذت أرسم دوائر وخطوطا منحنية ومستقيمة ، وكل تلك الاشياء واشتتمت لوحتى بحلزون ضخم لخذ يلتف ويلتف حول الكائنات الصغيرة كتعبان

سنَّمت كل ذلك واخنت ارفع عيني عن الصفحة التي أصبح منظرها بشعا ل تك اللحظة بالذات مركأته متعمد _ وضع القهوجي باهمال الصيئية الرخيصة المنوعة من الالومنيوم فوق المائدة وهى تحمل فوتها كوب القهوة وكويا لفر ملينا بالماء عتى حافته . كبت ليصق للا رشفت اول رشفة عندما تعرفت ل القهرة طعم الفول السودائي الحروق . الانتمار بالسعد ليس هو المل . عناك دوما حل لكل مشكلة . وماذا تريد ان يقول الناس ..

مل يعرفون من اثت .. سيقواون تاقه قد اختفى من املم اعيننا . قد تيكيك امك وشقيقاتك السبع قليلا فقط .. وأن يتسنى لك قط أن ترقب متى دمرعهن تلك پچب ان .. ان ..

الحاجز

لقد الرجل يزوم بصوت مقيف . كان حسن الهندام . انتفخت عروقه حتى كاد ان ينفجر منها الدم .. لم تكن سنه لتزيد عن الخمسين .. تشنجت أصابعه على الحاجز الحديدي الصغير يريد أن ينتزعه من الارض .. كان الحلجز يغصل بين للقهى وصيدلية تجاوره . تطق الناس حوله يتقرجون في ذهول . الرجل يكاد لا يشعر بهجودهم ويحاول باصرار ان ينزع الحلجز من الارض.

اود لقد فاقت سملجتك كل حد لم اعد احتمل لم أعد احتمل أزيزك ووخزك . طاخ! كانت كف يدى اليمنى قد الحست ساعدي الايسر بلوة هائلة المتنى . وتوقعت ان اجد بقعة من الدم تلطخ جلد ساعدي الايسر ، لكنها لم تكن هناك . بالكفسارة افلتت البعوضة لللعونة . كانت اللطمة قوية ندرجة أن المتحلقين حول الرجل التشنع نظروا الى باحتقار .

واخيرا تكلم احد الشبان : « تعال نستريح

شوية .. ويعدين نمايل نكسره سوا ه نظر الرجل بشك الى مصدر الصوت ـ لازم نكسر من حواليه الاول علشان تعرف

استراح الرجل الى عذه الفكرة ، لكنه بدا غير قادر على تخليص يديه من الحاجز كأن اصابعه قد تيست فوق الاسطوانة الحديدية . واحس الشاب بذلك ، فأمسك به وساعده على الجلوس ، وعند هذا الحد .. فقط ف هذه اللحظة يمكن أن تسمع عبارات من نوع : _ الل مالوش لازمة يتكل على الله - لا حول ولا قوة الا مالله

ـ الراجل باين عليه ابن ناس . وطلب الشاب قهوة للرجل ، لكن الرجل تكلم ن مده اللمظة قائلا : _ لا ، يتسون من فضلك

لم لحاول أن أسمع قصة الرجل .. رغم أنه كان يجلس بجانبي . واخذ جيراني الجلوس ق المقهى البعيدين عن جأسة الرجل ينظرون الى في حسد . كنت افضل ان استنتج قصة هذا الرجل أو اتخيلها عنى الاقل . لذلك فقد بفعت المسلب وكنت حريصا الا اتراد له قرشا

سياعى السيد

تعثرت في طريقي بكلب منغير يكاد لا يظهر من الارض ، وقد ربطه بحبل حول عنقه يكاد يخنقه شرئمة من الاولاد الحفاة يرتدون ملابس اكثر من قدرة . وتأوه المسكين من الألم بينما التفت آلى الاولاد وهم يعدون ويجرون المسغير ۔ مش تحاسب یااسی ،

ـ يااين الـ الضربات القوية تهشم المديد بالسعد .. لكنها تصقل الزجاج .. لابل الحديد .. الزجاج ؟ تهشم الزجاج وتصقل الحديد .. نعم



🐧 විදිල්















للوضوعية .. والى حقيقة الحياة السائرة نحو الاجمل والأروع . فالمستقبل في الأخير للانسان القوى الذي يعرف ما يريد . الانسان المعت بما انتج .. ويما ابتكر .. ويما سيضيف . الستقبل للانسان الذي يؤمن بالحب .. وبالمياة .. ومن حقه ان يعيش بصورة اكثر انسانية .. وأقل تعاسة ومهانة !

هذا هو مركز المعلومات لاتزال الاصوات المطالبة بتوفير مراكز معلومات متطورة في الصحف المحلية هامسة في صوت خافت لايتناسب مع اهمية دور المطرمات

ق التمرير الاعلامي والمسعفى ف الوقت

■ ردا على محرر اليمامة:

وفيما يتعلق بالناهية الثقافية _ والتي تدخل والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون -

ورعاية الشباب .. وغيرها . قسم المعلومات : ويه مايترب من الف ملف شامل يضم كل منها مايين ١٠٠ ـ ٢٠٠ قصاصة معلومات مصنفة بدقة وتغصيل ويتم تزويدها يوميا من مختلف المسادر كما يتم تصيئها كل فترة وأخرى .

اما بخصوص ماقصده كاتب المقال من تساؤله عن وجود استمارات معلومات خاصة بالادباء فان لدينا قسما ارشيفيا خاصا بالشخصيات العامة مطية وعربية ودولية

« حدوتة » شاهين ..

ويصل و اغراء الغرب ، ذروته في ذلك الشهد

ء الدِفتورامي - الرائع ، الذي يطل فيه يميي

مسحوراً من ناطحة سحاب الى : نيويورك : ..

فتسحره وتسلبه ارادته ببريقها الليلي الزائف

فيقذف بناسه في حضنها مستجيباً لها ف كل ما

• والرؤية النقدية الواعية للذات .. تأتى في هذا

الفيلم من ادانة تلك الاستجابة ، الغربوية ، اي

من قبول الغرب اساسا ومنطلقا لذات تملك هويتها

التاريخية .. ومن ثم اخذها _ الغرب _ كبوصلة

محددة للسير والاتجاه وحجم الايقاع .. لأن

مجرد التبول بالإساسيات التي تتطلق منها الرؤية

الأخرى .. يعنى التبنى الكامل لها ولادواتها ..

ولمالها الوجودي 1 وهذا من بعض منى واقعنا

العربى .. كما سبق وان اشار فرانز فانون حينما

أن من يعض مآسي مثقفي العالم الثالث انهم

بيحثون كافراد خلال مراحل تطورهم عن اعتراف

الغرب أو معتليه بهم .. وذلك بالاستجابات الفنية

والفكرية التي يودها الغرب .. وهذا غالبا ما

على واقعهم بل قد يصل بهم الامر الى اسوأ من

ذلك الى حد التنكر لشعويهم وأوطاتهم في سبيل

عين الرشى و الغربية ، وأعل فيما كتبه الناقد

الانجليزي الشهير جيف داير عن شاعر عربي

معاصر بمناسبة اقامته لامسيتين شعريتين مؤشراً

بلندن ما يؤكد هذه الحقيقة بصورة اكثر

وغسوها .. وذلك حيثما أشاد يسعى الشاعر

العربى و للحموم ، لتخضيب الثقافة العربية

التقيدية بميارية وروح والمعاصرة،

ونحن الآن لسنا في معرض الحديث عن الجذر

الاجتماعي التاريخي وللشكالية ، .. فذلك محقوف بالمقاطر .. ولكن بوسعنا ان نقول : ان

عملية الخضوع للأخر هذه تؤول في الأخير الى

عجز الثقافة المريية المتصل ف انتاج الفاهيم

والأدوات النقدية .. لأن هذا الأمر يتطق

بمجموعة بنيات اخرى تقع أل الزمان والكان

المعدين للاشكالية ومعالجتها بمعزل عن ذلك لغو

لا طائل تحته .. وحتى وان لبست كتاباننا ثوب

الرفض او الاعتجاج فالهم هو البحث عن مخرج

يقول العقاد : كل انسان يستطيع ان يحسر ن الحياة ، لأن الحسارة فيها مضمونة للعلجز

الذى لا يحسن القهم ولا يحسن العمل . فكل

علجز ، قادر ، على ان بِلحَّدُ نَصيبِه من حُسلار

الحياة بغير عناء ، وقادر على أن ماخذ الألم مع الخسارة ، لانه باتى معها يغير دعوة ! وأتا أقول لماذا نسمى الى حضارة تحتضر انهيار الغرب - حضارة انفصل انسانها عن نتلجه .. وعن ابداعه فازنحست روحه بـ

« الياس » و « الغثيان » .. واللاجدوى .. واللامعنى .. وصرخة نيتشه وانسانه المهزوم

تدرى في اذنيه وتغشى عقله من الاحتكام الى

لا الترمسيف فلقد شبعنا رصقا ورقضا اا

الأوروبية الإميريكية ، مكذا !

يدفعهم الى أسقاط قضايا واحتياجات و غربية و

ئود .. وما ترغب !!

• ن ، حبوتة مصرية ، رائعة يوسف شاهين قهى قد هدفت في الاساس : كشف الواقم السيئمائيةِ ، شاهدتا سيرة ذاتية متطورة ، سيرة دَاتِيةً غَيرُ مُنفِقة على نفسها .. بل شاهدتا سيرة الاجتماعي لتلك المرحلة ونمط الفكر الذي كان سائدا فيه بحكم الظروف الاجتماعية والتاريشية متفتحة على العالم ... وعلى الأخرين أل تواشيج التي تنتسب اليها المرطة ، ويحكم الوضع و قضادًى ﴾] .. يجمد سعى الانسان – تحث الاجتماعي لصاحب السيرة أتذاك شرورات الواقع _ لتطوير علله .. وتأثير علله أن الجزء الأول من الفيلم ، الذي يستغرق المتغير بدوره عليه ! عرضه الكل مدة لا تكل عن الساعات الثلاث . في

ويما أن القيلم : سيرة دائية نقدية حادة .. هذا الجزء : نشاهد « يحيى ۽ المفرج _صاحب للذات ، والواقع الذي انبثقت منه ، وعاشت السيرة الذاتية _ مسلوبا تماما ازاه تمولاته ومتغيراته مؤثرة ومتأثرة .. وحائزة على « الغرب » .. ويتبدئ ذلك في لهائه المستمر الدوام وعى جديد .. قانها بالضرورة لم تعد لعرض افلامه ق د الغرب ۽ .. لئيل التقدير انتاجه كما من .. أي انها لم تجسده كما حنث الغربى .. لدرجة أن رفيق دريه .. وكأتب معظم تاريخيا .. لأن تكرار او اعادة انتاج الواقع في المجال للعرق لا يولد معرفة جديدة به .. حتى وان « سيتاريوهات » افلامه يصبح به اثر تشتجه رافقت ذلك سلامة و الطوية ، ١: وذرقه الدمع على ضياع احد الجوائز منه تاثلا : انت افلامك تعرض ف جميع أرجاء الوطن ولذلك فأن الفيلم كان عبارة عن قراءة جديدة العربي .. ويشاهدها : النوبي على الدرزي .. على .. المُعُ فلماذًا هذا البكاء على الفرب ؟!









المطية والعربية والدولية .. المتاحة وقد تم تجميع الجزء الاساسي من هذه المعلومات عن طريق الرجوع الى المراجع الاساسية والحصول على تسخة منها بالتصوير الى جانب الحصول من الشخصية نفسها على هذه الملومات كلما توفر الاتصال بها . وفي قسم المعلومات ايضا تم انجاز جزه هام مشروع اعداد كشاف لجميع الاعداد الصادرة من صحيفتي عكاظ وسعودي جازيت التي بيمتفظ بها مركز المطومات حتى يتسنى

للمحررين الاستفادة المثل من المعلومات المتوفرة في هذه الاعداد وحدة الميكروفيلم: وتم فيها بالفعل الانتهاء من تصوير جميع الاعداد الصادرة من جريدتي عكاظ وسعودى جازيت طبقا للمقاييس العالمية وهي معروضة للتداول من قبل الحررين

ارشيف الصور: ويقدم خدمات الصور الشخصية والموضوعية المطلوبه ريتم استخدامه وفي كل الاحوال فهذه جهود متواضعة ازاء مايتطلبه انشاء مراكز معلومات حديثة من وقت وجهد وتكلفة مادية .. ويهذه المناسبة فإننا نعيد طرح فكرة تعاون المؤسسات المسعفية أو

بعضها _ ف انشاه مركز معلومات مركزي مشترك ومتطور يخدم الجميع باساليب حديثة ويقدم مالاتستطيعه مؤسسة بمفردها . وقى النهاية فإننا ننتهز هذه الفرصة لنوجه للمحرر كاتب المقال دعوة لزيارة مركز المعلومات لدينا .. وكذلك كل من يرغب في زيارتنا .. كما نرحب بأى طلب لخدمة المطرمات من جميع القراء .. ونسعد بذلك .. ونحن نلبي هذه الطلبات بالفعل لمتأت من الباحثين والطلبة والطالبات والقراء ف حدود امكانياتنا .

الجيازالأقضل لاحتياجات الأسرة

• نحوم طازجة ومبردة.

• خضروات وفواكه طازجة

آجيان وزييتون -

معليات ولوازم بقالة .

جميع أنواع الخبر

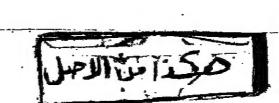
• مجمدات.

د عبدالجليل طاشكندي

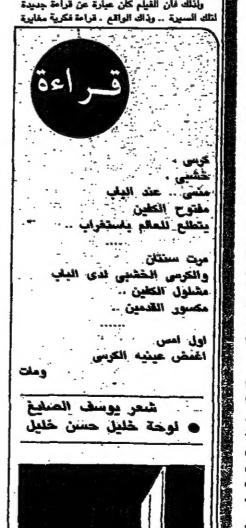
احسومات

مواقعت

بسيباوات







السنة السليمة والعشرون @ العدر ٢١٨٦ ـ الانفيز ٢٤ ذي القعمة ١٠١٠ هـ ـ (٢٩ السرطان 😭 ١٣٦٥ هـ . ش) الواقق ٢٠ يوليو ١٨٨٧ م @

اتمثل في البداية مقولة الاستاذ

الدكتور زكريا ابراهيم يرحمه الله في

مقدمة كتابه مشكلة الفن ء : ق

مكذا كان لابد لكاتب هذه السطور من

أن يتكلم ، وإن كان يعلم حق العلم أنه

لیس فی وسع من کان فی مثل وعیه سوی

ان يقترب من محراب الفن خاشعا ،

مرتجفا .. وليس يشفع لمثلى حين يقدم

على الكتابة في الفن سوى عشقه للالوان

نعم ، فقد خلق الله الكون جميلا

كآية ، محكما دقيق الاحكام ، وخلق

معه للانسان عقلا يتشرب هذين الجمال

والاحكام، وأمره أن ينظر فيهما،

يستجليهما ، يستروحهما ، يستشرفهما

في عمارة الارض ، وهذا مايفعله

الانسان منذ انتصب بقامته على

الطبيعة يتبادل معها التأثير والتأثر ...

وخلال هذه العملية تغيض نفسه

بشحنات متعددة من الانفعال ، وقيض

الله للبعض من الإفراد القدرة والموهبة

على التعبير عن هذه الشحنات كواحدة

من محاولات استجلاء الطبيعة وسبر

معض غموضها والتعايش معها بل

والسيطرة عليها .. وأعنى بذلك محاولة

ه الفن ، التي تنوعت مدارسها مع

تتوع الخبرات والتجارب التي مر بها

البشر عبر التاريخ الانساني المعروف

وحتى الآن .. حتى أنه تصبح القاعدة

القائلة مأنه يمكن قراءة التاريخ البشرى

من خلال استعراض ماانتجه الفنانون

على مر العصور حيث انعكست كل

العناصر (طبيعية أو اقتصادية أو

سياسية أو اجتماعية أو ثقافية) التي

يتشكل منها أي عنصر على نتاجه من

الفنون بمختلف صنوفها .

الارض ، وهو أن جدله

والانقام والاضواء والصود ، .





الفطرة البسيطة وراء افتقاد المنظور في الفن البدائي لماذا اتخذت تماثيل الفراعنة الوجه الج

نَلِكَ مِمَا يِعِد تَمْهِيدًا لَلْغُنِ الْفُرْعُونِي ظَنْى بِدَأُ قَبِلُ عَهِد الاسرات وشكل تطورا فنيا واضما وبراية بتكوين الجسم وتسجيل الخصائص المقتلفة (من أبرزها أقدم محاولة لتصوير جدارى أبرزت مليعتقد أته تسجيل للمعارك بين الشمال والجنوب قبل اتملم التوهيد على يد وعل ذلك فإنه بالرغم من أن هذه الحقبة لم تخلف

أية وثيقة مكتوبة فإن مجموعة الاثريات التي عكف على الكشف عنها مجموعة من الاثريين كانت بمثابة البديل عن هذه الوثائق المكتوبة ومكنت البلعثين من قرامة ملفقى من هذا التاريخ ، أي أنه تست قراءة التأويخ ظهور الفراعنة وتطويع الفن لخدمتهم

وتتقيم ألة الزمن تليلا ال أمام .. حيث بدأت الحياة تتبلور في تطور إثر تطور .. فبعد حياة رعوية عاشتها القبائل في مصر القديمة يتحولون الزراعة بأسرع من غيرهم كرد قحل للنهر العظيم الذى يخترق وأديهم و ويسبب الزراعة يستبدلون النتقل والتشرنم بالاستقرار والتجمع ليتحاربوا ويتدمجوا في دويلات صفيمة ثم مهلتين كبيرتين نسبيا احداهما في الشمال والاخرى في الجنوب يوحدهما الملك وميناه لنتشأ مصر الدولة الموحدة ذات العضارة السباقة والتي تحكمها ٢١ اسرة عبر ڈلاٹ حضارات اکل منہا سماتھا الخاصة بھا وتغصل بينها فترات انتقال تتسم بالركود الثقال لة من الاسرة لا حتى ٦ ـ ٢٦٠ عثما :: الدولة الرسطى وتحكمها الاسرتان ١١...١١ و ٢٧٨٠ عاماً ، قالدولة الحديثة من الاسرة ١٨ حتى ٢٠ ، ٢٠

ولأن الدين في أي مجتمع يمثل نروة الفكر فقد كأن الطابع الدينى هو البدء والمنتهى للحضارة المصرية الثديمة من خلال اتجاهين احدهما يتعلق برجود قرة وراء حركة الطبيعة على النحو الذي تلاحظ فيه ، ولخر يتعلق باللاحظ نفسه بأعتباره هو أيضا ويمنطقية غطرية عنصر من العناصر فهو إذن بدوره لاينتهى وإنما يتحول بالموت الى طور أشر في مكان ما هناك ا

. (. lolz

وترتب على ذلك أن سيطر على كل فنون مصر القديمة اتهاهان بارزان نجد صداهما في كل الأعمال مع تغييرات طفيفة تطرأ كانعكاس لتغير الظروف المحيطة ولكنها لاتعدر التأثير على الدرجة وليس النوع ، وعلى ذلك فأى عمل ينتسب ، للفرعونية ، لابد أن تلحظ فيه بدرجة أو بأخرى معنيين ، القوة ، و ، الخلود ، القوة والخلود أبرز مفهومين فى فن الدولة المصرية القديمة

لقد كان الانسان البدائي يهاب ويقدر مايغمض عليه من مظاهر الطبيعة وذلك بطريقة مباشرة ، وتجارب انسان الدولة القديمة طورت افكاره فثمة قتال أي قراد يسودون ومحاربين يقودون ، والزراعة تكشف أن الشمس هي أقرى مظاهر الطبيعة ومن ثم تنسج عضو اتحاد كتاب مصر

الكائن البدائي من حيث أن أكثر تلك المفالفات هي أن حتيتتها أوان فخارية أو أدوات صيد اصطنعها الصانع من الخامة التي صادفته كالطين أو العظام الصحور .. وافتقاد المتغاور في الرسم يرجع الى الفطرة البسيطة التي كان عليها انسان ذاك الزمان .. كما أنه لم يكن يصنع من الطبيعة نموذجا يقف أمامه ليجسده بل كان يجتر الاشكال من الذاكرة ،، وهو إلى انه كان أن مرحلة الاكتشاف فهو حين أمسك بأول قطعة جامدة .. حجر أو عظم _واوح بها ف الهواء خلال استخدامه لها استشعر العلاقة ثلاثية الابعاد التي تقوم بين الغضاء والاجسام ، وحين نظر الى الحفر التي خلفتها أقدامه على الطين المبلل فطن الى خصائص الطين وأعمل يديه ا ل تشكيله رصنع الجوفات فيه كما ساعده اكتشاف النار على حرق تشكيلاته فصارت أبقى في حوزته عن غيها ممن لم تطلها النار . أما بالنسبة للسمة النفعية في الابداعات البدائية فسريها على الأرجح ماهو محروف في علم النفس عن

مواجهة الآثل علماً لما يواجهه من غموض باساليب تتوازي معها في ذات الفدوش ، فالتعاويذ والرقي والتماثم كأدوات سحرية تدفع الشر وتجذب الخيرهي والفعل مالجاً اليه الاتسان البدائي في شكل ثقوب في طراف التماثيل وغيها ليدرا عن نه علك الغريب .. ومع الثقعية الواضحة في الإموات الستخدمة كالاسلمة والاوانى الفخارية والتي كانت حياته تفسطره اليها و فقد كأنت ايضاً بمثابة حقله التجرييي الذي زويد بالخبرة ، ومدرسته التي نعت فيها قدراته واكتشف من خلالها أنسانيته . . التاريخ قبل الكتابة تسجله الفنون

ولاشك أن وعيا عاما _ مع استقرار التقاليد والتطور التدريجي البطىء الى نظام الرعى وتكون القرى والشجمعات المشابهة في العصر المجرى العديث - قد بدا في النمو لدى الجماعات البدائية ويرزت الزعامات لحل المشاكل المضطرده ، فقى مصر وجدت مخلفات الانسان الحجرى بصحراء العباسية وف الغيوم وكذا ياسيها فيما عرف بالحضارة ، التأسية ، (دير تاسا الذي عثر به على بعض الاراني الففارية والاسلحة المجرية والحلى العلجية و عد من السلال جيدة الصنع) والتي تنسب للعلم ٥٠٠٠ ق . م ثم بعدها بالف عام بالبداري ، ويعدها بقليل في نقاده بجنوب الرادي والتي حتق الفن فيها قدرا ملموسا من التقدم والدقة من أبرز أثارها مقبض سكين - معروض باللوفر _ مصنوع من العاج ويه نقوش بارزة من الجهتين تصور أحداها معركة بين طائقة من الرجال العراة وقوارب مختلفة الاشكال والاخرى تصور أتواعا مضلفة من الميوانات ورجلا راقفا بين أسدين ، وغير

وإذا كان مسجعا أن الفن الاعسيل _ وماالاسالة غير المندق - لايرتبط بزمان بذاته أو مكان بعينه ، لأنه كل هدب وهموب دون فرق من دين او فون أو غيما ، إلا أن القوارق و ، الطعوم ، تبرز حين يقضع القن لعمليات الدراسة التاريخية أو التحليلية أو التدولية ، إذ هاهنا تكشف الدراسة ثلك العوامل والمتغيرات التي تتناول التأثير والثائر مع الظاهرة الفنية ، ذلك أن أون أي حضارة _ والمعمود بالحضارة هنا : كل الطواهر المادية والمعنوية الماثلة في بقعة من الارض معينة وفترة من الزمان محددة ـ تصبغ فيه هذا العصر بمختلف شجهات هذا اللون ، من منطلق يكاد أن يكون ثابتا وهو أن الفن كما أنه غريزي وبالتالي فهو شرة للمياة وشكل من أشكالها ، فهو أيضًا نفعي وظيفي يرتبط بحاجات

مأمدى علاقة الفن بالحياة ؟ والسؤال الذي يعنيني في هذه السطور يتحدد في : مامدى علاقة الغن بالمياة ؟ وهو سؤال جد كبير وتستلزم الاجابة عليه استشراف التاريخ بطوله وعرضه .. وريما عمقه أيضا _ ولذا أجدني محصورة ق أمرين .. اختيار لون واحد من الفنون هو ماتعورف على تسميته بالفن التشكيلي من عمارة وتصوير ونحت وصناعات يدوية والثاني : الغطوط العريضة للعصور للغتلفة منذ الفن البدائي والدولة المصرية القديمة ويعض ممالك الارض المعاصرة لها ثم العصرين الاوسط (الاسلامي والمسيحي) فعرحلة النهضة ، وأخيرا تأثيرات التطورات الهائلة في حياة الناس من جراء الثورة الصناعية والكشوف العلمية اللامتناهية ف القرنين ١٩ ، ٢٠ .. الاجابة إنن طويلة بحق .. ولذا قد يستغرق الحديث فيها حلقات ثلاث كُلنا نمارس الفن بدرجة ما .. فهو

الفن إذن غريزة سواء من ناحية المبدع أو المثلقي سواء بسواء وآية ذلك أننا تبسم لدى سا الي ، رقص ، والرقص لن .. ناهياء عما نقطه جميعاً .. الملابس وانواع الاثاث ومذاقات الاطعمة .. الخ .. كل ذلك درجة من درجات غريزية الغن مع أننا لسنا جميعا مشاهدات هؤلاء ف البيئة المعيطة والتعاملات اليومية الفن البدائي كشحنة انفعالية

فإذا تصوريا أننا امتلكنا وآلة الزمن والتي

لتلك الحقبة الزمنية الموغلة في القدم فسوف نشاهد سجموعات متناثرة من البشر تلتقط طعامها ـ في معركتها للبقاء _ من الثمار التي تمتليء بها أقرع الاشجار ومحاولة اعسطياد الحبوآنات الهائمة أو الاستماك المرثية لْ المياه الضحلة ، ولاشيء اكثر من ذلك ، وقد كشفت لنا و المغربات ، أن كل ماابدعه إنسان ذلك الزمان لإيدو مصوعة من نقوش على جدران الكهوف التي سكنها ، والتي تصور ثلك الحيوانات والاسماك والثمار ويعض الأدوات الأرآبة المستخدمة في التقاطيا .. فإذا ماتقدمت عجلة الآلة قليلا حيث تكاثر البشر الى الحد الذي لم تعد تكفيهم فيه تلك الرسائل فيقعون على اكتشاف جذرى كان له فضل بقائهم حتى الأن وهر استنبات البذور ، ويتحدن ذلك كمحصلة ونتيجة ف أن معا لذات الاكتشاف إلى السطر على أرض أخرى يزرعها اخرون فيتغير شكل الحياة ملبين منتصر ومهزوم ومن ثم حاكم ومحكوم للأول فن سامق عاتل يضعهم ويعبر عنهم والكفرين فنهم المتهالك الهزيل !! وعلى قدر مااستقر لدى الكثرة الغائبة عن مفهوم ، عللية الغن ، قإن ذلك لايفت في حقيقة أخرى تتمثل في أن ، النعط ، المنفرد يتشكل ويتبلور تبعا لظروف البيئة الخاصة وكانعكاس مباشر للحياة في هذه البيئة ... والفن البدائي هر الثل الحي لهذه المقيقة باعتباره منشأ الفن على اطلاقه من الرجهة التاريخية (ينسب للفترة من حوالي . . . ٧٠ الى ٠٠٠٠ قبل الميلاد فيما يطلق عليه العصر الحجرى الحديث والذي جسدته مجموعة من المغلفات التي عثر عليها ف حوض ، الجارون ، الاعلى ومنطقة ه پدوردونی ه بوسط فرنسا وهی عبارهٔ عن مقاطع وفؤوس وادوات صيد رقتل وتعاثيل صغيرة من الحجر لبشر وهيوان وصور مرسومة على حوائط الكهوف تبرز جميعها مدى مراعة هذه المرضوعات لامكانيات الجماعات الثي انتجتها ومدى خبرتها بالحياة و

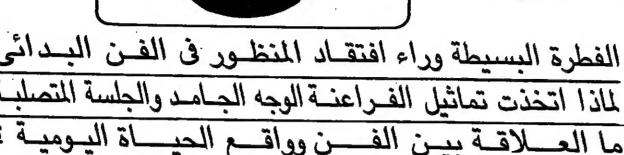
غريزة كامنة فينا بيهجنا أو رؤية مانسر له ، ويتصاعد غمل الابتسام مع مهما كانت الفروق بينتا _ من غيارات يومية الأوان بالطبع من المبدعين .. والمبدعون بدورهم درجات لأن الدراتهم محدودة بالقوانين التى تنظم مسيرة الكون بأحياته وجماداته .. ولذا فإنتاجهم الفني مرتبط بحجم تلك القدرات وتطورها سع الزمان فجاحت دوما انعكاسا قربيا من الدفة لحياتهم اليومية ، وهو ماأثبته بعض المنبين بتثريغ الفن وتمليلاته في القرن ١٩ عن الفن ، البدائي فيما يتصل بوظيفة الفن وارتباطه بالفير والجمال ومن ثم بالحياة اليهمية للمهدع والمتلقى معا .. ويستطيع اي محقق الثلبت من ذلك فيما براه لُ رسوم الاطفال وفنون القبائل الحالية ومدى تطابقها تقريباً مع فن العالم القديم من حيث أنها تعكس فقط

ابتدعها ، هربوت ج . ويلز ، واعدنا تروسها الى الوراء ه بالخامة ه أو الادرات التي استخدمتها .

وكما تمثلك طائفة من الكائنات الحية مجدوعة من الحواس تعيش بها وعليها وعلى نحو غريزى بحت لتمقيق اغراضها ف المياة كحاسة الاتجاه عند الجمام الزاجل واليناء عند النحل والادخار عند النعل ، كذلك اتجه الانسان البدائي الذي كان يخوض معركة صعبة ضد الغموض والحيرة إزاء خواهر الكون من حوله .. اتجه الى تسجيل مشاهداته وتأملاته لتحقيق مجمرعة من الاهداف : كنوع من أفراع شحنة نفسية تتخلف بالضرورة عن هذه المعركة .. أو وسيلة لكسب معاشه .. أوسبيل لتبادل الإفكار بينه وبين اقرانه وذويه حيث لم يكن عالم ، اللغة ، قد تم اكتشافه بعد

واقد كان مؤلاء يعيشون بمنطقة أملة بالكهرف ويعتمدون ف حباتهم على الصبيد ، وتطويها في ذلك الى رعى الماشية ، وإذا وجد أن أغلب انتاجهم الغني لايعدو تماثيل المجارة والعاج والعظم منحوته أو محفورة بالازاميل المدوانية أو مشكلة من الطين ولاتعدد مضامينها شتى مظاهر حياتهم والمشاهد التي رارها والحيوان الذي شاطرهم هذه الحياة صديقا كان لهم أو

الرمزية والتجريدية قديمان ولعل الملاحظ لآثار الفن البدائي يدرك أن الصور المرسومة على جدران الكهوف قد خلت من قواعد المنظور الهندسي ، كما أنها تتسم بدرجة ما بالتزوع لتحريف الاشكال عن مظاهرها في الواقع الى درجة تقترب من , الرمزية ، تارة والى ، التجربدية ، تارة أخرى كما يذكر من ناحية اخرى كم يغلب ، النفع ، على انتاج



الاسلطع رموزا لهذه القوة الطيا في شكل اسرة للألهة على تمتها ، رخ ، رمز الشمس وأبنائه الثلاثة ، ست ، و، إيزيس ، و ، اوزوريس ، ولابد أن ، مينا ، بقدرته على تنظيم الجيوش ونجاحه في الترحيد هو واحد من لغرى استتكر الانسان فكرة أن الموت نهاية حاسمة وقاطعة لوجوده ولابديل إلن من أن يكون اللوت فاعملا انتقاليا لتوع أخر من حياة اكثر سعادة لاتلبث فيها الروح أن تعود باحثة عن جسد صلحبها بين الجثث

الجغرافية للبيئة فيما يتطق بالخامات ـ على فتون الدولة القديمة بشكل يقترب مِن التطابق الكامل حين بيطرت هذه التوجهات على عقل الفتان فلم يخرج عن اطارها واستجابت لابداعاته جموع الجماهير في تتاغم واضح بحيث نقرأ برضوح وتحن نطالع أثارهم كيف كانت حياتهم وعلام كأن يدور

غلى مجال الثحت مثلا سنجد أن الاعمال لاتحمل مايحت حمائعها لأنه لم يقصد الطابع الجمالي أو الابداع الفتي لذاته وإنعا استهنف لبراز توة الموضوع باعتباره يرمز لفرعون يجسده في تموذج سامق لايرتبه بالإيعاد الفعلية للمتعملق ، ويوجه جامد معنى أيمى ، ويصدر عار متوبّر ، فإذا كان جالسا قفى زاوية قائمة والقبضة فوق الركبة ، وإذا كان واقفاً فاقتهم اليسرى للامام والقراعان مستويتان بجواد الجسم ، وق مكان العينين يقرفهما ويكافهما تحجر

ويالنسبة لفكرة الخلود سنلاحظ الاحتفاء البالغ بكل مايتعلق بالموت والجنائزيات كظمح يعم كافة الفنون من عمارة ونحت وتصوير ، فالمُقِرَّة تتطور من حفرة فواتها مصطبة الى مجدوعة مصاطب متصاعرة يعضها فوق بعض ق شکل هرم مدرج اثم هرم خوفر کاکبر مقبرة عرفها الانسان على الاطلاق .. ويكتشف التحنيط وتمتلء المقابر على اتساعها بمجموعة من الفنون موظفة باكملها لما يفدم فكرة الأخارد فالتمثال بغرض تسهيل تعرف الروح على صاحبها ، والاثاث الجنائزي .. أوأن

السراد الغذائية وقرابين منحوت عليها اغنية .

ومن أطرف مايشير الى د ارتباط ، القن بالحياة ماعكسته تماثيل الراة انثذ بما يحدد وشعها الاجتماعي فقد كانت باللون الفاتح وأصغر هجما من تماثيل الرجال (الاتطول قامتها عن ارتفاع ركبة الرجل) والتي أخذت اللون الاحسر الطويي. ويعتد انعكاس العياة في الفن ليتضح بشكل اكثره جلاء حين تتغير غاروف البيئة في الدولتين الوسطى والمديثة سياسيا واجتماعيا هيث تموج البلاد منذ نهاية الاسرة السادسة وحتى الاسرة الحادية عشرة باغسطرابات وصراعات حول الشلطة يفقد في رحاها الكثيرين حياتهم وتعم المجاعات وتسرق الاهرامات فيتحول الفكر السائد الى اتباه اكثر كثافة للدين فتختفى الاهرامات الكبيرة وتاخذ المقابر مقارا لها داخل السراديب الارضية والكهوف حماية لها من السرقة وتتركز الجهود ف عمارة المعابد فتقام لها الواجهات الضخمة وتتسع أرجاؤها لتسمح بعدد أكبر من فثات الشعب يدخلونها بعد أن كانت قاصرة على اللك وسدنته من الكهنة وغيهم وتلك كانعكاس لقدر خسيل من التيمقراطية ، كما تتزايد الادعية على الجدران لتحتل ثلاثة أرباعها وتضمعل معانى القوة في التماثيل فنجدها مكسوة بالكامل بالملابس وتأخذ شكلا اقرب آلى للكعب حيث يكون المضمون جالسا أو قاعدا القرفصاه ، وق ثالثة يفعل الزمن والتجارب فعلهما أنتتغير ، إذ تبر البلاد بفترة مضامين القنون

انتقالية مشابهة لسابلتها مع عامل جديد هو دخول الهكسوس مصر واستيطانهم يها حاملين معهم بعض معالم حضارتهم وفاتحين الياب لصلة تتشأ بين المريح وعضارات اغرى عير البحر ف اليونان

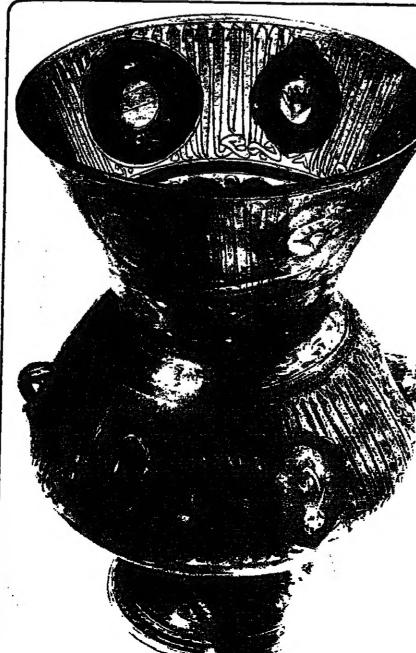
وبعد أن يعلن و أخناتون ، أنه انسان مثل سائر البشر نجد الفنون تتجه الى الواقعية على نحو لم يحدث من قبل فتظهر صور الملوك وعلى وجوهها تعبيرات عادية ، ونجد ملكا يقبل ابته أو ملكة تبكي على فقد ابتها ، ويتخلص الفنان من سيطرة الاحساس بأن الفن للتمجيد والعدح فتعود له ابداعيته ويستعيد حريته الطبيعية ويصبح اكثر شغورا بالمادة ويأبعاد الجسم الاتساني رحركه اللية .. ويتضم ذلك اكثر في المعابد ذات الطابع المساري.

التعضر (من أبرز نمانجه معيد لللكة ، حشيسوت ، بأعدى د الهاتورية ،) وفي مقابر الاسرات الحاكمة بأودية ، الملواء ، و ، الملكات ، و ، الاشراف ،) وكذا ق الإعمال التي أرضيحت أن الفتان قد بدأ يطلق لخياله المنان ويسجل مايدور بعقله البلطن ويدا يتعرر من أسى الموشوع الواقعي الذي اعتك نكله الى حد أن يعش النقاد يربط بين التصرير الذي جسد عطية معاسبة الانسان أن العالم الاخر والذي وجد على جدران مقدرة الملك و لمينوفيس و وين المدرسة السوريالية التي

عَلَهِرِت فِي أُوائلِ العشريقاتِ مِنْ الْقَرِنَ الْحَالَى . وثمة رسوم أخرى على جدران مقبرة الامجة ونغت و تصور قطة بتكل بسكة وعارفات ثلاث بملابس شفافة ومثلها الرسوم التي وجدت على جدران الإميين دمنا ، و ، رخمير ، والتي تصور فتأتين تتشاجران ووليمة راقصة توزع خلالها الخادمات العطور على الحضور مما يتد عن حياة اليدخ التي عاشها هؤلاء وواقعية الفن حين عمد الفنان الى تصوير الحياة اليومية .

وعلى ذاك بصبح صحيحا ماذكره الدكتور خجيب ميفائيل ف مقاله بمحيط الفتون ء اصدأر دار المعارف بمصراء عن سطحية النظرة القائلة بأن الرؤية العابرة للنن للصرى النبيم ترحى باته فن ساذج أو لاتسرى قيه الحياة لأنه لم يثقيد بقواعد المنظور ، كما أنه جامد لايكشف عن الشَّاعر الداخلية ، لأنه لو تعمَّلنا الامر لأدركنا مدى توفيق فتان ذاك الزمان أل تحقيق أمداقه عن الفكرة الدينية السائدة والتقاليد المروثة وتعبيره

الصادق عن عصره ومقتضيات هذا العمر أما كيف كان الوضع ف ممالك الارض الاخرى بتلك الحقية الزمنية فهو ماستعرفه في حديث الاحق .



ppo

لا ثبتت صفحتين من الرمل امام عيني

العلاد دائما بعيدة انت في انفلات الخطو

يصفع الطريق وجهك الحزين وبحتسى التراب ماءم الحني ويمضغ الحصى حديثك الطويا انت فوق الشرة الدكاء مشبك الوثع

وحزنها المقدم - في العيون

هاهي البلاد ترنو

اعشاشدا

للدروب

بهجته الغائبة تبعد الخطو تشيح عنك وجهها المضيء وجهها المدان انت في د امان ء ا

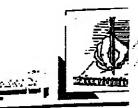
فوق احرف التحول - الرجوج فتعطىء الخطى ويسرع النشيج وقارىء انت الملاد دائما معددة

لل غلقت كتاب رمله وقامت تنفض الغيار عن لياسها القيد سست نظرتين في رمونيه الطوال

وقلت كلمتن البلاد دائما قريبة والدلاد لاتصار ماء

شودر سد

 $\frac{0}{0}$



 الوروث الشعبى لاى امة من الامم عو احد المصادر الاسلسية للهوية. لعله المصدر الرئيسي لومة الامة وشخصيتها وسماتها عامة والضاصة. فهو بخها وتجاربها وقيمها وعداتها تقاليدها التي تعبر عن تصورها نفسها وللعالم من حولها.

وعلاقتها بغيرها من الامم المجتمعات فالموروث الشعبى هو الفى الذى يؤثر في حاضر الامم مستقبلها، وقد انتبهت الامم الشعوب المتقدمة الى ذلك فقامت جمع تراثها و موروثنا الشعبي اتاحته للدارسين والمبدعين.. فهل ستطعنا نحن كامة عربية لها هويتها لثقافية والحضارية العريقة ان فعل هذا ؟ ای آن تقوم بجمع وجفظ راثنا ومورثنا الشعبى ودراسته راسة علمية تتيح لنا تقديمه جيلانا الحاضرة والقادمة بصورة شرقة، حتى لا تنشأ منفصلة عن اتها ومغتربة عن واقعها؟ وهل ستطعنا ان نطور موروثنا الشعبى كتسب منه قيمة حضارية تمنحنا صوصيتنا العربية ؟ وهل الدعوة ل الموروث الشعبي في الإقطار هربية.. هي دعوة الى تبديد مفهوم وحدة العربية كما اشاع البعش...؟ في العدد الماضي حملتا هذه ﴿سَلَّلَةُ الَّتِي انْبِثَقْتُ مِنْ مُواكِبِتُنَا غطوة الحرس الوطنى الرائدة في مهرجان الثقافة والتراث، لجندرية - والتي عقدت ندواتها عت رايسة المبوروث الشغبى الإيداع ـ وتوجهنا بها الى مجموعة ن المتقفين والمهتمين بالبحث في جال التراث والموروث الشعبي وقد

لرنا حصيلة حوارنا معهم. وفي هذا العدد نستكمل الموضوع نشر قائمة ببلوغرافية بالكتابات تى دارت حول الموروث الشعبى لن انعقاد الندوة .. في صحفنا بصلاتنا المحلية ... بالإضافة خص موجز لبعض اوراق العمل تي قدمت :



الطيب الصديقي



د. محمد رجب النجار

اوراق عمل الندوة الثقافية الكبرى بالجنادرية

أن المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة. وضمن الندوة الثقافية الكبرى التي انعقدت طوال ايام المهرجان تحت راية و المروث الشعبى في العالم العريى وعلاقته بالابداع الفنى والفكري ه طرحت مجموعة أوراق عمل ، الموروث الشعبى في السلوك والاتماط الفكرية ، للدكتور عبدالغفار احمد و الموروث الشعبى في الفنون الاحتفالية ، للطيب الصديقي ، ماهية الموروث العربي ، للدكتور سعد الصويان. الشعبي مصاعر الموروث الشعبي في التراث العربي للدكتور محمد رجب النجار وعلاقة الموروث الشعبى بمخيلة المبدع و للاستاذ احمد عبد المعطى حجازي. وقد كانت ورقة الاستاذ احمد عبدالمعطى حجازي المعنونة جانبيا بـ • القصيدة الجاهلية اغنية فلكلورية _ قراءة مقترحة للشعر الجاهلي ، من اكثر الاوراق اثارة للجدل لانها متعارض مع بعض السلمات عن الشعر الجاهل مع ان الاستاذ حجازي قد نقى فكرة معارضة القراءات الاغرى للشعر الجاهلي يدءا دهذه قراعة مقترحة للشعر الجاهل لا اقصد أن أعارض بها القراءات الاخرى وانما اسلط الضوء على جوائب منسية ف هذا الشعر تضاعف المتعة بقراعته وتقترح اجابة جديدة للأسئلة التي مازالت تدور حول نسبته وطبيعة اشكاله وكته عالمه الداخل وصلته بعالم الطبيعة وعالم الجتمع. وتتوقف مسحة عده القراءة على صحة الاقتراض الذي بدات منه. فالشعر الجاهل أنّ عقيبتنا الادبية الموروثة يعد النموذج الامثل للشعر العربي كما ابدعه عدد من الشعراء ظهروا في تاريخ معين ونظموه بهذه اللغة التي دون بها. وقد خالفت هذه القصيدة الادبية وافترضت أن الشعر الجاهلي نتاج جماعي لا فردى وأنه أقدم

من اللغة القصحي. ثم انتقل بعد ذلك الى تحديد سمات الشعر الجاهلي الذي رأى فيه ضعف الطابع الشخصي ومحدوديته بالاضافة الى التكرار والتشابه في الموضوعات والصور والمعاني.. بيد أنه نفي أن يكون مرد ذلك الى عيب في العقلية العربية. ردها لطبيعة الشعر الجاهل.. باعتباره نوعا من الفن الشعبى الجماعي الذي يخضع بحكم تكوينه ونشأته لتقاليد غير فردية ف كل لغات العالم: الشعر الجاهل فن شعبى او بعبارة اخرى ادق نوع من الاغاني الفلكاردية، فالشعبية صفة قد تعنى البساطة والسذاجة المباشرة التي تحقق الرواج وسعة الانتشار وهذا مالا اعنيه، وانعا اعنى المناسر الشعائرية او الطنوسية التي ترمز لروح الجماعة وتجسد اخلاقها ونظرتها الخاصة

للوجود ه . ويدى الاستاذ هجازي ان صفة الاغنية الفلكلورية متوفرة أن الشعر الجاهل. فالاغتية الفلكلورية هي قصيدة مجهولة النشأة غالبا ظهرت في مجتمع من الاميين في الازمنة الماضية وليثت تعير عن تصورهم للعالم وتستجيب لعواطفهم المشتركة خلال مرحلة طويلة من الزمن. وهي غنائية في جوهرها تلمن وتغنى، وتعبر عن وجدان ذاتي هو في أن معا وجدان جماعي غير فردى فللوضوعات السائدة في الاغنية الفلكلورية تتصل بالحب والفروسية كما استقرت صورهما وتواترت ذكرياتهما في الخيال الشعبي الفطرى ، حيث تكون الماجة ماسة للذرية والأمان . ولهذا تمانظ الاغنية الفلكلورية على تقاليد مشتركة

وتتصب في مجموعة من القوالب والإساليب المتشابهة كما يحدث ايضا ان تتعدد روايات الاغنية الواحدة، وأن يستعير بعضها من بعض صورا وعبارات وابياتا كاملة، اذ لا تلبث الاغنية او القصيدة ان تصبح ميراثا مشتركا حتى ولو كان قائلها فردا بعينه، ومن هنا لايعد النقل من اغنية لاغرى سرقة لأن المنقول لم يخرج من ملكية

ان القصيدة الجاهلية ليست وصفاً مجرداً وصفا لناقة او فرس. وليست مجرد تعبير عن حب أو حماسة .. وإنما هي تعيير عن غيب وسهادة ونشيد جماعي ضد الحرب والنعقم والقناء. تعتبر من الركائز الإساسية للثقافة ف كل مجتمع السائدة فتستخدم كادوات تنظم العلاقة وتبرد الواقع او تحرض على تغييره. ومن هذا يأتى

وسار الاستاذ حجازي على هذا النهج محللا بعض النماذج الشعرية الجاهلية ليصل اخيرا الى اما الدكتور عبدالغفار محمد أحمد فقد استهل ورقته بمقارئة مدلول الثقافة وموقع الذاكرة الشعبية منها او فيها.. فقال: و تحمل الذاكرة الشعبية في طياتها كنوزا ذاخرة من المادة التي ولايكون للجتمع بدون ركيزة الثقافة ثالثة الركائز التي يقيم عليها البناء الاجتماعي ، وتعتبر الثقافة متغيرا أو عاملا وسيطا يتداخل بين النظام العام والبنى الاجتماعية السائدة ونعط الانتاج وتوزيع العمل وهي متغيرات اساسية مستقلة، وبين السلوك الفعلى ف الحياة اليومية وهو المتغير الناتج، ويمعنى أخر يمكن النظر اليها على انها نتيجة مباشرة للنظام العام والبنى الاجتماعية

اتصالها المباشر بالواقع وانبثاقها عنه د. وبعد تحليل دقيق لتجليات الموروث السلوكية والفكرية يتوصل الباحث الى مجموعة توصيات يرى ان وضعها في الحسبان، حتى يتسنى لنا الحفاظ عنى موروثنا الشعبى من الضياع وهذه العناصر المختلفة تبدأ من الثقافات الوافدة .. وتتتهى بطبيعة الموروث الشفاهية القابلة للتبدد والضياع. لأن ضياح الموروث يعنى ضياع بعض الوقائم الاجتماعية المهمة. لأن في الموروث بعض

احمد المعياري الانسان والتراث.

جريدة الرياش ، ٢٦ رجب عن ١٧ ع ٧ .

● احمد عبدالمعطى هجازى: القميدة

الجاملية اغنية فلكلورية _ جريدة الرياض ،

ادوارد الخراط : استلهام التراث بأتى

من خلال معايشة حقيقية - جريدة

گریلشی ، ۱۹ رجب ، من ۱۶ ع ۱ .

مريسين ● جمال الغيطاني : كلما التترب المدع من للوروث الشميي كلما ازدادت اصالته -

جريدة الرياش ، ١٩ رجب ، ص ١٣ ع ١ .

۲۲ روب من ۷ ع ۲ .

. 1 2 .

احمد عبدالمعطى حجازي

د. سعد الصويان

● هنتن السيع : أن كثيرا من التهضات

كانت مرتبطة بالموروث الشعبى - جريدة

● همسين على حسين : اللوروث الشعبى

تراث الامة ولابد من نظرة موازية - جريدة الرياش ، ١٩ رجب ، من ١٤ ع ١ . ● حصين مؤنس : النن للتطور بنشا من

شطور الفن الشعبي _ جريدة الرياض ، ١٩

• حد الجاس : العناية بالتراث متنف

الرياش ، ١٩ رجب ، ص ١٣ ع ١ .

الصور الرمزية لظواهر اجتماعية مختلفة مقدار ماعلينا جمعه من الموروث الشعبي ونوعه. اما ورقة الدكتور سعد الصويان فقد سعد لتحديد مفهوم عربى للمأثور الشعبي.. شكل مقاربة أولية. وقد تم هذا عن طريق مقاربة واقعنا مقارنا بواقع مجتسعات اخرى لها انجازاتها البارزة في هذا المجال. سعيا وراء اطر منهجية ونظرية عربية الوجه واللسان تتناسب مع واقع ادبنا وسياقه التاريخي والحضاري وذلك أن مجال الدراسات الشعبية. ويؤكد الدكتور الصويان استنادا على الدكتور

لعملة واحدة هي التراث الانسائي العربي.. وان منزلة الانب الشعبي في إثراء القراث العربي لاتقل في اهميتها وفعاليتها عن الشعر الفصيح.. وذلك لما للادب الشعبى بحكم تكوينه ومجال انطلاته وممارساته من مقدرة فعالة في تغطية الجوانب الدقيقة لمياة المجتمع وعلاقاته الخاصة التي نقف حدود الادب الفصيح دون التغلغل في

العتييي على أن الادب الغصيح والشعبي وجهان

ومن نتبع اساليب الرواة العرب القدماء توصل الدكتور الصويان الى ان تتبع ذلك وغيره من اساليب الاسناد وجمع الحديث الشريف والشعر سيغضى بناء الى رؤية نظرية ومنهجية عربية الاصل تتفق مع واقعنا الاجتماعي وتاريخنا

عكاظ

مركز



ورقة العمل المقدمة من الدكتور النجار ركزت على تتبع مصادر الموروث الشعبي في التراث

العربي وكان مدخلها هو التقريق بين التراث

والمأثور : ثم عملية التطور التاريخية للتعامل مم

الموروث بدءا من مرحلة الجمع .. وصولا الى بداية

مرحلة الدراسة ليطرح في أخر ورقة السؤال التالي:

هل يحق لنا أن نؤكد اخيرا الدعوة الى قراءة

النراث قراءة فلكلورية علمية ومنهجية واعية،

فاحصة ناقدة؟ وهل مازلنا ل حاجة الى تأكيد

واخيرا كانت ورقة الطيب الصديقي الباحثة في

الموروث الشعبي في الفنون الاحتفالية.. وقد

اعتمدت ذلك لرؤية مؤلفها .. وتطوره ضمن محيطه

الفتى والاجتماعي وميراثه الثقاف العربي

وفى أخر ورقته يركز الصديقي على تأثير البعد المحلي على تجربته وأغتنائه بها قائلًا: ، ان هذه

الساحة الفنية بغنانيها ورواتها قد اوجدت لنا

ليس كل المسرح أت من السلحة الملهمة على اعتبار

ان هناك مساهمات أخرى قد تجد منبعها ق

مشارب اخرى ولكن المسرح الذى امارسه يبقى

مديناً لهذه الساحة التي كونت وتكون ف مدرستها

بللغرب شكلا لايستهان جهمن المسرح، بالطبع

جدواها العلمية والقومية؟

عددا من المعتلين والمنشطين.

ڇ رجب هن ۱۱ ع ۲ غازی العبدالله: مذا مر عرس عبدالعزيز العجلان · الموروث الشميي

الجنادرية الثقال _ جريدة الرياض ، ٢١ رجب . س ۷ ع ۲ . غلب على جميل ! مقلماة المنادرية . الرياش ، 11 رجب من ۷ ع ۲ .

 فاروق جويدة : الشعر العربي الغنون ارتباطا بالوروث الشعبي - جريدة الرياض ، ۲۰ رجب ، ص ۷ ع لم ● فاروق شوشة : نريد ان يصبح عدا الوروث في دائرة اوسع واعم - جريدة الرياض ، ١٦ رجب ، ص ١٦ ع ٢ . ● فهد الحارثي : ايه جنادرية العزـ جريدة المينة (الاربعاء) - ٢٥ رجب . ص

 فيد العريفى الايداع سلسلة متصلة العلقات ماغنيه يحاضره عجربدة الرياض -وللتلقى في الشارع _ جريدة الرباض ، ١٩ رجب ، سن ۱۴ ع ۱ . • كمال معدوح حمدى : المروث الشعبى والابداع الادبى وينعوة الى تعديل للوقف جريدة آلريلش ۽ ١٩ رجب ۽ سن ١٤ ع ١ . محمد ابا حسین : علاة رطنیة مترابطة بين القرية الشعبية وللاينة العصرية ــ جريدة الرياض ، ٢١ رجب . من ٢١ ع ٧ . • • محمد ابراهيم ابو سنة الاعتمام

● محمد حسين زيدان ؛ انا موروث هو دليل وهدة الأرض والشعب _ جريدة ظرياض ، ۲۰ رجب من ۷ ع ۷ محمد رجب النجار ، مصادر الربوث ال التراث العربي . جريدة الرياض ، ٢٥ رجب

 عبدالكريم الحمص: الموروث الشعبي .. تأصيل للأبداع - جديدة الرياض ، ۲۲ رجب ص ۷ ع ۱ . • عبدالكريم الجمعى : الزروث الشمبى . عبدالله بلجير : الوروث الشميي يمثل جريدة الرياش ، ٢٠ رجب عن ٧ ع 6 . ● عبدالله بن خميس : الوريث الشعبي

. 1 2 0 ان يكون تكرارا لغيره من الهرجانات م جريدة المينة (الاربعاء) ٢٥ رجب هن ا

عضوی هیکل ـ جریلهٔ الریاض ، ۱۹ رجب ، هي 15 ع ۲ . ٧ ځ ١.

نستروح من ورائه ذکریات الماضی - جریدة الریاض ، ۱۹ رجب ، ص ۱۱ ع ۱ حسن بن فهد الهويعل: التفطى أل التراث .. جريدة للسائية ، ٢٢ رجب ، ص • خليل الفريع : أن رجاب الجنادرية . جرينة اليوم ، ١٩ رجب ، ص ٧ ع ٧ . ● دنتيل ريك : للروث ليس الاشكل للادية _ جريدة الرياش ، ٢٥ رجب ص ٧ رقية الشبيب ؛ الراة ف الجنادرية ـ جريدة الجزيرة ، ٢٥ رجب ، ص ١٤ ع ٧ • سعد الحديثي : هذا الموضوع جديد عل الدول العربية _ جريدة الرياش ، ٢٠ رجب مس∨ع∨. ■ سعد الصويان · معاولة اولية نعو تحديد مفهوم عربى للماثور الشعبى -جريدة للجزيرة ، ٢١ رجب ص ١٢ ع ٥

رہب ، ص ۱۲ ع 1 .

 شريل داغر · امسية الموروث الشعبى ق الاعمال الابداعية _ جريدة للدينة ، ٢٥ • صلح الشهوان: تحيد الروث -جريدة الرياض ، ٢٠ رجب . ص ٧ ع ١ . ● صالح الشهوان : الوروث ليس ذكري -جريدة الرياض ، ٢٦ رجب ص ٧ ع ١ . مناح الشهوان: الوروث الشعبى والرعبانية - جريدة الرياض ، ٢٢ رجب ص صلح الشهوان: البعث عن صياغة للبوروث الشعبى _ جريدة الرياض ، ١٩ رجب ، ص ١١ ج ١ .

 صلح الشهوان : اشكاليات الفظاب للوروش _جريدة قرياض ٢٣٠ رجب ص ٧ جريدة الرياض ، ٢٦ رجب . عن ١١ ع ٧ ● الطيب المعنيقى : السرح ف كل العصور والامكنة واد من خلال الرادي -جريدة الرياض ۽ ٢٦ رجب ۽ هن ١٧ ع ٣ عبدالجبار اليحيي : اثروث الشعبي مرشط بالتغيرات الاجتماعية - جريدة الرياش ، ١٩ رجب ص ١٣ ع ١ ، عيدالحكيم فلسم الوريث كل ان افرزته للجماعة غير محدد بالمتاح والمعنوع -جريدة الرياض ، ١٩ رجب ، ص ١٢ و ا عبدالرحمن السبيت : المنادرية لا يريد

ع عبدالرحمن الشلهوب على علمت الجنفرية ـ جريدة السالية ٢٠٠ رجب ص عبدالعزیز کتمیمی مرس الرطنى و الجنادرية _ جريدة البلاد ، ٢٢ رجب . هن ۵ ع ۱ عبدالعزيز بن عبداللمسن التوسعرى المنفل الى للزروث الشعبى . جريدة اللينة (الاربعاء) ٢٥ رجب . ص ٦ ج ١٠٠ عبدالعزيز الخضيرى ترامة فوق رمال المنادرية _ جريدة الرياض - ١٨ رجب ص ۱۰ ع ۲ .

المازق والاختيار _ جريدة الرياض ، ٢١ رجب ـ من ۷ ع ۱ . • عبدالغفار محمد احمد : اثر الوروث الشعبى في السلوك والاتماط الفكرية -للبيئة (الاربعاء) ٢٥ رجب . ص ١٤ _

> وضرورة التحديث _ جريدة الرياض ، ٢٤ شريعة ضخمة من رصيبنا العضاري راقد من روافد الالب ـ جريدة الرياض ۱۹ رجب، ص ۱۹ ع ۱ . ● عبدالله الشيتى: من الجنابرية عبدالله الغذامي : الوروث صفة لكل تمرية انسانية - جريدة الرياض ، ١٩ ربب . سي ع • عبدالمسن هاي الجنادرية وتخلف الاحقاد ـ جريدة الرياض ، ٢٥ رجب ، ص

 عبدالوهاب البياتي : الموروث الشعبي
يمثل أكبر مناصر التراث صدقا الارتباط
بحياة الغاس اليرمية مجرودة الرياض ، ٢٠ رجب ص ۷ ع ۷ . عيدللوهاب الفايز : مهرجان الجذور بالجنادرية _ جريدة الرياض ، ١٨ رجب ، عثمان محمود الصيني . ارتباط المررود

 على الدميني . البحث عن تأثير الموروث وتجلياته وجريدة الرياض و٢٠٠ رجب وص عيسى خليل : مناسبتان للتراث والقيام يالولجب _ جريدة الندوة ، ٢١ رجب ، ص ٢

مجعد رضا تجر الله : الانباء العرب اتوپیس الجنادریة ـ جریدة الریاض ، ۲۱ ي رجب ∞ن ° ج ٦ رحب أكبر لأرض الجذور والإجداد - جريدة معمد رضا نصر الله : ابن أدريس والوروث الشعبى ـ ـ جريدة الرياض ، ٢٢ رجب ص ٥ ع ٦

رجب من ح ح. ● محمد صادق دیاب : الجنادریة تصیدة قراعا الوطن علی مسامع احبابه - جریدة المينة (الاربعاء) ، ٢٥ رجب ، ص ١٦ ع محمد الطيب : الموروث الشعبى يكسب الابداع عمقا تاريخيا - جريدة الرياض ۱۹ رجب ، من ۱۲ ع ۵ .

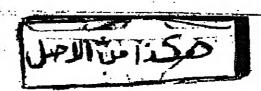
محمد عیدالله علیباری : فمالیة

السنقبل ل الجنادرية _ جريدة الندوة ٢٢٠

رجب ، ص ۱۳ ع ۱ .

• محمد الوعيل : نثهرجان اشنانة اعلامية يارزة _ جريدة الجزيرة ، ٢٦ رجب ، ص يى الدين صابر - المئة بين الابداع والمرروث الشعبى صلة عضرية ووظيفية جريدة الرياض ، ٢٠ رجب ، هن ٧ ع 1 . عصطفی حسین عطار الارتباط بالترات ، جریده السائیة ، ۲۷ رجب ص ه مصطفى نبيل الوروث الشعبى عراق تراكم رؤيا فنية للمياة والاتصان والمجتمع جريدة الرياض ، ١٩ رجب ، من ١٢ ع ٢ وأساس الوعنول للهوية _ جريدة الرياض ، منصور الحازمي المربوت الشعير يتحكم في كلير من انعاط السلوك والتفكير ۲۰ رجب ، صن ۷ ع ۱ . محمد حسين زيدان : الجشامرية ف خواطر مجريدة للبيئة ، ٢٧ رجب ، ص عِريدةُ الرياضُ ۽ ١٩ رجب ۽ ص ١٥ ع ٢

• ناديا الصعيدي ؛ مهرجان التراث والمضارة ما جريدة الرياض ، ١٨ رجب ص ۱۲ ع ۲ . يوسف ادريس . الابداع مو روح الامة والثراث الشعبي تاريخ هذه الروح ــ جريدة الرياش ، ۲۰ رجب ، من ۷ ع ۹ پوسف الكوپلپٽ كيف نستثمر تراثنا ال مضامين تتسع لحركة التاريخ المعاصر محمد رضًا نصر الله : أبها الأنباء العرب جريدة الرياش ۽ ١٩ رهب ۽ س ١٣ ع ٤ . 🥊 راجعوا انفسكم ا ـ جريدة الرياض ، ١٩







دراسات وقضايا من واقع

عنوان الدراسة : اتجاهلت الشباب ومشكلاته ، الكويت ـ دراسة المؤلف: عبدالله غلوم حسين ـ د . عبدالرؤوف عبدالعزيز الناشر ، مُكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية بالبحرين .

مركز المعلومات بعكاظ

ان اهدى مشكلات البحث العلمي في مجال الدراسات الاجتماعية هي ترتيب اهمية واولوية الفضايا الاجتماعية المختلفة .. ولعل هذا الامر هو ما حدا بمكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية بالا يحدد قضايا اجتماعية معينة عندما اعلن عن مسابقة للبحث الاجتماعي حول الطواهر السائدة في اقطار الخليج العربية .. وجامت الدراسات الفائزة بالجائزة لتحدد من نفسها اهم القضايا الاجتماعية اثارة

والدراسة التي بين أيدينا هي الفائزة بالجائزة الاولى في هذه المسابقة التي أعلن عنها في اطار اسيوع العمل الاجتماعي الاول في أيريل عام ١٩٨٥ .. ونشرها مكتب المتابعة في هذا الكتاب .. وكانت هذه الدراسة عن : ، انجامات الشباب ومشكلات ـ الكويت دراسة تطبيقية ، .

وضعت الدراسة اربعة غصول ثلاثة منها نظرية والقصل الرابع دراسة ميدانية اجريت على عينة من الشباب الكويتي ، ن الفصل الاول والذي جاء تحت عنوان : نمو الشباب احتياجاته

وتناول تعريف الشباب حيث حددته الدراسة بالفئة العمرية من ١٥ ٢٤ سنة ثم احتياجات النمو في مرحلة الشباب جسمانيا وعقليا واجتماعيا واغلاقيا وجنسيا ثم تناولت الدراسة بعض الشكلات الصاحبة لنعو الشباب مثل سلطة الاسرة والمدرسة والمجتمع . واتجاء الشباب نحو العنف .. ثم ناقشت الدراسة يعض نعاذج من الانحرافات السلوكية الخطيرة على الشباب مثل ، الجنسية المثلية ، ، والادمان ، - الذي ناقشته الدراسة بصورة أكثر تفصيلا نظرا لخطورة وقوع الشاب في سن الراهقة في

وكان الفصل الثالث عن اوضاع الشباب في الكويت ودول الخليج العربية .. حيث قدرت الدراسة نسبة الشباب (ما بين ١٥ - ٢٤ عاما) في الدول العربية الخليجية بـ 19٪ من جملة السكان مواطنين وواقدين ، ومن خصائص هذا الشباب ذكرت الدراسة احصاءات مخيفة جدا وجاء بها مثلا ان : نسبة الشباب الملتحقين بالتعليم بين الوطنيين في الكويت تبلغ ٢٦٪ وفي البحرين ٢٥٪ وتبلغ في دولة الإمارات العربية المتحدة ٢٠٥٠٪ فقط ١١ وعن مشكلات الشباب الدراسية والسلوكية في الدول العربية الخليجية ذكرت الدراسة ان الرسوب ياتي في مقدمة الشكلات التعليمية تدنى نسب النجاح خاصة في المرحلة الثانوية .. ثم مشكلة التسريب في التعليم الى جانب بعض المشكلات الاخرى . ثم أفريت الدراسة الجزء الاخير من هذا الفصل لدراسة التوافق النفسي والاجتماعي للشباب

الدراسة الميدانية : وخصص لها الفصل الرابع والاخير وتم أجراؤها على ٧٣ شابا كويتيا ، وكان هدفها التعرف على احتياجات واتجاهات ومشكلات الشباب ف الكويت وكان من أبرز نتائج هذه الدراسة أيجابية توفر الاحتياجات الاسرية (٩٠.٧٪ ايجابيا) ثم الاحتياجات النفسية و (٥٠٠٥٪) ثم الاحتياجات الاجتماعية ٨٦٪ .

وكانت اتجاهات الشياب نحو الاسرة ابجابية ايضا (٩٨٪) ونحو التعليم ٥٠٠٨٪ ونحو الحكومة ٧١٪ . ونحو التعاون الخليجي ٥.٨٠٪ . اما مشكلات الشباب فكانت كالتالى : المشكلات النفسية ٢٨٪ والاسرية ٩.٦٪ والمدرسية (٥٩.٥٪ من العينة راوا ان المدرسة لا تقوم بدورها التوجيهى والتربوى والتعليمي وتنمية شخصية الطالب . وعن التوافق الاجتماعي والاسرى اثبتت الدراسة أن ٧٢.٥٪ من افراد

العينة متوافقون اجتماعيا و ٧٣٪ متوافقون اسريا . ثم اختتمت الدراسة بعدد من التوصيات المستعدة من النتائج التي تم المصول عليها والتي تدعو المؤسسات والهيئات المعنية في الدول العربية الطبعية الى مزيد من رعاية الشباب في مختلف الجوانب لحل مشكلاتهم

وهكذا تقدم هذه الدراسة اضافة عملية في حقل تعانى منه دول الخليج العربية نقصا واضحا .. وتوجه الانظار الى مشكلات هامة تتعلق بقطاع الشياب الذي هو امل ومستقبل هذه البلدان . الا ان هناك بعض الماخذ التي لا تقلل بالطبع من هذا الجهد وأكن

عرضها قد يفيد ف دراسات اوسع واكثر دقة وشمولا ازاء قضايا الشياب في الدول العربية ورغم ان الدراسة قدمت حقائق مذهلة عن خصائص الشباب في المجتمع العربي الخليجي (مثل نسبة الملتحقين في التعليم التي بلغت فقط ٢٠,٥٪ في احدى الدول وكذلك النسب المخيفة للتسرب من التعليم .. الا أن المطر ما يعيب هذه الاحصاءات هو قدمها حيث اعتمدت الدراسة على احصاءات ١٩٨١,٨٠ بالنسبة لاحصاءات التعليم وفي النواحي الاجتماعية أستخدمت

احصاءات ١٩٨٠ . _ وقعت الدراسة في بعض الاخطاء المنهجية في الدراسة الميدانية من ذلك صغر حجم العينة ازاء اهمية موضوع الدراسة .. بل أن الاخطر من ذلك هو ما ذكرته الدراسة من انها قد حرصت على توفر الشهادة الجامعية من اجل ضمان فهم الاسئلة وهذا بالطبع يؤدى الى نتائج متميزة لفئة قالت الدراسة ف جرنها النظري انها اقلية بالنسبة لشباب الدول العربية الخليجية ومن ثم فان تعميم هذه النتائج على شباب الكويت ومن ثم الشباب الخليجي اصر يحمل بعض المحاذير ولعل هذا التميز ف اختيار العينة لفنة معينة قد انعكس في اجابات بعض الاستلة خاصة حول التعليم والجامعة والعمل السياسي

و افتقدت الدراسة ربطا بين الجزء النظرى والنتائج التي انتهت اليها الدراسة الميدانية خاصة وان نسبة كبيرة من هذه النتائج لا يتقق مع ما ورد ن الجزء النظري من الدراسة .. وكان يجب الاشارة الى ذلك والبحث في

ورغم كل ذلك تبقى هذه الدراسة مساهمة حيث نأمل أن تكون مشجمة لمزيد من الدراسات حول قضايا الشباب في المجتمع العربي الخليجي . ﴿











حسین علی حسین



" ولاتمدن عينيك الى ما متعنا به ازواجا "

التراجم والذكرات الذاتية

مدرسة احْرى } المجلة العربية س ١١ ، ع

١١٨ (تو القعدة ، ١٤٠٧ هـ) ص ص ٨ - ٩

رحلة عبر الأطلسي (١١) المجلة العربية من ١١ . ع

البخيتان ، معيض (وادى النيل ...

وحضارة الصحراء) الندوة ع ٨٦١٧ (٦ ثو

■ چير عبدالله محمد (الانصاف) الشرق

🕿 الحميدين ، سعد (مداخل) الرياض ، ع

٥٥ (١٢ لو القعدة ٧-١٤ هـ) عن ٩

🗷 السبيعى ، حسن فهد (من انت ؟!)

الندوة ، ع ٨٦٦٧ (٩ تو القعدة ١٤٠٧ ص ٨)

■ السيد ، مفرح (لولاك يلحب) الندوة ، ع

٣٢٢٦ (١٦ تو القعدة ١٠٤٧ هـ) عن ٨

🛎 شكوري ، شاكر سليمان (عسدرة) المجلة العربية ، س ١١ ، ع ١١٧ (دُر القعدة ٧-١٤

🗷 العشماوي ، عبدالرحمن صالح (من وراء

الغيم!) الشرق الارسط (٦-٧-٨٧ ص

■ العمرى ، محمد حسن (تأملات) الندوة ع

٣٣٢٨ (١٦ نو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ٨

■ فقى ، مجدد حسن (الصن .. والشعر ؟)

الرياض ، ع ١٩٥٥ (١٢ ثو القعدة ١٤٠٧ هـ)

■ واصلى . يحيى عبده (الاحزان) الندوة ع

٣٢٢٨ (١٦ نو القعدة ١٤٠٧ هـ) حن ١٢ .

الشعر _ الدراسات والنقد

■ حسين ، مصطفى ابراهيم (ادباه من الملكة

العربية السعودية: حمزة شماتة الاديب

القيلسوف) القافلة ، ع ١١ ع ٣٥ (ثو القعدة

الحناجنة ، محمد شلاق (الشاعر محمد

الدميني في قصائده ..) اليمامة أ. ع ٩٦٢ (١٢

حسنة الشعر الخبيئة : قراءة أن قصيدة تقريدى

اليكم لعبد الله بن ادريس ، اليوم ، ع ١٢٢٥

■ الشحات ، على احمد (اضواء على الشعر

السعودى : عرض لكتاب ملامح الادب السعودى

(٩ دُو القعدة ١٤٠٧ هـ) من ١٢

نو القعدة ١٤٠٧ هـ) من من ٨٥ ـ ٨٦ الدميثي - على (التفاصيل الصغيرة ..

٧٠ ١٤٠٧ هـ) من من ٢٠ ـ ٢٢

الارسط (۸ ـ ۷ ـ ۱۹۸۷) ص ١٦

١١٨ ڏو القعبة ١٤٠٧-هـ-من ١٧٠-

القعدة ٢-١٤ هـ) ص ١٠

هـ) ص ٦٩ .

ص ۱۲ .

الشعادي ، عجمد رضا (انما الشاعر الخطي) القافلة ، ع ١١ ، مج ٢٥ ﴿ تو القعدة ٧-١٤

عياس بيومي (عبدالله جبر القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ٨

، 🗷 المحاسيد ، خالد (سلطة الفناء : قراءة ف ديوان رياح المواقع لعلى الدميني) اليوم ، ع -11 ه(١٦ تو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ١١

القصة القصيرة والرواية 🕿 المديرى ، تركى الناصر (البيضة)

من من ۸۰ ۸۱ ۸۱

■ رداوي . محمود (قرامة في ١٠٠ ورقة ورد : دراسة ونماذج لصدلاح عدس) المجلة العربية : • س ١١ . ع ١١٧ (دُن القعدة ١٠٠٧ هـ) من لغازى القصيبي) المجلة العربية ، س ١١ ، ع ١١٨ (ڏو القعدة ١٤٠٧ هـ ص عن ١٤ ـ ١٥ ■ الجاسر ، حمد (من سوانح الذكريات : ﴿

🗷 النايلسي ، شلكر (شيء في الكلمات : اقعال الخلاص في رياح المواقع) الشرق الاوسط 17 au (14AY _ V _ 17)

اليمامة ، ع ٩٦٢ (١٢ نو القعدة ١٤٠٧ هـ

■ العريقي ، سعود (المياة .. بقية !! الندوة ، ع ١٤٠٧ (٩ تو القعدة ١٤٠٧ هـ القصة القصيرة والرواية

الدراسات والتقد خسين على (البطل المطارد ف

القعدة ٧-١٤ من ١٠ الشياط ، عبدالله احمد (الحفاة مجموعة قصصية هي تُجسيد الماولة العبور تحوالطم) المجلة العربية س ١١ ، ع ١١٧ (ثو القعدة ٧- ١٤ هـ) ص ص ٢٨ ـ ٢٩

اللقاءات والمقابلات الصحفية

🗷 السريحي ، سعيد (بدأت عاشقا لنص ثم حاولت تقسیره) الاربعاء ع ۲۱۰ (۱۲ تو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ١ ■ سلام ، طاهر عوض (تطور القصة الخديثة لا

يطمس تجارينا الاولى) عكاظ ع ٢٦٦٧ (١١ نو

اليوسف القعدة ١٤٠٧ هـ) من ٦

خالد احمد

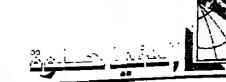
🛎 الشياط ، عبدالله أحمد (انت فقط ١١) اليوم ع ۱۲۳ ه (۹ دو القعدة ۱۱۰۷ هـ) من ۱۰ المحاضرات والندوات والمقالات

■ مِلحُشوين : (عبدالله (خواطر الابداع) الاربعاء ع ٢١٠/ ١٢ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ) من ء من ۱۰ سا۱۰ . • من ۱۰ سا۱۱ .

الجودة ومتانة الصب منتجات جئنوال جديرة بتفة الجميع OGENERAL

ــة اللياعيل لقارون د كلوك محتمة حسيدة المدينة الريس الطائل الرميان. ويروي ويفوروه الراسع ويرسي الراب عن المدا

MOHSEN



زيادة ساعات العمل والنشاط والقدرة على المواصلة بنفس الهمة .. وكان يعمل سائقا لاحدى السيارات الكبيرة .. شابا ف ريعان الشباب لاينقصه اى شيء .. تعرض للموت اكثر من مرة وكانت العناية الالهية تنقذه في كل مرة من موت محقق بسبب ، غفوة ، اثناء القيادة .. فقد كانت عيونه في كل مرة يتناول فيها المنبهات مفتوحة .. لقد كان قلبه وكل جوارحه نائمة ومغلقة وهكذا المنبهات .. تقتح البمر وتغلق البصيرة وكان سائقنا هذا ينام يومين كاملين يعد سهرة طويلة نتيجة الارهاق والتعب .. وكان اذا قل المعمل لاينام الا حياته .. منبهات وسهر طويل .. ثم منومات ونوم طويل .. طرفا نقيض .. تضاد تام .. لقد خسر هذا الشاب كثيرا .. ماديا وصحيا ومعنويا .. وكسب فقط بعض الدريهمات .. التي لن تكفيه ، لاعادة ،

يوجد بعد الانسان الذي لاينفعل او لايرتفع ضغط دمه ! ورغم اننا جميعا نعرف ان ثمن الانفعال باهظ واننا ندفعه عن صحتنا ومن اعصابنا فأننا نستمر نغضب ونفرح .. ونحزن ونقلق ونتوتر ! لكن المهم _ في كل الاحوال _ انا نحسب درجة الانفعال حتى لانقع فريسة لمجموعة من الامراض تبدأ بالجلدية وتنهى لاقدر الله بتصلب الشرابين !

حول هذه الاصراض وعلاقتها بالاتفعال .. يقول د . حسام دنق استشارى الامراض الجادية والتناسلية بمستشفى عرفان العام بجدة : اما اذا كان الشخص مريضا

ننصبح مرضى القلب عامة والمسابين بضبق الشريان الناجي خامية بتجنب الانفعالات النفسية والعضوية قدر الامكان . ولقد اثبتت الاحصاءات ان الاشخاص الذين يطلق عليهم علميا شخصية فئة ا فعن يتسمون بالطموح والقلق والتفكير المستمر والخوف من المستقبل والرغية ف الانجاز السريع شد عامل الزمن معرضون للأصبابة بضيق الشريان التاجي واندفاع شبقط الدم وكثيرا ماتؤدى هذه الانفعالات الى الافراط في التنخين

🍙 يقول د . طارق څليل ، استشارى جراحة العظام والمفاصل بمستشفى جده الوطنى الجديد :

_ للإنفعالات تاثير على مختلف المهزة الجسم كالتلب والمعدة والجك وتتمثل هذه التأثيات في الاحساس بألام ق مقتلف انحاء الجسم وغامنة الكتفين والظهر ويلاحظ هذا لدى المرض الذين يعانون من مشاكل نفسية ناجمة عن ازمات زوجیة او مشاكل جنسيه ومهنية الى جانب العلم الذي يؤدى الى الاحساس بالفتور وعدم النشاط والم العضلات . مناك الضا التوثر العصبي





بالقلب فأنها موطن الخطر لذلك الحالات النفسية كالتهاب _ الجلد الذى يحدثه الشخص بنفسه عمدا وكذلك الجروح العمدية نتيجة لحالة نفسية وشد الشعر العميى والاحساس بأن حشرات وهناك امراض جلدية تساعد المألة النفسية على تهيجها كالحزاز العصبى وحب الشباب والحكة العصبية حول فتحه الشرج أو في جيمع أنحاء الجسم وزيادة افراز العرق واحمرار

الوجه وسخونته اثر التعرض

وهناك مجموعة من الامراض

الجلدية للمالة النفسية اهمية في

حدوثها كالاكزيما العصبية وطفح

الجك العصبى بالايدى والارجل

والمساسية الملامسة والارتكاريا

العصبية وزيادة افراز الفند

وامراض قد تلعب المالة

النفسية دورا ف زيادتها

كالصدفية والعزاز الجلدى

والثعبلة المددة والبهامد

• وعن الانفعال و

، القلب ، يقول د . نبيل

_ معروف ان ضربات القلب تزداد

وضغط العم يعتقع اثعر

والإمراض الغيوسية ،

المزائري :

مهرجان الهدات اوالمفاح

ثالهات ب_گامیرات رصاع ت -^د

A.PINE "

لانفعال نفسي ،

ومااليه من مضار .



 کان یتناول المنبهات والمنشطات رغبة منه في

تاج الصحة الذي وكان

عبدرب الرسول العبيدى - جدة :

تأخير التثام الكسور خاصة بالعظام الطويلة مشل الفخذ والساقين غير انه لايوجد دليل علمي على ذلك تبين ايضاً ان الاشخاص الاكثر

انفعالا معرضيون للأصبابات الغتلفة كمبوادث المرور والاصبابات المهنية لغياب وهناك ضمور العضلات الناجم

عن خوف المريض من استخدام الطرف المصاب وكذلك تنورم القدمين او السائين لنفس السبب .. من الامراض ايضا تيبس المفاصل ولين وضعف

جبن وشوكولاته: 🕳 ويفيف د ، سالم اخصائى الجلنية

_ الانفعالات النفسية والعاطفية تظهر واضحة على الجلد وعلى التصرفات والافعال اليومية وقد اثيئت الدراسات ان ثلث الأمراض الجلدية تقريبا مرتبطة پعوامل نفسیه .

البصطي ● الصداع , الشقيقية ، الإشماص بالسوسساوس والنقسة والتوتر والحساسية والقابلية للأحباط .. يقول د. عبداللطيف موسى عثمان ا ستشاری الامسراض السعصبيسة يمستشفى فقيه ويضيف

_ وتشيع بينهم اغمطرابات النوم واهم المسببات التعرض لصدمات انفسالية والاجهاد وتسأرجح مستوى هرمون الاتوثة في الدم اثناء الدورة الشهرية ونقص سكر الدم لاى من الاسباب كالجوع وتعاطى المسكرات وثناول بعض الاطعمة كالجبن والشيكولاته والموالع والتحديق في شموء ساطع وتؤكد البحوث العلمية حدوث انقباض في فروع الشريان السباتي المغذية للمخ وفروة الرأس والوجه في بداية نوبة الشقيقه مما يؤدى الى علاوس وعثمات بصرية وخدر في نصف الوجه واحدى الذراعين وشحرب



• د . الجزائري : الطموح والقلق والخوف

تقود الى الشريان التاجي !

• د . طأرق خليل : الام الظهر والاكتاف

سببها الخلافات الزوجية والمهنية!

• د . عبداللطيف عثمان : الصداع النصفي سببه

الإجهاد والجوع والصدمات والجبن والشوكلاته!

الوجه وبرودة الاطراف ثم يعقب

ذلك توسع ف تلك الغروع

الشريانية فيؤدى الى صداع

نابض مصحوب بتورد الرجه

واحتقان الشريان الصدفي

السطحى واحتقان الملتحمة

والغشاء المفاطى الميطن للانف

بنفس جهة الصداع ،

عثمان :

● ويضيـفُ

عبداللطيث

_ تبدأ نوبات الشنيقة عادة في

مرحلة البلوغ ونادرا ماتحدث في

مرطتى الكهولة والشيخوخة وقد

تبدأ مع التراب سن الياس عن

المالة ووصف العلاج الملائم

للمريض . وهذاك اسلوبان للعلاج

الاول بدون عقاقي والثاني

بالعقاقير ويعتمد الاسلوب الاول

عنى تجنب التوتس والمعالجة

النفسانية والتامل التجاوزي أو

المتسامى واليوجا والاسترخاء

ومعارسة رياضة بدنية مناسبة

كما أن يعض المألات تستجيب

للمعالجة للهخز بالاير أو وضع

كمادات ثلج على الرأس او غمرها

في حمام بارد آو غمر الجسم دون

الراس أل جمام ساخن وينبغى

الاسترخاء في غرفة مظلمة هادنة

اثناء النوبات اما المسالجة

بالعقاقير فتعالج بالمسكنات فاتلات

شخصه او حياته الخاصة .. وبعجرد أنتهاء شهر العسل يعود الزوجان ليواجها الحياة الزوجية اليومية .. وتبدأ المشاكل وتبرز وجهات النظر المتعارضه وتؤكد كل شخصية استقلاليتها وتحلول فرض ارائها لمجرد اثبات ، الذات ، وأن هناك رأيا أخر! الماساة لاتكمن في الزواج يقول المؤلف تكمن فقط في المتزوجين ومدى مقدرتهم على مواجهة اعباء الواقع ومتطلباته ذات العلاقة بقحياة الزوجية .

ويآول ميلر ليس المقصود بالصلاحية العاطفية في الزواج الإنسجام والثوافق بين الزوجين وانما القصود شخصية كل منهما ويروى عن رجل تردج مرتين وق الثالثة بدات العواصف تهز حباته الزوجية فبادر بعرض نفسه على طبيب نفسى ابلغه ان السبب فيه هو : ا نه عصبي وأنه كان شديد التَّعلقُ بأمه التي سيطرت على حيَّلته قبل الرَّواج فلم يستطع بعد الزواج ان يحرر ناسه منها ويتجه بكليته الى رابطة جنيدة .

أما الوجه الاخر لعدم الصلاحية العاطفية فهو مفهوم الرجل والمراة للحب .. ويشرح الكاتب وجهة نظره ويقول ان معظم الثاس يعتقدون انهم يعرفون ماهو الحب لكنهم في الحقيقة يقعون في خطأ التعبير عن احتياجاتهم العقدة فيتعلقون بكلمة الحب . وهي ليست دائما المعنى الحقيقي الذي يقصده الفرد والاختلاف ليس فقط فيما تعنيه الكلمة لكنه ايضًا في الاعتقاد بما يقصده الآخر فمثلا عندما تقول فتاة لشاب انها تحبه فيعتقد انها تتقبله كما هو ١٠ن كلا منهما لديه اعتقاد غير واقعى عن صورة الاخر

بمجرد الإعتراف بالحب ، ويقسم المؤلف الحب الى الروعانسى والناضج ويرى ان الروملنس ضرورى لكن ليس على اطلاقه اذ ينبغى له يكون جزءا من نسيج العلاقة لكن ليس كل العلاقة والحب الناضج بحثاج للحربة والاحترام لان لكل شخص ميوله والجاملت الناسية . والزواج السعيد هو الذي يتعامل مع و مشلكل الزواج بواقعية وحب وتقدير .

البعض ان المزواج اصبح ، مشكلة ، .. بينما يؤكد البعض الاخر انه ، دائما ، تجربة رائعة ! عملي أن المولف الانجليزي جورج ميلر صاحب كياب اسعيد الازواج لايراه مشكلة او تجربة انما يراه واقعا ينبغى التعامل معه بكل النضج والفهم والتضحية

المتعادلة . بقول المؤلف ان الزوجين العروسين يخضع كل منهما للآخر دون انا يشعر احدهما ان ثمة اعتداء أ



منی مطیع مراد ـ

هل هناك علاقة بين

فقر الدم والصألة

النفسية للانسان ؟

يجيب على السؤال

اخصائى الطب

النفسي في عيادات

بخش بجده ويقول :

العلاقة وثيقة بين اضطرابات

الجسد والنفس ، فجميع

الامراض النفسية والعقلية لها

اعراض حسدية اى أن الجسد

يعانى كما تعانى النفس فغى

الاكتثاب يفقد الانسان شهيته

للطعام ويصاب بالهزال وقد

يتعرض للاصابة بالانميا نتيجة

لضعف الامتصاص فيعاني من

الصداع والدوخة والاضطرابات

العضوية لها انكاساتها النفسية

بما في ذلك الامراضي العضوية

النتي تؤثر على وظائف العقل والنتي

تسمى بالأمراض العضبوية

العقلية حيث ينشأ من اضطراب

عفسرى تصلب ف الشرابين

وارتفاع خنغط الدم والسكر

والحمى وتسمم الغدة الدرقية

والانميا من اهم الاسباب المباشرة

للاضطراب النفس لان المساب

يعانى صعوبة التركيز وكثرة

النسيان والخمول وعدم الرغبة ف

العمل واحسان بالكأبه واحيانا

القلق مما يؤكد العلاقة الوثيقة

يين النفس والجسد .

لبلارق والقلق والصداع وارتضاع ضغط الدم العلاج عبارة عن وسادة محشرة بالاعتباب الطبيه وتمكن الاطباء من علاج ۷۲٪ من ۷۲۲ مریضا ء ناموا ء على الوسادة وقال الذين تم علاجهم انه حالتهم تحسنت وذكرت وكالسة انباء

pige

أكدت البحوث الطمية

التي اجراها د . براداليد

من جامعة باريس أن تناول

اطعمسة المعلبات يؤدى

للامنابة بالمنداع وذلك

بسبب المواد الحافظة التي

تبخل في تركيب الاطعمة المطوطة والتي يؤدي

تغمرها الى افراز مادة

و السيروتين و في الدم مما

يعمل على تعدد الأوعية

الدموية في الدماغ ويؤدى ذلك بدوره الى الاصابة

عقار جديد اكتشفه العلماء لعلاج انقصام

المسابين .. وكانت ميئوسا

العشار الاماريكسي

يساعد على الكشف عن الاسباب الانسانية للمرض ومن المتوقع مع مواصلة

الإبماث التوصل خلال ٥

سنوات الى عقار معدل بلا اثار جانبيه خطيره .

الاعشاب

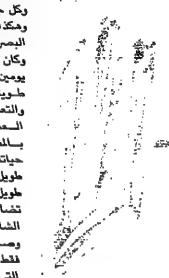
للارق

بترية الصداع .

الصمين انه تم تصدير اول شعثة من الوسائد الطبية الى سنغانورة وعددها ٢٠٠ الف وسادة وتتوالى طلبات الاستعراد من اليابان وماليزيا ،

الذاكره أن سُنَّهُ الجنسن تلعب دوراً في تقوية المخ والذاكرة للانسان وذلك بعد دراسة مستفيضة لهذا النبات كان معروفا أن الحنسن له دور فعال في مقاومة نقصر الاكسوجين ومقاومة النعب الى حانب دورد في الحيوبة والتنشيط وزيادة المناعه لجسم الانسان ولم يعرف دوره في تقوية المخ والذاكرة إلا الان . الجنسن نيات مسى برى ينمو في التربة الحبلية في

اعماق الغابات والجماز









د . سعيد عطية أبوعالي

لة المتحاثات الثانوية العامة وورى وضع تجربة هذا العام في ت الطروف والملابسات التي صادفت السورهم والدرسين والمسئولين عن ف كبيرة ، ووصلت الشكوى الى حد عن عن الآباء والامهات حيث والمناز ونائمون بالنهار المصيام واذا ذهبوا الى عدارسهم الاجازة أو الانقطاع التي امتدت أَوْ وَ خُلِلْتُهَا طُرُوفَ غَيْنَ مُو النَّبَّةُ مِن اللَّهُ عَلَيْنَ مُو النَّبَّةُ مِن المحتهدون اقتنصوا الفرصة ل و مذاكرة .. و الكسالي ركثوا الي C. CHAIR وتعللوا بالزيارات واحتفالات التفتح التي اعلنت هي المحصلة هده الامور موسم دراسي طويل عنان والصدام العيد والريارات الطروح بداية هو عا هي مؤشرات 1 النتائج وهل زادت نسعة النجاح ام انخفضت لا شه الله التجربة تحتاج للبحث والدراسة يهدوء للوقيول الى رؤية شاملة حول النظام العديد وكنف بقضى على سلبياته ويطور التحانياتة يعيا السهم ف خدمة مسار العملية التعليمية ، عَمْنَ خَلال ما اعلنته حكومتنا الرشيدة من أن الفردة هو الثمرة الأولى للتنمية

. . .

وليس بالضرورة. ان يكون شهر رمضان للسه والنوم فقط ، ولكن تجرية هذا العام جعلتنا نقضى

ضياع فترة الاجازة دون الاستقادة الكاما

• سعد محمد ريمعي

التجارية بأبها : فترة الاجازة قبل الامتمانات كانت طويلة ومرهقة .. والحمد لله ان المدرسين تعاوتوا معنا عُلال نترة الاتقطاع لمراجعة الدروس ، وهذا شيء جيد وساعدتا كثيراً وإن كنت اتمنى عردة النظام

● محمد اسماعيل لحمد المتوسطة الثائية بأبها :

ـ من اهم مزايا لجأن الامتحان هذا العام سرعة اظهار النتائج .. ورغم هذا غالعام الماضي كان الاغضل والاكثر راعة للطلاب .. ولا اخفي أنني عانيت من خرف ورهبة شديدة وأنا انتظر الامتحانات .

عبدالله سعد اخمد بللتوسطة الثانية الصف الثالث يأبها :

- مستوى تحصيل العام الماضي افضل بكثير من العام الحالى لان الترة الدراسة تم الانقطاع اثرا علينا بشكل كبير .. وهذا احد الاسباب الهامة التي جعلتنا نشعر قبل الامتحانات بأن مستوانا سيتاثر ويكون اقل من العام الملفى .. وأتمنى عودة النظام السابق.

● حسن سعد الشهرى حصل على شهادة الكفاءة المتوسطة من

للتوسطة الثلثة بأيها : - ف ظل النظام الجديد الذي لم نتعود عليه حاولنا ان نبنل جهداً كبيراً حتى لا نقلجا بالامتحانات بعد العيد ونحن غير مستعدين .. والطالب المجتهد يكون على استعداد دائم لدخول الامتحان ولا يلاقى ابة صعوبات في التأقلم مع اي نظام

• سعيد احمد القمرئ ثانوية الفهد

. الدراسة في رمضان جيدة الإ أن أوقاتها غير مناسبة .. وافضل لو تبدأ الدراسة في وقت مبكر وبتنتهى في وقت مبكر ايضا ... ومستواى هذا العام كان اقضل من الاعوام السابقة بكثير نظراً لطول فترة الاجازة والاستعداد ،

 عیدالله مالح البشری احد خريجي الثانوية التجارية بأبها : مستواى في العام الملشى افضل بمراحل .. نظراً لفثرة الانقطاع التي سبقت امتحانات العام المالي .، وفي عَلَلِ النظلم الحالي يحتاج الطالب الي بذل مريد من الجهد والعرق للمذاكرة حتى يستطيع مواصلة تحصيله الدراس ولا يتأثر يمثل

هذه الظروف -● ابراهيم خنيفس القرشي الطالب بجامعة ام القرى بمكة المكرمة:

بالرغم من الطروف الطارنة على نظام الدراسة هذا العام الا ان النتائج كانت ايجابية لجميع المراحل ، ينظرا لان الطلاب ادركوا خطورة التياعهم عن الدراسة لفترة طويلة فحاولوا ان يعوضوا هذا الانقطاع بللذاكرة التراصلة

والاستعداد ● الطلبة ب ، ع ، ط بجامعة ام القرى كلية التربية للبنات قرع

مصلحة الطالب والطائبة تقتضى المبادرة بدراسة الشاكل والعقبات التي صادفتهم في العام الماضي والمبادرة الى تقليلها فورا .. والتثبيه على الطلبة باستمرار ومنذ بداية العام الدراسي بأن النظام الجديد يتطلب الحرص والمواظية على استذكار الدروس من بداية العام .

 الطلبة م . ع عبد ربه الصاعدى بالنبثة المثورة ـ لم تؤثر اجازة العيد في مستواي بشكل سلبي بل

. المستولية !

لبيانت

الاجازة ف مراجعة الدروس وازالت عبا الارهاق

الذي كذا. فعاني منه طوال الكثر التأريفي عام ، العام ، ولن تكرن الاجنان باريا

• نفى النطقة الشرقية ارتفعت

نسية النجاح هذأ العام عن العام

المُاضى .. في القسم الادبى بنين بلغت ٢٣٠٩ ٪ وكانت في العام الماض

٧٥ ٪ ، وفي الضِّيم العلمي ٥٠ ١٦ ٪

د ، سعيد عطية ابو على فدير التعليم بالنظفة هل يعني هذا أن

الطلبة استفادوا من نظلم الامتحاثات

في العلم الجديد ؟ . اؤكد انه لا علاقة بالتعديل الذي حدث في موضد

الامتمانات بالرسوب ، ولا يمكن لن لم يتوج عالمة

الدراس بالنجاح أن يلقى باللائمة على فندا

النظام .. وتتاثج الامتحانات تجيدة يوثبيت

والسبب الحقيقي لارتفاع نُسْبَةٍ الْبَيْجَاتُ أَمْنِ

التنافس الكبير بين الطلبة للتقوق والمصنول علر مجموع كبير يمكنهم من الالتحاق بالجامة ،

وفي المنطقة الشرقية ساعدت جائزة المتعوق

العلمى التي يقدمها صاحب السينو لللكي الاميد

محمد بن قهد على لزكاء روح التنافس وكانت حافزاً للنجاح وتحقيق مستويلة علية ولا

يغونتن أن أقول أن الطاقب المتأمّع النّه لا يُعَاثَّدُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهِ الللّهِ اللّهِ اللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ اللّهِ اللّهِ الللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ الللّهِ اللللللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ اللللللّهِ

والمفروض أن يتعود الطلبة على مراغيعة دروسهم

منذ بداية العلم الدراس حتى اخرة من لا نبعث عن شماعة نعلق عليها الخِمَّامُ الطّلبة :

- خلقت جائزة سمو الامير محمد بريفهد التنافس

بين الطلاب .. كما ان الفترة بين يهاية الدراسة

وبداية الامتمانات كان لها اكبر الأثر ، وأتاحت

فرصة كبيرة للطلبة لمراجعة دروتسهم وتدارك ما

فاتهم .. وهذه الامور كلها جُعلت الطلبة لا

. اما بالنسبة لتجربة الدراسة في رمضان

والاجازة الطويلة التي تعلبها فيل الامتحانات ..

فرستمرارية هذا النظام مجل العثاية من قبل

السنولين ، وإنا مع اتاحة الفرصة للطالب لعاجع

مدين مدرسة الجلوية : `

ـ تسبة النجاح هذا العلم في للدرسة كانت

جيدة .. ولم يعدث انخفاض عن الاعوام

الملضية ، ويرجع السبب في ذلك الى نظام الدراسة

أ في رمضان الذي اتاح قرصة مناسبة للطلاب

الراجعة دروسهم .. وكل ما اثير حول هذا

الموضوع يرجع لعوامل نفسية بالدرجة الاولى ..

كأن يسمع الطالب من الحيه أو الحته أن الدراسة

صعبة في رمضان فيتأكد هذا الاتجاه .. ويسود

شعور عام بالقلق .. ويلما بعض الطلبة الى تعليق

مدرسة الاوجام بالقطيف :

﴿ _ الارتباك الذي حدث هذا العام كان بسبب الطلبة

اتفسهم ويعش الإسر ، نظرا لعدم تعود كثيرين

. على الانتظام في المذاكرة شلال شهر رمضان ..

وعدم الاستعداد الكافي للامتجانات .. والجمد لله

و كل هذه الامور لم تؤثر في نسبة النجاح بل زادت

عن العام الملخى .. وكان لها تأثيرات ايجابية اكثر

• الاستلا بدر السبيعي وكيل

الاستاذ حامد بسعید الزهرائی

دروسه قبل الامتحانات .

أ فشلهم على هذا السبب.

من سلبياتها .

يتتنارون التجاح فقط ، بل وتجليق التفوق

• الاستاذ محمد أسن فلاته رئيس

أسم الاختبارات بالنظالة قال :

والمصول على جائزة وزارة المعارف ج

بعد ان کانت ۵۱ ٪ ج

و بذلنا مجهودا كبيرا حتى لا تفاجسًا

حتى أكل جموى الناقص

محسن الغامدي عميد التوسيعة ومركس العلوم المنتورة والرياضيات بقطائف يرى:

النتائج كأنت مرشية بالرقم من مفاوف اليعظن من الفارق الزمثى يين العام الدراسي والامتمانات .. وهذا بدل على أننا قادرون على التغطيط وتكييف للصلحة التعليمية وفقا للحاجة الوطنية ، وما تمليه طبيعة البيئة والواجبات الدينية التي تتطلب طروقا معينة للدراسة .. ولذا القول أن البنتيجة كانت متوقعة برغم وجود بعض النتلبيات البسيطة مثل عدم تعود العامين والتعلمات على الوضيع الجديد .. فخلد بعضمهم الى الراعة أكثر من التركيز ف شرح المعلومات أو استثكار الدروس خاصة المواد العلمية التي تحتاج لتركيز كبير .

ولِّي هذا الصدد اقترع تشكيل لجنة امتحان ونظام و کنترول ، تحت اشراف مدیری التعلیم ع والمهمين التربويين أن كل منطقة .. بالاضافة الى تعود السئولين ف هذه المناطق على تعملهم المسئولية ، على أن تتم المتابعة والتوجيه بمندويين متجولين من الوزارة ، ونفس الوضع بالنسبة بإدارس البثاث . ومن وجهة نظرى أن ايجابيات تصحيح الكفاءة

المتوسطة اكبر بكثم من السلبيات .. مندن أحوج إلى اغطاء هيئة التعريس بللدرسة فرمىة تجربة القدرات وتحمل المسئولية ومنحهم هذه الثقة عن طريق امتحانات النقل ، وتعتبر عملية تجميع النتائج ف مركز غربي أو شرقي على نظام مايسمي بالمنطقة الغربية أو الشرقية اشعار للعاملين بعدم متحهم ألثلة في القيام بإجراء أعمال التصحيح والمراقبة في مدارسهم ومناطقهم حيث وبتقت الوزارة فيهم حين تعيثهم فيها

وينفس الشيء يتطبق بالشهادة الثانوية نظرا لاحتياجنا أصحاب الخبرات والكفاءة العالية من المدرسين والموجهين للوطنيين القادرين على صياغة أسئلة الامتمانات وإشراع النثيجة بدقة في هذه الشهادة .. ثم ترجيه الخريجين الى الجامعات والكليات المتتلفة لتابعة مسية العطاء والبناء . ● الاستاد محمد الداود وكيل الكلية

المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف قال :

ظروف هذا العام تركت في نفوس الطلاب والطالبات يعض المفاوف وواجهتهم بعض المتاعب للتأقلم مع الرضع الجديد .، ويالرغم من موضوعية هذه الضاة ، فالنظرة التربوية الصحيحة عى أنه كلما طالت الفترة الزمنية بين وقت الدراسة والامتحانات ، ابتعد طلاب المرحلة و الابتدائية بالذلت عن المعلومات والتحصيل الذي أكتسبوه أثناء فترة الدراسة .









متوقعة الحدوث ، ولكن الاستعدادات الجيدة واعطاء الفرصة للمراجعة والاستذكار ساعد كثيرا على تحقيق النتائج المتازة ، ولم تتحقق المفاوف التى سبقت الامتمانات بسبب الانقطاع عن

حمد اسماعیل احمد

تتائجهم الدراسية

للقليمة ، ولكن ستنظم الدراسة . نظام الساعات

● الاستلا معوض الرحيلي مدير ثانوية طلحة بن عبيد الله بمكة

قال : لقد تتاقشت مع الدرسين عول نظام الدراسة كافية لمراجعة الدروس بعد العيد .

وكما هو معروف سيبدأ أل العام القادم نظام التعليم الثانوي للطور ، وله نظم خاصة من نلحية الاغتبارات ، حيث يعتمد على نظام الساعات ثم يجرى الاختبار ف جزء معين وينتقل الطالب الى غصل دراسی آخر ، الاستاذ عبدالله مبارك بلحاوى

مدير مدرسة مكة للثانوية : الاختيارات ستتأخر في العلم القادم عن العلم الحالى وهذا يسج وفقا لتغطيط تفنعه اللجنة العليا للتعليم تراعى فيه ظروف الملكة وانسب الاوقات لاجراء الامتعانات .. خاصة ونحن على ابواب نظام تعليمي جديد هو التعليم المطور • الاستاذ احمد المديني مدرس مادة الجفرافيا بمدرسة طلحة بن عبيد

الله بعكة المكرمة :

العلم الملقى سواء في النقل أو الشهادات ، رغم القارق الزمني بين فترة الدراسة ثم الانقطاع

ولجان النظام والمراقبة المركزية في المناطق ادى ألى وصمول أوراق الامتحانات الى المدارس التابعة لهذه اللجان في وانت مبكر مما ساعد على سرعة طهور النتيجة ، وإناحة الفرصة أمام الطلبة الراغبين في الالتحاق بالجامعات أو الكليات العسكرية الاستعداد لذلك .. ثم تخفيف اعباء كثرة اعداد الطلبة في اللجان الإربع القائمة حاليا وهى لجنة المتطقة الوسطي ولجنة المنطقة الغربية وللنطقة الشمالية والجنوبية .. وإو تم تصحيح الثانوية العامة بالدارس لكان أجدى وأنفع فللدرسة التي تتمكم في ٦٥ ٪ من الدرجات يعكن أن تحسن اخراج النسبة الباقية ن الامتحانات وهي ٢٥ ٪ وهذا يؤدي إلى ظهور النتيجة في وقت أسرع .

• الاستلا سليمان الرايدي مدير التعليم في يتبع : النتائج كانت أيجابية ومترقعة نتيجة لانضباط المدارس وتحملهم كامل المستولية ، مما حداهم بالمرس والنقة في الاختبارات والتصحيح وإغراج النتائج حسب خطة الوزارة .. أما الفارق بين تتأثج العلم الماضي وهذا العام فليس فيها فوارق تذكر حيث كانت في العام ألماضي ٥٠ ٪ لعمرم المنطقة ، وهذا العام بلغت ٧٥ ٪ ، وهذا

ماتوقعناه وتوقعته الوزارة وفيما يتعلق بالظروف المصيطة بامتحانات هذا العلم من حيث الدراسة في شهر رمضان وتعتم الطلاب باجازة عيد القطر قبل الاختبارات .. فلاشك أن لذلك أثر سلبي عنى الطلاب لابتعادهم عن الذاكرة ، ولكن طلاب المراحل مابعد الابتدائية تقبلوا الوضع بشكل عادى لاحساسهم بالستولية تجاه مستقبلهم ، واستغلوا الاجازة الطويلة في مراجعة دروسهم ، ومما يدل على ذلك

وبالنسبة لاستمرارية الدراسة في شهر رمضان فأتا أرى رمضان شهر عادى كسائر الشهور الأغرى والصوم لايمنع الانسان من تأدية عمله مهما كان نوعه ، ولكن يتمالب ذلك أن يكيف الانسان نفسه ووقته حسب تفروف العمل المطلوب منه .. بالاغماقة الى أن التوثيث المعدد من قبل مجلس الوزراء الموقر الوهد بدء الامتحانات لإيجعل هذه المواعيد ثابتة في شهر رمضان مثل ذا العام ، وإن تكون الاجازة طويلة ف الاعوام

﴿ وَنَنْتَكُلُ الَّانِ الَّيْ مَكَةَ الْمُرْمَةُ حَيِثَ يقول الاستلا عبدالكريم مسالح السار مدير متوسطة انس بڻ مالك هذا العلم لغتلفت اغتيارات الكفاءة المتوسطة

من غلميتين .. الاولى أن الاختبارات كانت خارج الدرسة والآن يؤديها الطالب في الدرسة كأي اختيار آخر .. والثانية أن كل مدرسة أصبحه تصحح نتائج طلابها بنفسها .. والاختلاف ألذى حيث كان من ناجية الإجازة فقط حيث كانت لها جوانب ايجابية وسلبية ، وتأثر بها طلاب الرهلة الابتدائية بشكل كبير. وبالنسبة للأعوام القادمة أفضل أن تستمر

الدراسة ف شهر رمضان على أن تبدأ ف الساعة السليعة صيلما .. ثم فترة أجازة غدة اسبوعين يعد العيد تعقبها الامتحانات .. ونتائجنا هذا العلم ارتفعت يتسبة ٤ ٪ عن العام الماضي.

ق رمضان فأشبروني أن الطلاب لديهم الاستعداد التام لمواصلة التحصيل .. وخلال الاعوام القادمة لن يواجه الطلاب أية مشاكل هيث ستكون الدة

استطاع بعض الطلاب مواجهة فترة الانقطاع الطويلة بيسر واستفادوا منها ف مراجعة الدروس وعمل الملقممات ، فجاحت تتيجة هذا العلم أقضل من العام الماضي يئسب بسيطة .. أما اللجان الركزية قليست في منالحنا كمدرسين في مكة • المكرمة ، وأرى أن تكون اللجان غير مركزية







عبدالله سعد الشهري



حسن سعد الشهري

تشبيف لذلك مايعانيه الطلبة من ضغوط نفسية خلال فترة الإجازة ، وامتناعهم عن مصاحبة اسرهم في زيارة مختلف مناطق للملكة وفقا للعادات والتقاليد السائدة ، حيث غالبا مانقوم الاسر بالسفر في هذا الوقت أو تكثر الزيارات والولائم .. لمجاحت ظروف الامتحانات ومحاولة تهيئة جو مناسب للطلبة لمذاكرة دروسهم لنقف حاثلا مند ذلك ،

والإمل في حالة استمرار هذا التظام في السنوات القادمة أن يتغلب الجميع على السلبيات

حاليا فهو جيد ، طالما توحدت الاستلة التي وضعتها اللجان المتخصصة في الوزارة .. ويهذا 🕏 التعليمية ل علل ماتقدمه حكومة غادم الحرمين الشريفين من الرعاية والاعتمام بأبناء الوطن .. ويناء حضارة تعليمية وصرح شامخ لتشبيد النهضة العلمية والتقافية .

شعدة الاختبارات وشئون الطلبة بإدارة تعليم البنين بالطَّانَف :

التي ظهرت ، وأثمني أن يحدث تقارب زمني بين انقضاء القترة الدراسية ويداية الامتحانات ، والالتزام بوضع خطة في وقت مبكر تحدد مواعيد الدراسة والامتحانات مع بداية كل عام . أما النظام المركزى للتانوية العامة المعمول به

الشكل يمكن مواصلة مسيرة نجاح العملية الاستاذ عبدالله على شبرق رئيس

نتائج هذا العام مشجعة للاستمرار التجربة ،، فقد فاقت نسبة الناجمين ماتحقق ف



الزيادة الضغط على المدرسين في جدة في أعمال

التصحيح والمراجعة ،

• محمد حمد البطى عمرو بن العاص التوسطة أقضل الآتكون هناك مدة تقصل بين نهاية الدراسة وبداية الامتحان كما حدث هذا العلم وعموما النتيجة لاتختلف عن الاعوام الماضية وإذا لاتوجد أية صعوبات بالنسبة لاستمرار الإجازة طوال شهر رمضان في العام القادم , ● وتقول مديرة ثانوية الجموم

للبنات سكة : النتائج كانت ايجابية هذا العام لأن الاستلة جامت متناسبة مع المستوى العام المالبات .. بالاضافة الى أن قترة الاجازة من منتصف رمضان حتى العشرين من شوال كانت فرصة كافية لراجعة الدروس والتركيز والتحصيل .. ويذلت الطالبات والمعلمات مجهودا كبيرا خلال العام الدراسي وفترة الاتقطاع .

وأيس مسميحا أثه لاول مرة يطبق نظام الدراسة في رمضان لاته في السابق كنا ندرس في رمضان ، ولايد أن تتعود الطالبات على هذا النظام ، لأن الدولة وضعت في اعتبارها تحقيق راحة الطاقبات والمعلمات • المعلَّمة ف . زمزمى المتوسطة

يعض الطالبات اعتمدن على الحفظ فقط دون الفهم لعدم وجود المعلمة الثي ترجع اليها لفهم مايستممي عليهن .. ورغم هذا فنتأثج الطالبات أي تحسن مستمر مهما طرأت طروف ، مثل الأرهاق

والمتعب الذى كنت الحظه على وجوههن لذلك ارجو أن نقوم ادارة تعليم البنات بصيانة المكيفات يثلاجات المياه . • المعلمة ن . خ . ف الثامنة عشر

المتوسطة فترة ألاجازة بعد العيد كانت ايجابية للمذاكرة لذا جامت نتائج العلم الحالي أفضل من الاعوام السابقة ، وحيدًا لو بدأت الدراسة مبكرا لمساعدة المرأة العاملة في انجاز مهلم بيتها .

المتهم الوحيد

 ن ابها تقول السيدة بديعة عرقشة مديرة الثانية :

لم تكن نتائج هذا العام كما نتوقع .. فنسبة النجاح في العلمي ٥٥ ٪ وكانت في العلم الماضي ٩٩ ٪ والفارق مابعا كبير .. وفي الادبي كانت التسبة في العام الماشي ٨٠ ٪ وهذا العام ٦٥ ٪ ... ومن خلال هذه النسبة اقول أن السنة الدراسية كانت طويلة ومرهقة ، والمتهم الوحيد لهذه النسب المنطقشة هو الاجازة حيث كانت طويلة مما أدى رالي تشفيان المعلقةات .

• لطيقة احمد صلاح مدير المعهد الثانوى الصمى بأبها :

الاقضل لثا وللصافح العام أن نعود للنظام القديم بحيث تنتهئ الدراسة والامتمانات قبل رمضان .. ولكن كحل وسط يمكن الا تتجاوز الاجازة ١٥ يوما للمراجعة ثم تبدأ الامتحانات حتى لاينسي الطلاب المعلومات غلال فترة

أحب أن أقول أن نظلم هذا العلم كان ، للغاية بالنسبة للمراة العاملة ، وأم تستمتع يرمضان لأن له طابعه خاص .

و المبيدة صالحة الساعدة بمعند معلمات الشميس بمنطقة الخميس

عد الطالبات الراسيات في القسم العلمي بلغ شبسة ، وفي القسم الادبي ثلاثة عشر ، وهي نسبة عالية مقارنة بالعام المأشى حيث كان العدد ٤ طالبات فقط. وتقديرات الطالبات - ايضا - انخفضت هذا

العلم عن العام الماضي .. خمس طالبات فقط حصلن على و امتياز ، وباقى الطالبات جيد جدا وجبيد وعدد الطالبات هذا العلم ١٠٠ طالبة .. وبالقارئة بالعلم الماشي حيث حصات ٤ طالبات على امتيارُ والباتيات على جيد جدا وعدد الطالبات ٨٩ طالبة ، هذا بالنسبة للقسم الادبي .. وبالنسبة للقسم العلمي عدد الطالبات هذا العلم ٥٠ طالبة نصفهم امتياز والنصف الاخر جيد جدا .. وهي نفس نتيجة العام الماشي تقريبا .

 السيدة هدى عديرة المتوسطة الاولى قالت :

نتائج هذا العام ليست سلبية حيث وصلت نسبة النَّجاح ٦٣ ٪ ولم نكن نتوتَع أن تكون بهذه النسبة بل أقل من ذلك .. وتتاتج العام الماضي

والمشكلة التي واجهتنا هذا العام أن الاسئلة كانت مطبوعة بطريقة غير والضحة .. ونحن نفضل أن يتم وضع الاستلة من قبل مكتب التوجيه التسوى بالنطقة بالتعاون مع الدارس المتوسطة حتى يمكن مراعاة الفوارق بين الطلبة والمدارس أو أنْ يتم وضع الاستلة من قبل أدارة كل مدرسة ،

• المعلمة ليلي . ع يعتوسطة أبها تقول ايضا أنها لم تتوقع هذه النتائج : فقد تقدم للأمتحان ٢١٠ طالبة نجح منهن

١٣٥ فقط ورسبت الطالبات الباقيات .. وأنا أرى أن العودة للنظام السابق افضل لاته يعطينا الفرصة للتقرخ لشهر رمضان الذي يتميز عن غيره من الشهور . الدرسة ض. 1 بالابتدائية

الإولى: هذأ النظام برغم كل مايقال عنه لايشكل عائقا لتحقيق برجات عالية ، ولكن المشكلة هي الاجازة الطويلة ، لو الغيت أو خفضت لكان افضل من الرضع هذا العام . الطالبة سلطانة الفائز ثانوية

عامة قلت : كنت أتوقع نسبة رسوب أكبر .. ولكن بالمقارنة بنتائج العام الماض لاتختلف النسبة كثيرا .. ويرجع ذلك ألى الخوف الذي وقع أدى الى بذل مريد من الجهد قبل الامتحان للمصول على نتائج معقولة .. ولكن من الافضل جعل الامتحانات أ نهاية شهر رمضان .

المستولية المشتركة

 إن للنطقة الغربية.. بلغ عدد الطالبات المتقدمات لأمتحان الشهادة الثانوية لعام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ هـ القسم الادبى ٦٤٣٩ طالبة نجح منهن ۲۵ م بنسبة ۲۵ ، ۸۵ ٪ وخلال هذا العلم كانُ العدد ١٩٥٦ في البدور الاول ونسبة النجماح

أما بالنسبة للقسم العلمى فقد بلغ عدد الطالبات المتقدمات في العام الماضي ٢٧٩٩ وعدد الناجحات ٢٧٧١ ينسبة تجاح ٥٠٠ , ٨٧٪ وهذا العلم عدد المتقدمات ۲۳۵۰ نجح منهن ۱۹۲۸ بنسبة نجاح ۲۱ ، ۸۲٪ الطالبة منى محمد عمر بثانوية

جدة قالت: النتائج ايجابية بسبب سهولة الاستلة.. وان كانت طالبات القسم الادبى قد واجهن معوية امتحانات البلاغة والنحو والانجليزي ومعظم طالبات القسم العلمي واجهن صعوبة في الفيزياء والانجليزي والرياضيات .. والمسئولية هنا مشتركة

بين معلمة المادة والطالبة نفسها. ويالنسبة لنظام الدراسة في رمضان . فمن الافضل أن تستمر ولكن على أن تخفض الحصص بحيث لاتققد الطالبة تدرثها على التركيز، خمسهما ان معظم الطالبات ينتظرهن عمل اضاف ل المنزل. ونفس الشيء بالنسبة للطالبات المتزرجات والمعلمات. أما تصميح أوراق الاجأبات في اللجان المدرسية بالنسبة لشهادة الثانوية العامة فهذا يحفق المساواة بين طالبات المرحلة المترسطة وطالبات المرحلة الثانوية، بحيث يؤدى إلى اطهار النتائج بسرعة. وطبعا لن يحدث تعاطف بين المعلمة والطالبات خاصة اذا كانت هذه

العملية تجرى تحت اشراف الموجهات والمدرسات. لثعلمة خديجة من المرحلة الابتدائية تؤكد: تجرية هذا العام مليئة بالمعاناة والتعب بالنسبة لاسر المعلمات وبالنسبة لطلبة الابتدائي فإنهم سرعان ماينسوا ماتلقوه غلال فترة قصيرة لان اذهانهم غالبا ماتكون مشغولة باللعب والاهتمامات الاخرى.. وقد عانيتا جميعا من هذه النقطة كما ان معظم الاسر عاشت أن حالة استنفار.

ولايضفى ان السيطرة على الطفل تكاد تكون مستميلة وان امكن السيطرة عنى لعبه وتمركاته فلا يمكن السيطرة على نفنه المشتد.. وعموما النتائج كانت طبية هذا العام ويرجع السبب الى سهولة الاستلة .. وتعاون الاهل مع الدرسة بشكل الشيل عن الاعوام السابقة.. اما ما هدت بشأن انقطاع الدراسة في رمضان ثم عودة الامتمانات فهذا غير مجدى والافضل أن تبدأ امتحانات الابتدائي قبل العيد.

والاستاذة ف طم معلمة بلحدى المدارس الابتدائية: الاهل يلحبون دورا كبيرا في درجة أقبال الطالبة على المذاكرة ومن ثم النتائج التي تتحقق أل نهاية العام. اما الدراسة في رمضان فهي من الامور العادية والطبيعية جدا .. واتمنى أن تتاح للطالبات ق العام القادم فرصة للمراجعة لاتقل عن اسبوعين قبل الامتحانات لراجعة المواد كلها حتى

نتفادي السلبيات التي حدثت هذا العام. • والان ملاا تقول الاستلاة فريدة الحسون رئيسة التوجيه النسوى بجيدة حول سلاحظات سديرات للدارس والطالبات؟

. قالت: نتيجة لاختلاف الشهور العربية على مدار السنة يأتى الشهر الكريم ضعن العام الدراسي لذا يستمر العمل به كسائر الشهور الاخرى وتسير الدراسة سيرا طبيعيا ثم تؤجل الامتمانات الى مايعد العيد.

وتجربة العام الحالي اثبثت أن الاجازة التي حصان عليها الطالبات من منتصف رمضان الى مابعد عطلة العيد جعلتهن بعيدا عن الجو المدرمي ف فترة ماقبل الامتحانات التي تتطلب التركيز في المراجعة النهائية، وهذا ادى الى تدنى مستوى

الطالبات . ورغم أن النجاح ظلت نسبته ثابتة الآ أن معدل درجات النجاح في جميع المواد الدراسية جاء متخفضًا عن العام الماضي.. ويرجع هذا الى تشتيت الذهن في فترة الامتحانات مآبين اجازة العيد والسهر في رمضان، ولو سبقت الامتحانات فثرة مناسبة تسسح بمراجعة الدروس وأعادة الطالبات الى الجو الدراسي وتهيئتهن لجو الامتحان لحصلنا على نتائج افضل من التي

تُحقَقت هذَا العام. والدة الطالب مارن فضل بالرحلة الابتدائية تتحدث عن التجرية من خلال ماعليشته : تقول شعرتا أن المستولية مضاعفة، وهذا بالطبع يحتّاج الى مجهودات كبيرة من الرعاية لان طالب المرطأة الابتدائية صغير ولايقدر الامور بشكل صحيح، لذلك كان علينا أن نحاول الثوفيق بين ضرورة الاستعداد للامتحان والمذاكرة ولرغبة

الطقل في اللعب خاصة في فترة الاجازة. واعددت لمازن برنامجا معينا يستطيع من خلاله تنظيم وقته بين اللعب والاستمتاع بالعيد ومراجعة بروسه، ولكن كل ذلك حدث على حساب الارتباطات العائلية واستمتاع الاسرة بمثل هذه الايام.. وتطلب الامر جهدا كبيرا لان المسئولية

 ووالدة الطالب رامى عمر بالمرحلة المتوسطة تؤكد ايضا حَالَةَ الخوف التي شعرت بها الاسرة من تجربة امتحاثات هذا العلم.. وهذا ملجعل الاسرة اكثر متابعة ومراقبة للابناء معا سبب بعض الضيق لهم

مرحلة الخطر بسلام، وكانت التجربة طبية الا ان درجات ابني في العام الماض كانت افضل من هذا

ومن رأيها في استمرار التجربة ترى ضرورة استمرارها رغم بعض متاعبها. لان الجميع سيشعرون ان شهر رمضان المبارك ليس للعب والكسل والتوم فقط وائما للعمل والعيادة والاجتهاد.. وحيدًا لو تمت الامتحانات في رمضان دون فترة انقطاع.. لأن الطالب مهما بلغ مستوى حرصه على المذاكرة والمراجعة فإن مستواء سيتاثر بفترة الانقطاع.

● وولى أمر الطالب مروان محمود يؤكد: أن النتيجة فاجأته هيث كان يترقع ان تكون نسبة الرسوب اكبر ولكن حدث العكس.. ولعل ذلك بسبب اهتمام الاسرة بأبنائها ومتابعتها لهم باستمرار وكذلك سهولة الاستلة التي جامت بشكل يتناسب مع قدرات الطلبة والطروف المحيطة بهم. ويرى أيضا ان نظام الدراسة السابق افضل من هذا العام،، لانها عطية متعبة ومضنية وتسبب المتاعب للمدرس والطالب والاسرة.

القارق محدود

● واذا تناولنا مؤشرات نتيجة الثانوية العامة بللركز الغربي بجدة.. نجد أن نسبة النجاح في القسم العلمي ١ . ١٥ ٪ بزيادة عن العام الماضي.. وفي القسم الادبي ءُ , "٦٦٪ وفي المدارس الحكومية بلغت نسبة نجاح طلابها في هذا القسم ٢٧٪ .. الاستاذ عبدالله الصيحى مدير ثانوية اللغر بطريق مكة حققت مدرسته نتيجة طيبة. وجاء اثنان من طلابها شمن العشرة

الاواثل بالقسم العلمي.. يقول: نتائج امتمانات هذا المام كانت طبية وعكست التوقعات السائدة ف الاذهان قبل بدء الامتحانات ويرجع هذا الى التنظيم الجيد اثناء الدراسة وفي فترة الامتمانات.. ولذلك جاحت نسبة النجاح هذا العام مرتفعة عن العام الماضي.

مثلا في الصف الاول الثانوي بلغت نسبة النجاح في العام الماضي ٣ . ٤٨ ٪ وهذا العام ٢ . 13٪ وفي الصف الثاني الثانوي في العام الماضي ٣ . ٧١٪ وهذا العام ٧٠٪ وهذا يثبت أن النسب جامت متقاربة.، وتقدم مؤشرا لمدى تمصيل الطالب واستعداده للامتصان والاختلافات الطفيفة ف النسب امر طبيعي ولايمكن ربطها بظروف الدراسة أن رمضان. أما فيما يتعلق بتصحيح الاجابات فالتجربة التي

طبقت في المرحلة المتوسطة اثبتت جدواها. • ونفس هذا الراي بقوله الاستاذ صالح شطا مدير متوسطة الملك خالد بجدة مؤكدا أن النتائج بددت كل ألمخلوف التى سيطرت على الطلاب واسرهم قبل الامتحان؟

خِسيف: وليس هناك فارق كبير أن النسبة بين هذا العام والإعوام السابقة.. كانت النسبة لدينا في المدرسة في العام الماضي ٦٩٪ بالنسبة للكفاءة وهذا العام ١٣٪ أي أن النسبة لم تختلف كثيرا، ولم تكن هناك فوارق ملحوظة .. الامر الذي حافظ على التوازن رغم تغيير النظام هو أن الاسرة كثفت جهودها واهتمامها بأبنائها واستنفرت جميع امكانياتها.. وطبيعي ان تكون هناك ردود فعل مقتلفة بسبب أن التجربة جديدة ومن المكن أن يعتاد عليها الجميع خُلال السنوات القادمة،، وان كنت ارئ اختصار وقت الدراسة خلال شعر رمضان بحيث تكون فترة واحدة من العاشرة صياحا حتى الثانية بعد الظهر بدلا من الثالثة للاستفادة من طاقة الطالب وقدرت على

• وقال الاستاذ منصور صالح عمر المرشد الطالابي بمدارس الثغير النعونجية يجدةً:

كثير من الناس كانوا يتوقعون ان تكون نتائج هذا العام اقل من الاعوام السابقة ولكن جاءت النتائيم وعكست كل التوقعات ،، ولم تختلف النسب عن الاعوام الماضية الا في معدلات طفيفة، ويرجع ذلك الى خوف الطلاب من امتحاثات هذا العام، فاستعدوا لها اكثر من الاعوام السابقة. وفيما يتعلق بالدراسة أن رمضان ليس هناك مايمنع لانه ليس بالضرورة ان يكون رمضان شهر

وتقول: كنا نعيش شبه حاله استنعار حتى هرث ، اجازة وبالتالي خعول وكسل واسترخاء ولكن من الافضل الا تتقطع فترة الدراسة عن فترة أ الامتحانات حتى لايرجد فارق زمنى يؤثر على مستوئ التحصيل، خصوصا بالنسبة لطلاب المحلة الابتدائية.. كما اثبتت تجربة تمسميح الامتحانات أن الدارس غذا العام نجاحها واعتبرها خطوة عملية لحل مشكلة تصحيح الامتحانات في للناطق التعليمية. واللجنة المرسية تقوم بنفس الدور الذي كانت تقوم به اللجنة المركزية ويتوافر فيها الدقة والانضباط لان " الاوراق تصمح بكل دقة سرية ولا مجال للتعاطف أ أو المجاملات كما يعتقد أو ينان البعض فهي تعاما "كاللجان المركزية الا انها وفرت الوقت واسرعت ق وإظهار النتائج باسرع والت ممكن وحققت الهدف

مع.. وضد ا

جة فاجأتنا حيث توقعنا رسوبا أكبر

الشريف منصور _ منصور نظام الدين _ معتوق

خالد مقبول ـ سلوى مراد ، جدة ،

محمد القمري _ بلسمة مراد ، ايها ،

عبدالغنى العوفي « المدينة المنورة ،

المطرفي _ هند الصليمي ، مكة المكرمة ،

بندر العصيمي ، الطائف ،

دخيل الله صالح ، ينبع ،

سعيد الحجاج ، الدمام ،

• في المدينة المنورة يقول الاستلا سند عبدالرهمن مدير مدرسة عروة

بن الزبير: لايمكن أن نحكم عل النظام كله بأنه أيجابي أو سلبى .. فبالتأكيد أن الطلاب المهدون استفادوا منه والعكس صحيح بالنسبة للطلبة الذين لم يستغلوا فترة الاجازة بشكل جيد ف الذاكرة والتمصيل.. ولكن هناك بعض الامور التي يجب مراعاتها، وإنا أقترح أن تبدأ الدراسة في شهر رمضان في الساعة السابعة مساحا وزمن الحصة نصف ساعة فقط، بدلا من ٤٥ دقيقة مع حنف مادة التربية الرياضية والبدنية والاقتصار فقط على مدة محدودة للأجازة بدلا من مطها بدون داع

لاتّه ليس أن صالح الطالب. ووجهة نظرى بالنسبة للتصحيح فله ايضا ايجابيات وسلبيات ومن ابرز ايجابياته انه يخلق الثقة في الطالب والمدرس معا وينعكس هذا الامر على اجابات الطلاب ومستواهم العلمى وينزع الخوف من قلوبهم لعلمهم بأن امتعان آخر العام

لاينتلف عن اي امتمان عادي، ● الاستماد عبدالسرهمن راجي الصاعدي مدرس بعدرسة النجاح

بالمدينة المنورة: لا قوارق تذكر بين هذا العام والاعوام السابقة ولكن ريما يمكن تحديد هذه الفوارق بعد أمتمانات الدور الثانى حيث تستكمل نسب النجاح والرسوب، وإنّ كنت لا افضل تصحيح الثانوية العامة في المدارس نظرا لاهمية هذه المرحلة حيث ثأتي في نهاية التعليم العام. ولان نثيجة الطالب يتوقف عليها قبوله في الكليات الصامعية وفقا للدرجات التي يحصل عليها. ● الإستان مساعد عحمد على القليطي

معلم ودارس يالكلية التوسطة بالنبيثة المنورة: الاجازة جامت مع بعض الطلاب وجامت ايضا ضد بعضهم.. ولوحظ ان الضمعايا هم الابناء الذين لايعيشون ف وسط علمي حيث لم تهتم اسرهم بتوفير الجو المناسب لهم مما أثر في نتائجهم.. ولتلافي هذا الوضع يجب تقليل فترة الاجازة لتقتصر على اجازة العيد فقط.

• مدير تعليم البثات بمنطقة عسير الشيخ قاسم بن على الشماخي قال: نتائج هذا العام بالنسبة للطالبات ببيدة ومرضية اما موضوع نظام التعليم الجديد فأعتقد ان المستولين في الوزارة اكفأ منا في الرأي ، ولم يتخذوا هذا القرار الا بعد دراسة مستفيضة بحثوا خلالها الايجابيات والسلبيات.. وليس لى اية ملاحظات على هذا النظام، عبدالله القدسي مدرس بالمتوسطة الثانية

بعض النتأتج لم تكن حسب المتوقع بسبب خوف ورهبة الطلاب من الاستلة وفئرة الانقطاع ومجيء الامتحانات بعد العيد مما ادى الى خلق جو من القلق والتوثر فقد خلاله الطالب معلومات كثيرة خصوصا في المواد الصعبة التي تحتاج ألى مراجعة مثل الرياضيات وهي مواد علمية تحتاج

الى مراجعة باستمرار، • الاستلا سعد صالح البشرى المدرس بثانوية القهد بأبها:

لاحقات من خلال مشاركتي في كنتريل تصحيح النتائج أن مستوى الطلبة خمعيف . وهدت أن اتصل بي بعض الطلاب اثناء فترة الاجازة لنعيد لهم شرح بعض المواد الدراسية.. ولكن استلة هذا العام كانت سبهلة ومبسطة للغاية، ولو كانت بنفسر و مستوى العام الماضي لكان النجاح صعب المنال

معرض الملكة بين الامس واليوم من خلال عروضه المتتالية في آستطاع باريس ولندن وبون ثم القاهرة ان يغير الصور والانطباعات السلبقة عن واقعنا .. وهو بحق خطة اعلامية نكية نهنيء انفسنا

باقامة المعرض داخل الملكة في وقد تابعت كفيىرى من أحد المدن السياحية و الطائف ـ المواطنين هذا الحدث الرائع ابها ۽ او عرضه لاکثر من مرة في وتمنيت مشاهدته عن قرب في أحد العواصم التي عرض فيها لكن ظروني لم تسمح واعتقد ان كثيراً من المواطنين في الداخل راودتهم

واذا كان هيف اقامة المعرض خارج الملكة إعلاميا فان اقامته

مختلف مناطق المملكة على مدار أَنِ الْدَاعَلِ لَهُ الْكُثْرِ مِنْ عَدَف ..

والاعتزار بما تحقق على ارض بلاده وايضا يتيع القرمسة للمقيمين لمشاهدة هذه الاتجازات فللعرض يفخر به كل مواطن سعودى وعربى ومسلم ..











DAGGO AREAL CONTROL OF THE STATE OF THE STAT

عند عكاظ الاسبوعي ٧٦٥١ الموافق ١٩ شوال ١٤٠٧ هـ ولا انصب انتي أقول كلاما يجهله الكثير بأدر مأ ابحث عن استبصار منعن في كل ما

يقع تحت اعيننا .. فلا نسلم لمجرد الاستجابة لألتماع نجومي .. او تزولا عند دغدغة ما يتخلل علاقاتنا من مقاهيم سائدة تكلب دائما امام تحرينا للابعاد الموضوعية المثارة حول العمل .. عليه فأن التوقف عند المبررات يعد منخلا لرد الرد على النحو التالي : • اولا ۽ …. يقول الاستاذ عبد إلله بلخشوين ، كان بردى أن لا أتطرق

لاعمال الفنان غليل عسن خليل قبل أن أقرع من الدراسة التي اعمل على كتابتها ، وقوله ، غير ان ما دفع العجالة هو ما نشر ، وقوله د حيث بلغت النظر اضافة الى ابتسار هذين الجزئين ذلك العنوان الذي يقول ١٤٥ بين حلامي ونسأء الجزائر مما يدلل على أن المرَّاد هو التشكيك في مهمل اعتمال البوم ، وقوله د لقد شعرت كما أو لفني اثا الستهدف ، وطبيعي أن يدفعنا هذا العشد التبريري لتسجيل الملاحظات التالية :

١ _ يلمظ القارىء اتجاء المبرر لتشكيل انطباع يستند على صياغة ايحاثية مهمتها تغريغ مقاله و أحموا الغن ... من مشروعية قديمها كخطوة اولى في الوله : البل ان افرخ من الدراسة التي اعمل على كتابتها ، قبل أن ينك دليلها الملدى ، اللوحة ء في مكان اخر ومن ثم الدفع في وجه المقالة باتهام يتظاهر على شكل مبرر ابتداه من قوله ، غير أن ما دفعني لكتابة هذه العجالة ، رحتى توله د مما يدلل على ان المراد هو

تفترض أن تستفيد ألدراسة التي لم تر الثور من المغلُّومة التي تظهر قبلها مادام موضوعها واحد وهذا ما حدث بالقعل فالرد السياق في الدراسة القادمة مما ينفى عبارة ، حتى لا تشوش الرؤيا ، لان الرؤيا لو بقيت ثابتة بعد مقاله ، لحموا الذن ، لما جاء الرد اصلا .. لهذا يمكن اعتبارا الرد دليلًا لاعل رد التشكيك في اعمال البوم .. ولا هو تصحيحا لمقالة ، احموا القن ، بل تعديلا فرضت المثالة ليس على الرد فقط بل وعلى البراسة القادمة ايضا وحتى لوجاء فارد راقضا لمطرمة المقالة .. فاته قد دال على أنها مؤثرة وإند أستوجبت ألود الاس الذي يعنى استحسانها لا إلغامها ومصادرتها ..

٣ _ لا يمكن للقاريء تجاوز محاولة الرد التي هدفت لتقويض مصدانية واستقلالية المثانة عن طريق الاشأرة لتشابه نطها



التشكيلي « تاجع » يشتبك فنيا مع القاص « باخشوين » :

 ٤ - لا أدرى كيف قرر الاستاذ عبد الله على أن العنوان و ١٤٥ يين احلامي ونساء الجزائر ، بعد دليلًا و أن المراد هر التشكيك (إعمال البهم ١٠ .. لاته أي كاتب القالة أشار ألى الكل و الملامي ، بدلا من الجزء ، الليل ، .. قادًا افترضنا انه كتب العكس ليكون العنوان .. ١٤٥ بين الليل ونساء الجزائر .. هل يعنى هذا اسقاط الاتهام .. وأذا كان ذلك فما مو مصير الاجزاء الاخرى من الرد التي تستقيم عليه ؟ وعل منتوى انتشار والليل و في متواز مع انتشار ونساه الجزائر ، حتى نعتبر اشارته الى و أحلامي ، تشكيكا فيها ... ان هذه بعق حساسية مفرطة ترابع د احلامي ، استوى الإعمال المطلقة لاته ما من وشبعيه يمكّن أن يرد البها العنوان تقييدنا بالشكل الذي تقبل به حصانة « احلامي » بهذه الدرجة الا لكونها وسيلةً ليس الا .. بهذا لا يمكن الشعور

لدى اخرين ۽ عبد الجبار _ لحدد الخرجلي - على ذلجع ۽ ..

(b) picc

بالاستهداف في معزل عن سياقتها .. ثَلَنيا : بِيْكِ الاستثاد عبد الله فيما سيأتي على أنه يتناول الشكل التعبيمي من غارج مفهوم الرحدة التعبيرية ودلالة التكوين الكلي .. حيث يقول ، الجرُّه للنشور من لوحة نساء الهزائر لا يمثل سوى جزه بسيط ۽ ويقول ايضا ۽ كذاك الامر بالنسبة للوخة الليل ۽ لذا وجب توضيح التائي :

١ _ ان جزء الجارية لا يكتسب دلالة الجارية الا من خلال دلالة العمل الفئى ويتكوينه الكل أما من حيث وجواءه التشكيل فان عنصر الجارية لا يعتبر د جزءا بسيطا ، لان طبيعة التوزيع ، الهارموني ، الذي يطرحه الفنان للاجزاء الاريعة الرئيسية تجعل متغير العلاقة يخلخل اتزانية اللرعة لان النظر اليها في فير تشكلها الاصلي يجعل وطيفتها في تجسيد الشعور بالعمق والحركة متباينة مع الايقاعات المتدرجة الى السكون أي الأجزاء الثلاثة الاخرى .

٧ _ لعلنا تلمح في قول الاستاذ هيد الله د كذلك الامر بالنسبة للرمة غليل التي لم تتشر كاملة ، تلميحا للتلقى بيجود عناصر لشرى وهذا من قبيل التعضير لطابقتها مع لوحة بيكاسو التجريبية في حين أنه لم يرفق مع الرد لرحة الليل كاملة لانها ستدلل على أن الجارية للسنقاء من لوحة نساء للجزائر تمثل البنية الرئيسية للرغة الليل وهى المحور الاصل لتشكل والبهارات والمريالية الاخرى وهذا بالطبع مهمل عملية الثانية أكثر صعوبة في رجون الصورة ..

· اخْيِرا وِيْ نَهَايَةٍ هَذَا الْجَرْهِ مِنْ الْرِدِ وَالذِي رَأَيْتَ انْ أَجِزَاءُهُ زيادة في الفائدة وضمانة لاعطاء الجزء الثاني حقه من التبيع: الدعوم والمور وقاء منى بالرحد الذي التزمت به تجاه ابداءات احلامنا من حيث تحديد الاعمال التي تقع في نقطة ما بين الاقتباس والالتباس .. والقاء الشوء مستقبلا على تلك الإعمال للبدعة .. وحتى تلك اللقاء مع الجزء الثاني ..

على نلجع _ جيزان

يعلن السيد على عبد الرحمن
يهكل عن فاد استمارة سيارة كرسيدا

یوکس م ۸۳ رقم ۱۳۵۳۵۷۰ پرچی من یعثر علیها ان یسلمها

🐠 مِعَلَنْ عَبِد الله عبد العزيز لدريس

عن ققد استمارة سيارة رقم ٩٩٠٩٩ يرجي ممن يعل طيها ان يسلمها مشكورا الى مور جدة

🕳 يملن معمد برغوث رابح لجمد

مىوداتى الجنسية عن ققد جواز مقر

رائم ٢٧٤٧ صادر من الخرطوم بتاريخ

پیچی معن پعش طیه ان یسلمه

عشكورا الى القنصلية الباكستانية

👁 يعلن على بن هادي قحيم عن فقد

بطلقة عمل رقم ٧٩٥٧ منابرة من عكتب

يرجي عمل يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكات العمل بجيزان

پعلن حمودة محمد حسين ربعي
عن فلد استمارة سيارة رقم ١٩٦٢٢٨٠

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان ١٨٩٩٤ / ١٨ الطنينة

🗪 يعلن محمد سعيد لجيد عن اقد

يطلقة غمل رقم ١٦٩ كم مساورة من مكتب

رجی من پعثر علیها ان پسلمها

🗪 تعلن عطيه ناز كامران علي

بالستائية الجنسية عن على جواز سطر

رام ۱۷۱٬۲۳ همادر من کرانتای بتاریخ

مشكورا لل القنصلية الباكستانية

●● يعلن مرزوق غاتم سكم اليميوي

سعودي الجنسية عن أقد رخصة ليك

سيارة خصوص رقم ١٠٠٨٧١٥٢٢٩

سلرة من جدةً بتاريخ ١٤٠٧٨/١

👁 يملن موس سقم نامس ابوعتيد

عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوص صادرة من الرياض بتاريخ ١٢٩٢/١٧

لرجی من یعثر علیهاً ان یسلمها

●● يطن عبد الرحمن زيت الله

بالسناني الجنسية عن فقد دُفتر المُمَّا

رقم ١٥٤٣ معلوة من جدة بتاريخ

١٤٠٧٨٢ ورخصة قبارة سيآرة

خصوصی رقم ۱۲۲۱۲ منفرة من مرور

لاجى معن يعثر عليها ئن يسلمها

مشكوراً الى جوازات جدة او مرور

يرجى من يعثر عليها ان يصلمها

۶ ,

عمل جيزان بتاريخ ١٤٠٤/١٤

- 1A/1A19

#JUST 1A / #E1Y7

مشكوراً الى مرور جدة ١٤٩٧ه / ١٨ الإدارة

مشكورا ال مزور الرياض

القصيم بتاريخ د١٤٠١/٩/١

Files AA PERVE.

Hقعسيم

-۱۸ الادارة

1544/7/1

بجدة

مشكوراً الى مكتب العمل بحيران

عمل جيزان بتاريخ ١١٠٧/٧٢٠

(A) 19AY/Y/ 1A

(A) 1244/4/14

۱۸ / ۱۵۹۷۷ الادارة

١٨/ ١٨٩١ العقيلية

مىلىرى من مرور جيزان

1449/14

■ اسم الجهة المعلنة: ادارة تعليم ينبع أسم المناقصة: توريد وتركيب وتشغيل مكيفات قريون لدرسة ينبع المتوسطة ابن مأجد الملاح قيمة وثائق المناقصة: ٥٠ ريال

أخَمَر موعد لتقيول العطاءات: ٢٢ / ١٢ / ١٤٠٧ موعد فتم المُطْعَاريف: الساعمة العاشرة من صباح يوم ٢٤ / ١٢ / ١٤٠٧ 111/114/14-00

田田 اسم الجهة الملنة: بلدية منطقة الباحة أسم المناقصة: مشروع نقل وتأمين وتوزيع ألياه بواسطة الوايتات لمدينة الباعة والقرى المرتبطة بها قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠٠ ريال أخر موعد لقبول العطاءات: ٢٤ / ١١ / ١٤٠٧

> 田田 أسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم يعرعر أسم المناقصة: توريدة المياء لمدارس المنطقة

مرعد فتح المطاريف: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧

11 / 14 / 9-81

قيمة وثائق المناقصة: مجانا أخر موعد لقبول العطاءات: ٢٢ / ١٢ / ١٤٠٧ موعد فتع المقاريف: الساعة المشرة من صباح يوم ٢٢ / ١٢ / ١٤٠٧ 11/14/4-04

> 🛲 اسم الجهة المعلنة: ادارة تعليم بتوك أسم المناقصة: نظافة مبنى الإدارة وتوابعها قيمةً وثانق المناقصة: ١٠٠ ريال أخر موعد لقبول العطاءات: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧ مرعد فتح المظاريف: اليوم الثالي 11 / Y1 / VIOA

■ اسم الجهة المعلنة: جامعة الملك فهد البترول والمعادن بالظهران _ ادارة ألمثروعات

أسم المناقصة: توريد مولد كهربائي مع جهاز تنظيم القوى الكهربائية قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال لَمْنِ موعد لقبول العطاءات: ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧ الساعة ٩٠٣٠ صباحا مرعد فتح المقاريف: نفس اليوم الساعة التاسعة والنصف هساها بالدور السابع غرفة ٧٠٢ مبنى الادارة رقم ٢١ 11/14/4-04

> الجهة المعلنة: إدارة التعليم بمكة المكرمة أسم المناقصة: ترميم مبثى مدرسة اللك عبد العزيز الثانوية أنشاء فصول أضافية بمدرسة عدى الشام أصلاح العيوب بمعامل مدرسة الملك عبد العزيز الثانوية قبعة وَثَانَق المُناقِصة: ٢٠٠ ريال أخر موعد القبول العطاءات: ١ / ١٢ / ١٤٠٧ موعد فتح المظاريف؛ ٢ / ١٢ / ١٤٠٧ 11/11/7-1

■ اسم الجهة المعلنة: جامعة الملك سعود _ الادارة العامة للإعلام والعلاقات الجامعية أسم المناقصة: توريد واعداد وتقديم الاغذية بسكن طلاب جامعة الملك سعود

اليمة وثائق المنافسة: ١٠٠٠ ريال أَخْر مُوعد لَقبول الفطاءات السَّاعَة ١٠٣٠ من ظهر يوم ٢١ / ١٢ / ١٤٠٧ موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي 11/11/11

田田 اسم الحهة المجلمة الدارة التعنيم $1\cdot\bar{\Lambda}$ / $1\cdot V$ / δ - the first case أسم المناقصة ووصفها المديدات كهربائية للعقى مدارس منطقة عبيرة التعليمية للبنيي للمرة الثانية قيمة وثائق المناقصة ١٠٠ ريال الْقَر موعد لِتقديم العروضي ٢٥ / ١١ ج ١٤٠١ موعد فتح المطاريف ٢٦ / ١١ / ٧٠ وَ١٠ ملاحظات السجل الثماري وشهادة العرفة التجاربة وشهادة تسديد الركاة وصمار

١ / لمدة اربعة اشهر ساري المفعول

11 / 7 / 1371

 تعلى الديرية العامة للحوارات عبر رعشها في استشحار مبني ليكون ملر لجوازات بيشة مشرط الا بكرن الماط احد مسوسي ورارة الداحلية وأر يكور المنب معلوكا معرجت صك شرعى وان يششعل على ١٨ عرفة على الاقل وأر يكرن متوفرا عيا الخدمات الاساسية مر ماه وكيرناه وهائف وار يلمق بالنبي مساحة مضاء في عدود ۱۹۶۰م مرسم ۱۱ ۱۱ ۱۹۹۲۲

 تعلن مديرية الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استثجار دار ليكون مقرا لفرع الزراعة والمياه بالليث. يمكن الحصول على كأفة الشروط والمواصفات الطلوبة في الميني بالاتصال بمقر المديرية بالمنطقة الغربية خلال شهر واحد من تاريخه

۰۰۰ ريال ٧) عملية ربط بثر مشروع رئية بالخزان العالي في المجموعة السابعة وقيمة النسخة ٨) عملية المجموعة النامنة انشاء خزان ارضى ومضخة وغرفة ماكينة بمشروع ثول

اخر موعد لتقديم العطأمات: ١ / ١٢ / ١٤٠٧ عرعد فتح المطاريف. الساعة العاشرة من همياح يوم الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢ مكان فتح المطاريف: المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية بطريق مكة -

مكان بيع النسخ الديرية ما جدة ما قسم الشئون المالية 11/0/170

أسم المناقصة تتقيد عملية اقامة خزانات ووعدات شرب مع التعديدات اللاومة

■ اسم الجهة المعلنة الادارة العامة للتعليم بالمنقطة الشرقية بالدمام رقم المناقصة: ١٨ اسم المناقصة ووصفها. تأمين أربعة مختبرات لثانوية ابن سينا المطورة بالخبر ليمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال الحر موعد لقبول المطاءات: ٢١ / ١١ / ١٤٠٧ موعد لفتح المطاريف ٢٥ / ١٤٠٧ مو

11/1/1711

٩) اقامة خزان وشبكة مياه على سر الرائم بوادي الحقبان بمنطقة القنفذة وقيمة

أسم المناقصة تنفيذ عملية افامة خزابات ووحدات شرب مع التمديدات اللازمة للمجموعة ج / ٤ بمنطقة الجوف

قيمة نسخة الشروط: ١٠٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العطاءات. ٢٦ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتح المظاريف: ١ / ١٢ / ١٤٠٧

للمبسوعة ش / ١ بعنطلة سدير قيعة نسخة الشروط: ١٠٠٠ ريال أَخْرُ موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٧ / ١٤٠٧



🐠 يعلن عبد ظله عليثة اليحيوي

۱۸/۱٤۳۰۳ بنیع ●● يعلن ليمن حسن عبد الله عن قاد استسارة سيارة خمسوهي رقم ١٩١٢٤١٢ سادرة من مكة لكورمة

يرجي معن يعثر عنيها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينيع ۱۸ / ۲۳۰ يثيع ●● يعلن عويد مترول للفايدي عن فقد لوحة سيارة نكل رقم ٥٧٠ ٥٨٠٠

١٤٧٤٧ / ١٨ م رياض املج وه يعلن حميد مسلم للحياوي عن فقد استمارة سيثرة نكل رام ١٩٥٩م٢

صفرة من ينبع يرجي من يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً ألى مرور ينبع ۱۲۷۹۷ / ۱۸ م عبي بيتبع

پرجي ممن يعثر طيها ان يسلمها

يرجي معن يعلر عليها ئن يعطمها

وه يعلن منالح صالم المناري عن فاك استمارة سيارة حافلة رقم ٢٥٣٠٠ يرجى من يعلر عليها أن يسلمها مشتكوراً الى مرور نجران .۷۰۲ نمران

عن فاد استمارة سيارة رقم ١٩٠٨-١٩ مبلوة من الرسافر يرجى معن يعثر غليها ان بسا مشكبورا الى مكتية الاستبلا بالنامسرية

€ يعلن منيف الله عبد ريـه العوافي يمثني الجنسية عن فقد بطأقة عمل رقم ٨٤٧٦ صفرة من الرياض باریم ۱۳۷۰ نیچی معن یعثر علیها ان بسلمها مشکورا ال مؤمسهٔ ملمم السبیعی

ودات 16.444

مشكوراً ال بلدية حِرولُ بمكة ١٨/٧٧ / ١٨ مكة

جولزات مكة بتاريخ ١٤٠٧٨٨٣

 تعلن أمير شاتون فيقي مصد بالاستانة الجنسية عن فقد جواز مخر رقم ٥٧٨٤٩٠ صغر من ملتان يرجي من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا أني السفارة البكستانية 4 IA / FITTY

🗨 يعان عبد كلرهيم تعيم حه بنجائيش الجنسية عن فاد جُواز سأر رقم ٢٤٨٣١٢/ صادر عن دكار بتاريخ 144-/9/ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة البنجاندينية

١٨ / ١٨ محلات تبوطارق 🗨 يعان علي صالح للبارك عن 🕰 لوحة سيارة دالسون م ٨٤ مىلارة من القصيم بتاريخ ١٤٠٤/٨١٩ -يرجى معن يعثر طبها أن يعطمها مشكورا الى مرور القميم

🗪 يعلن محمد المعلج السليمان المبلامة عن فقد جواز سفر سعودي رقم ١٤/٢٥٠٩ صادر من بريدة بتاريخ 14-2/1/1 يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه

🗪 يعلن عبد الله سعيد مستور الشهرآني عن فُقد لوحة سيارة نكل رقم ** 1477 مطرة من جدة یرجی معن یعثر علیها ان پسلمها مشكورا إلى مرور عسير

●● يحلن محامل عبواد طالس للسعودي عن فقد رهمسة قيادة

●● يعلن عبد اللطيف عبد الله الحكمى عن فقد شهادةً برامية ثانية متوسطة عنادرة من المرسة التوسطة الحيثة بننينة عن العام الدراس 14-1/11-

من عرور تیماه ١٩٧٢٠ مىلىرة من الرياض بالريخ يرجى من يعثر عليها ان يضلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض

 پعلن عبد الرشيد حلجي محمد شفيم هندي الجنمية عن فقد دفتر الامة رقم ۲۰۰۵-۲۰۰۹ صادرة عن يرجى من يعلن عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات مكة ١٨/٧ مكة

بحدة

١٩٦٠ه / ١٨ م العليقي

ىشكۇراً الى جوازات بريىد ١٨٢٥٢ / ١٨ م الجمعان

۱۸ / ۱۸ باوزیر

خصوصيّ رقم ٢٩٪ن صَعَرة مَن مُرور رأس تقورة بتاريخ ٢٤٠٧/١٩ يرجي من يعثر عليها أن يسلمها شكورا ال مرور راس تنورة 1841 / Al Heala

يرجى من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا أل أدارة تعليم البنين باللبيئة ١٨ / ٨٤٧٨ م دار الانتقالة بالنبينة

مشكورا الله مرور اليماء

مندرة من عرور البلمة يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مود تبوك ۲۸۲۲۸ / ۱۸ م الترمين بتيوله

بتاريخ ١٤٠١/١٢ إ َيْرِجِي مَعَنْ يُعَلِّرُ طَيْبَةِ انْ يَسَلَّمُهَا . مشكوراً . أَنْ مَزْوَزُ حَالً ٥٨ - ٥٠ / ١٨ م الخليج بطال

٣٩٠٠٨٧٠ صفرة من مرور تيوك يرين من يعثر طبها أن يسلمها مشكورا ال مرور تبوك ٢٠٩- م / ١٨ م الفناس بتبوك

ییجی مین یعلی علیها آن یسلمها مشکورا آل بادیة نجران ۲۰۷۵ / ۱۸ نجران

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا ال محكمة جيران ١٨ / ١٨ المقيلية رغمنة منيد سنك رقم ٤٢٨٢ بتاريخ ١٤٠٧/٠/٢٠ صائرة من ميناء جيزان

١٨/ ١٨٨٠ المقلنة 🕳 يعلن خَلوظٌ عبْد الله سعيد الغامدي عن فاد شهادة تقصيص

١٨/ ١٤٢٩٩ مليع

ه£77% / ۱۸ كليملم يحانبراكونج سري مىن تايندي
الجنسية عن فلاد استعارة سيارة رام

١٨ / ٤٥١٢٨ م شاهين بشباء 🕳 🛊 يعلن سائم أيراهيم السويدان عن غاد

 و يعلن محمد سليمان فراع عن قاد استمارة سيارة رقم ١٦١٢٨٢٦ صادرة يرجى من يعلر عليها ان يسلمها

١٨/٥٠٠٤٩ سوپرمارکت منبحا بلیمام وه يعلن بندر عطلق محمد العنزي من فقد توحة مطرة رقم ٢٧٠١٤٣١

👁 يطن مسلامة عصسان محدد العمرائي عن الله لوحة سيارة رقم • \$10072 سادرة من مرور الرياض

يمان فوأز مسن عيد العزيز الغمير عن العرب العرب العميرة على العميرة العميرة العميرة العميرة العرب العميرة العميرة

وه يمان لمد ياسم هادي العداد عن فقد رخصة ورشة ميكانيكا رام ١٤٠١مور معلوة من يلنية نجران بتاريخ ١٤٠٤٨٠

ہے پہلن احد نوسف محد صلحل عن قد من شرعي رقم 44 جلد 15 ص ٧٧ صمّر مِنْ غَفْيِلَةُ السَّيخُ لمعد سعد بشير معاقا بالريخ ۱۲۰۴/۷۸

کی بیمان لماد ہوسی نامس من قاد يرجى معن يعثر عليها ان يصلمها مشكوراً لل ميناء جيزان

مؤكلة اللمواطئين السعوبيين رقم ١٤٤٤٩ صادرة من الشركة السمويية للمناعات قالإساسية (سابك) وعند · 1t pangi يرجي معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها

هه يعان سلم صالح سلم عن فان رخصة قيلة خصوصي رقم ٢٥٥٧٦٠ صادرة عن عرفر المعام يتناريخ 14-9/1 يرجى من يعثر عليها أن يصلمها مشكوراً ألى مرور النمام

TTSATE . پرچی معن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا ای مرور شباء

رخصة لدادة سيارة خصوص السعودية رام ٨٣٧٠ صادرة من مرور جدة ومن بجدها يسلمها ال مرور جدة وله اللمكر EAPLS _ MELLE

کی مِعلنُ عمالح علي عحمد طه يماتي المِنْسِيَّةُ عَنْ فَقَدْ بِطَالِقَةً عَمَلَ رَامُ

> ١٨ م الشبك بالرياش 🐠 تعلن فاطعة حسن هوساوي عن فقد شيادة عدم مقافة رقم ١٨١ صادرة من بلدية جرول بتاريخ ١٤٠٧/١٠٠ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

مشكورا الى مرور املح ۱۵۷۰ / ۱۸ ریاض آملج کے معلق محمد سلیمان سلیم الحمدی عن لك رخمة قبادة سيارة غصومي رقم ١٨٤٨ عنادةً من الوَّجِه بِتَلْرِيخٌ 11-7/11

وه يعلن مصنع للنيوم ظدار البيضاء

بالريخ ١٤٠٥/١٤٠ ٢٣٢٩ م سعود المجالين بالرياش

بشكورا الى مرور ينبع

 و يعلن عايد عوده عربيان الفايدي
عن فقد لوحة سيارة نثل رقم (١٨٥٥٤٣٦) صفرة من ينيع بتاريخ ً مُ∕√ ۱٤٠٧\

معرة من ينيع بتاريخ ١٤٠٤/١٤ یرجی ممن یعثر عنیها ان یسلمها شکورا ال مرور املج

يتاريخ ١٤٠٢/٢٠١٠

احلانات

مشكوراً الى مرور اعلج ۱۵۸۵۲ / ۱۸ ریاشن املیج

١٨ / ٢٧٩ م الاستلا بالرياش

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور املج ١٩٨٨ / ١٨ رياض املج ●● يعلن محمد سليمان سليم الحمدي عن فاد استمارة سيئرة خصوصي راأم ١٢٢٥٦٤١ عنادرة من مرور جدة

عن فقد رخصة قيادة سيآرة خصوصي رقم ۹۸٤۵۰ صادرة من ينيع . يرچى ممن يعلر عليها ان يسلمها

■■ اسم الجهة المملنة المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية بجدة اسم الماقصة. ١) أنشاء مساريع مياه مصغرة على المجموعة الاولى بمنطقة القنفذة وقيمة النسخة ۵۰ ريال ٢) انشأه مساريع مياد مصغرة في المجموعة الثانية بمنطقة الليث شمال غميقة بقيمة سخة ٥٠٠ ريال ٣) انشاء مشاريع مياه مصغرة في المجموعة الثالثة بمنطقة القنقذة وقيمة النسخة ۰۰۰ ريال 2) انشاء مشاريع مياه مصعرة في المجموعة الرابعة بحرة رهاط والخوار بسنطقة خَلْبِتْ وقيمة النسخة ٥٠٠ ريال ٥) أنشاء مشاريع مياه مصغرة في المجموعة الخامسة بمنطقة الطائف وثيمة النسخة ۰۰۰ ريال ٦) انشاء مشاريع مراد مصفرة في المجموعة السادسة بمنطقة الطائف وثيمة التسخة

النسخة ٥٠٠ ريال لِحْر موعد لشراءِ النسخِ، ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧

أمنَّم المناقصة. تنفيذ عملية اقامة خزانات ووحدات غرب مع الشديدات اللازمة للمجموعة (ش/١) في كل من الدويرح وعقيلان وعجبة شمران بمنطقة بيشة فيعة نسخة الشروط. ١٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧

رقم المناقصة: ٢٤ / ٨

11/1/1701

رقم المناقصة ٢٠ / ٨

موعد فتح المظاريف ١/ ١٣٠/ ١١٠٧ رقم المثاقصة ٢٢ / ٨

والقضيمة وقيمة النسفة ٢٠٠ ريال

اسم الجهة المعلنة وزارة الزراعة والمياه

مرعد فتح للظاريف ٢ / ١٢ / ٧ - ١١ 11 / 0 / 1191





تزيين المقال بعصطلحات وبيـن قوسين و ا

عكاظ _ الرياض : استخدام الاعلاميين لصطلحات أو كلمات اجنبية توضع بين قوسين من الاحطاء الإعلامية الشائعة ، التي تطرق لها الدكتور عبدالرحمن عبدالله العتيبي استبلا العلاقات العامة والاعلام والتدريس بقسم الاعلام بجامعة الملك سعود بالرياض في رسالته لثيل درجّة

يقول د. عبدالرحمن: ان هذه الاستخدامات الغربية الشائعة ، تتطلب من

ليس لها بديل ا

المجمع اللغوي العربي الاهتمام بها وأيجاد البدائل العربية الصحيحة .. حتى لاتصبح مادة للمباهاة ، تحشر في الموضوعات الصحفية والمقالات بمناسبة ويعون وللأسف الشديد لجأ بعض الكتاب حتى الكبار منهم الى هذا الاسلوب في مقالاتهم ، بحجة أن معانى تلك الكلمات محددة وراضحة ، اي انها السهل المتع .. وفي حقيقة الامر فاستخدامها يكون بغرض التفاخر ، وليقل القراء ان الكاتب الفلاني مثقف أو ما شابه ذلك وهذا الخطأ الشائع سيكون له اثر سيء يقع على رأس اللغة العربية في المدى الطويل .. وستكون في موقف ضعيف ، وخصوصا بالنسبة للنشء الذين سيجدون صعوبة في تتبع ما يكتبون وفهمه ، والا سيجىء وقت يحتاج فيه كل قارىء الى قاموس بجانبه ليكشف عن معانى الكلمات المرصعة في المقال والتي يعتقد كاتبها انه

وطنية فنية ماهرة .

الغلاف

فرحت كثيرا لانني كنت الوحيد الذي سيغطى هذه المناسبة .

وسجلت وعدت بالشريط الى الاستوديو وكانت المفلجأة : الشريط لا يصلح!

ق يدى .. ولم ادر ماذا افعل ؟ كان على ان اواجه المستولين بالإداعة .. ثم الشخصية نفسها التي تنتظر هذا اللقاء .

اتصلت بالشخص واقنعته بالحضور ألى تعرضنا لموقف مماثل ؟!

مدير البرنامج الثاني

تبين أن التسجيل لم يتم بالصورة الفنية المثلوية واسقط

ويمالفعل تم التسجيـل واذبعت المناسبة كما لو كانت حية : ترى هل ټنجح هذه الفكرة الأن لو

هذا الاشتغال بها ، فلابد من مساعدته لوهم يده ويصره وكامل هيئته داحل الهمرم الوطنية الحقيقية التي تنتظره . وهذا يتحقق بالادراك الواعي لجسامة المهة الاعلامية وضنغامة مستوليتها ، ويتحقق بالمعرفة العميقة الرسائل الموصلة الى الاهداف التي نريد .

حسين نجار

اذا

كوادر

وطنية

جديدة

الشركة

السعودية

الموحدة

بالمنطقة

الوسطى

تقريرها

السنبوي

تتساولت

بالشرح

الطلب

الطاقة

والتقميل تطور

مواجهة ، ألتمن

في احمال الذروة

ودعم قسدرات

التوليد ، تعزيز

شبكات النقل

تطوير خدمات

والتوزيع ،

المشتركين

الارياف ،

الايرادية

المروقات

والراسمالية

مبيعات التيار

وارشعت

الإنجازات التي

متنتها لرنع

Silas Igula

وتتفيذ المشاريع

امتيازها ال

بأعداد كوادر

مناطق

وايرادات

الشركة

بكانة

وكيفية

تعكس الصورة الموجودة أمامها .. فهل تعكس هذه الصورة بواقعية ؟ ومامدى تحكمنا من مخاطبة هذا الواقع بلغة وادوات عصرية تصل

الى وعي وذهن المتلقى ؟ .. الاعلام ذيوعا وانتشارا ؟

> المسار الصحيح ● يقول الدكتور عايض الردادي مدير عام اذاعة

الرياض :

ـ اعلام الملكة أعلام مقائق لاته يندرج تحت سياسة اعلامية واضحة وثابتة تتطلق من مباديء العقيدة الاسلامية ... ولذا نجد اعلامنا مقتم للغاية ، واقتاعه للمتلقين يأتى من اعتماده على الحقيقة بعيدا عن المبالغات ومدح ألذات ، الدليل على هذا الكلام أن اذاعة دولة قطر اجرت استفتاء حول الإذاعات ، وبالت أذاعة الملكة الرتبة الاولى من حيث اقبال المستمعين .. هذا يثبت ان الاعلام السعودي يقدم الحقيقة واغسحة دون تحریف او تزییف رسیاستنا معروفة وواضحة .. وانزان الاذاعة السعودية يؤكد الممار الصحيح الذي تسير عليه أجهزة أعلامنا السعودي . والإعلام العربى كيف

يوفق بين هذين الأمرين ا يجب أن تعرف أن الاعلام يختلف عن الدعاية .. والحكم على الاعلام العربي حكم عام بكلمة واحدة أنا لا اميل اليه .. لأن هذا الحكم يحتاج الى بحوث بيدانية متخصصة في الجامعات ومراكز لبحوث ، لتصل الى استنتاجات دليقة

ق هذا المجال . ● من وجهة نقارك اما هو الذي يحتاجه المتلقي ؟ هناك لجان برامجية متعبدة ف الإثاعة، وثبدا كل لجنة من حيث أنتهت الأخرى .. كل هذه اللجان تهتم وتكرس وتقرر ملاا يريد المستمع ، وبالتالى نقيم الغىء الذى يريده فأأفيا وترفيهيا ونفس الثيء بالنسبة للدراما

والواد الاغبارية . مده اللجأن تهتم بالأراء التي ييعث يها المستمعون من الداخل والخارج ، يتغصحص ولاشا لمناتشية اصبحاب الاتتراحات ، والمترحات الجيدة تأخذ طريقها إلى التتفيد .. مع العلم بأن اهداد الرسائل التي تصل للإذاعة كبيرة جدا وتعكس اهتمام المثلقي وتجاويه مع ما تبك الاداعة من خلال البرامج المقدمة والثي تعتمد على رسائل ومكالمك مثل برامج اكتب واكسب وَالَّوَ الْدَاعَةَ الرَّهِلَضِ ويرتامج من مكتبة

التسجيلات . فلمن ف الإذاعة نؤمن بأن السلمع هو الرصيد الاول .. وهو الذي هوڻ علينا المجهود والتعب والمسعوبات التي تواههنا كمنتهين للبرامج .. ونشعر بسعادة بالغة اذا وجدت لك البرامج متابعة وتبولا لدى المستمعين . ای الوسائل الاعلامیة

اكثر تاثيراً 1 - لا أعتقد أن هناك ومسلة أكثر تأثيرا من الأخرى سواء المنطقة أو الأذاعة او التليفزيون .. التليفزيون ـ مثلا ـ اكثر جاذبية من الإذاعة .. والصعيفة لها القدرة على الاستفاظ بالمادة الخبرية لفترة دائمةً .. والإذاعة اكثر يسراً للمتلقى بمجرد ادارة مؤشر المنياع . الجمهور الثقق عل وصل لدرجة الوعى بالنسبة لما تبثه اجهزة الإعلام المحلية

و العالية . ـ لا استطيع المكم على المثلقي ودرجة وعيه بالمقائق ام لا .. ولكن استطيع ان اقول ان مستمع الاذاعة في الملكة مستمع جيد ومدرك للأمور .. لذلك اعتقد أنه بلغ مرحلة اعلام الحقائق الى حد كبير من خلال تجاويه مع كل ما ثبثه

الاعلام .. والدعاية ا

• ويقول الدكتور فهد العرابي الحارثي المشرف العام على مجلة اليعامة وعضو مبئة التدريس بجامعة الملك سعود بالرياض :

_ بعض الاعلاميين احياناً يرسمون حدود ، الدعاية ، على هذا النحو :

وقعت في مازق منذ ١٨ عاما لا

فقد ذهبت لتسجيل لقاء شخصية ، اقتصادية ، كانت تقوم احد المشروعات .. ولقد بافتتاح



حسين نجار

الازاعة ثم جمعت بعض العاملين في الازاعة ليخطب فيهم مرة اخرى ويجد الحرارة والتصفيق .

وفكرت في طريقة للخروج من للمأزق

ريالفعل احس الرجل أنه في جو حي تماما كجر الاحتفال الذي فاتنى .



مجاولة التأثير على الناس والسيطرة على

افكارهم وسلوكهم لاغراض غير طمية او انها زات ليمة مشكرك فيها وهذا غير

مرجود لبينا والحمد لله .. والاعلاميين

ف الوقت نفسه يحددون أبعاد الاعلام

بنشر الاخبار والمطومات السليمة بحيث

تؤثر في الناس تأثيراً واعياً الهدف منه

التثوير وتعريف الجماهير بالمقائق

الواجبة لغدمة المقيقة والجتمع

رون خلال السطور القليلة السابقا

يمكنك أن تتبين الفروق التي يمكن ان

تتمس بين الاعلام والدعاية . فإذا

كان من أعداف الاخيرة استغلال جهل

الجمهور وتشر الأكانيب بينهم ، فإن من

أبرز اعداف الأول احترام كرامة الناس

ولا اعتقد أن الأمر لازال فامضاً

بالنسبة لتحديد موقع الاعلام السعردي

بين هذه الغواصل الشديدة الوضوح

فهذا الاعلام لا يجد نفسه في وشبع

يضطره الى الاختلاق والثهويل وترويج ألوعود كي يصل الى الناس . فروح الاسرة الواحدة تسمح عنا بالحديد من

الوان الكاشفة والرضوح والصدق. ونسبة التفاهم القاشة بين الناس

والمؤسسات الرسمية والمجتمعية

الشتلفة لا تهيىء لنشوء مثل هذه

الطغيليات المريضة أو تسمح بسقولها

الى و عمق الرسائل ۽ الاعلامية المرادة

والمبتغاة . ثم ان الاعلام السعودي

يرتكز على مدد من الاخلاقيات النظيفة

التي يستعدها من دينه ومن الثرأث

العربق ف تاريخه وتواميسه الاجتماعية

لتى اكتسبت صلابتها ورسوخها

بالتواتر الطويل ، ولكن أيضًا بالولاء لها

على مدى السنين ، ونظرة واحدة الى

ه ويثيقة السياسة الاعلامية ، ف الملكة

تستطيع أن تبرز في الذمن العديد من

الشروط النبيلة للأداء أل اي وسيلة

الدعاية غالباً ما تلجاً لها الأنظمة

المهزورة او الخاتفة او غير المستقرة .

أما الاعلام النزيه المسادق فهر يجد

ارضه الخصبة ، ويكتسب شرعيته

وجدواه داخل الانظمة الواثقة المستقرة

التي استطاعت ان تؤسس لنوع فريد

- إن أهم ما يحتاجه المتلقى لدينا هو

مساعدته على فهم التتالضات المتعددة

التي يحلل بها عصره ، فلقد أصبح هذا

المتلقى نهباً للعديد من المغريات ، وهو _

أن الرقت نفسه ـ ميدان عريض للكثير من التجديات العاصفة التي تداهمه من

جميع الجهات ، فهر مآخوذ بين ما

يتعلمه ويين ما يصادفه أن الواقع

المعاش . وهو ماخوذ كذلك بين ما

يسمعه ويقرأه وبين ما يراه ويلمسه في

حياته او في أنماط السلوك المعروضة

اعلمه ، المثلقي في حلجة الى فهم جميع

هذه المتنافضيات ، وهو ف حاجة الى

انتشاله من مسائل ثانوية لا يهمه كل

والمتلقي السعودي الأن هو أن احسن

طروفه التي يمكن ان تساعد على

ما الذي يحتلجه المتلقي

اعلامية سعوبية .

من المية .

لبينا ؟

رمخلطية عقولهم ،

امي المهنا بد الوياص : كانت وسائل الاعلام بعثابة « مراة » اعلام المملكة اكثر

من ناحية ثانية ماذا يريد المتلقى من د . الردادى : لجان اداعية الصحيفة والاذاعة والتليفذيين . اكثر وسائل

د . فهد الحارثي : عدم الوصول الى الحقيقة لا يبيح الكنب والتمويه

الردادى دونتحريف اوتزييه

د . الحارثي : خلط عجيب

متعلم ، ومثابع ، ويحمل في راسه عبداً

من التساؤلات المهمة وهذا هو الولت

الملائم للإجابة عليها وبالتالي سد

_ اعتقد ان المشكلة تكمن ف ان العديد

من الاجهزة الاعلامية العربية لازالت

تعيش خلطاً عجبياً بين مفهوم

الدعاية ، ومقهوم د الاعلام ، . وهذا

الفلط انما جاء أن بعضها بحسن نية

لكنه جاء في البعض الأغر يغلاف ثلك .

فبعض اجهزة الاعلام في العالم العربي

لازالت عاجزة _ عملياً وتطبيقياً _ عن

التفريق بين الدعاية ربين الاعلام ،

فتتداخل للفاهيم، وتتفسارب

الاهداف، وتتشأ الفوضى ويظهر

الارتباك . والنتيجة هي انعدام المنهجية

ف العمل وف التوجهات وبالتالي ضعف

المدافية وفترر التأثير . وهين يصل

ابراهیم الخضری ـ جدة :

احمد رئيس مجلة ادارة

مؤسسة دار الهلال ورئيس

تحرير مجلة المصور القاهرية

عن امله في ان تتعقد القمة

العربية قريبا .. وان تسفر

عن توقيع ميثاق اخلاقي بين

الإعملاميين العرب ليكون

اساسا لسيباسة اعتلامية

وفي تصريح خاص لعكاظ

● المقيقة انه سوف يكون صعما

علینا ان نأمل فی اعلام عرسی یتکام

القومية التي ينبغي ان تلزم كل طرف

عربي . وانما الاتفاق على أن هناك

سخلطراً تتجدق بحالمها العرسي .. سواء

و ذلك ثلك الحرب الضروس بين

العراق وايران التي تكمل ابوابه

الشرقية او المزادات في جنوب لعصل

جنرب السودان عن شعاله فضلاً عن

بؤر التوثر الداخل كما مو حادث أن

ليتان . ثم تأتى القضية الثالثة وهي

موجة الارهاب ألتى تربد أن تزدع

الفوضي ق العالم العربي ولااغل بلداً

مكرم محمد

واضحة محددة المعالم

الاسبوعية قال :

اعرب الاستاذ مكرم محمد

الإنجامين ؟

ما مدى توفيق اجهزة

الإعلام العربية عامأة

والسعوبية خآصة بين هذين

الاعلام الى هذا الستوى فإنه يكون اعلاماً سانجاً بارداً بلا طعم ولا اون ولا رائحة . وهو في هذه الحالة يكون قد قضى بنفسه على آخر مقرمات وجوده وأستمراره، ويكون قد غرز المسمار الاخير ف نعشه ، فيستوى حينتذ بقاؤه

ـ يقال إن الكلمة المكترية مي الأكثر تأثيراً لأنها الاكثر بقاء وثبوتاً واستمراراً . ويقتل ان الكلمة المشأمدة هي التي تأخذ النصيب الأرفر في التأثير لأنها تستخدم وسائل مساعدة ف التأثير كالصورة والصوت وغيرهما . وقد جاء ذلك بقعل الآلة السحرية التي غزت العصر وهي التليفزيون . ويقال ان الكلمة المسموعة هي المستديمة الانها الاكثر شيوماً وانتشاراً ، فليس كل الناس بقرأون وليس كل الناس يمتلكون أجهزة تليفزيون او انهم قابعون في أمّا أقول أن الوسيلة الأعلامية الأكثر قرباً من النَّاس والأكثر تسلطاً عليهم هي الوسيلة التي تستطيع أن تنمي تكريجياً اعداد متابِعَيها بالولّاء لهم ، والصدق والجردة فيما تطرح أعامهم ، أي الوسيلة التي يحظفها التوفيق في اختيار المضل الطرق للوصول الى عقول الناس واللوبهم وكسب ثقتهم ، أي الوسيلة التي تستطيع ان تعزز مصداقيتها ال

تلوس المتلقين وافتدتهم ، وق نظري اته لاتهم الاعداد التي تتكلس امام تلك الوسيلة الإعلامية أو الأخرى ، اذا لم يكن لنكك الوسيلة اي تأثير . لانها قد أشاعت مصداقيتها ، او لأنها لم تواق ق اسلوبها وادائها . أن تلك الوسولة هي في حسابات الإعلاميين معطلة عن اداء مهمتها ، وهي بالنسبة لهم غير

والذي يهم أن نظري هو هجم ومهما اضطر الناس ، وألم على كلمة : المسطر ، ان يتابعوها وأن يتعاملوا

مع اختفاته وتراجعه . الاكثر تاثيرأ 🔹 د . فهد الجارثى : اى وسائل الإعلام اكثر تأثيرا ف

مرجودة لأنه لا عضور غطيا لها على مستوى الأهداف والغايات . الكاسب التي تستطيع وسيلة اعلاه ان تحققها بين الناس ، وهي مهما كانت خسئيلة الا أنها تبز ق أهميتيا وثقلها الوسيلة الأشرى المطلة عن الية اهداف . ماذا تفیدتی ـ کاعلامی ـ الإذاعة المطاوة بالهلس، أو التليفزيون المتنيء بالغثاء، أو المحافة المفعمة بالقرط مهما انتشرت

يقول : ولدت في مكة المكرمة عام ١٣٦٢هـ .. والتحقت بالاذاعة في عام. مهدي احمد الريمي ١٣٨٢ .. أي أن خبرتي الاذاعية تقترب التليفزيون يكسب ا بدأت مهندسا للتسجيلات أي مهندس بث «کنترول » ، وتنقلت

بين مختلف الاقسام .. من تركيب الاشرطة ويثها على ألهواء الى تسم المسيانة ثم الاذاعة الغارجية ، ومأمور مراسلات بارسال الاخبار الى ادّاعة جدة .. ومهندسا للتسجيلات لغترة طويلة .. ويعد تفرجي من الجامعة عملت مساعد مخرج ، وانتقلت بعدها

الى معد وسقرج البرامج وتفرغت للعمل الأذاعيّ .. وارتبطت بالاذاعة لعشلي للمذيعين الكبار مثل بدر كريم وعباس غائق غزاري ويابا طاهر .. وكنت اظن أن المتحدثين والمطربين وجميع البرامج تذاع على الهواء



لغة اعلامية مشتركة مالم يكن هناك اتفاق محدد على مستوى الحكرمات والانظمة حول الاهداف القرمية الثي محددة المعالم . لاينبعى أن يكون عليها خلاف وأظن ان الظروف الراهنة في العالم العربي تؤكد حميمها أمكان تحقيق هذا رؤى الحكومات والقادة الهدف العلم .. فالملكة العربية السعودية تسعى قدر جهدها الى تفعيف حدة التوتر بين كثير من الإنظمة العربية المتفاصمة بهدف عقد قمة عربية نامل أن تتعقد قريبا واعتقد ان مذا المؤتمر لابد له أن يتكرس لهدف واحد هو الحفاظ على المسألم

ان هذا الاتفاق السياسي المنشود ن القمة القادمة بمكن أن يكون اساسا سياسة اعلامية واضحة ويصراحة شديدة نليس في وسع احد القول بأن السياسات الاعلامية ن العالم العربي منفصلة تعاما عن

والصحافة العربية ل مجطها وبرغم الانفراجات هنأ وهناك الا انها لاتزال تابعة لسياسات حكومات ونظم ويمكننا كاعلامين ان نتفق على سيثاق اخلاقي ينبذ السنأب ولغة الحوار الهابط والاتهامات غير المبررة ق خُلافاتنا ال مد تسبق الملافات العربية أكثر مما يساعد التثام

لكن اتفاق الاعلاميين العرب على سياسة عربية مرحدة لابد أن يستند الى قاعدة اتفاق سياسي وذلك من شأته ان يقتمر مساحة زمنية كبيرة .. واعتقد أن تجربة الخليج خير شاهد على ذلك ،، فاتفاق دول مجلس التعارن على قدر واضح ومحدد من التنسيق السيامي وأتفاقها عل الامداف على أيسلس الممالح التكافئة هو الذي منح دول الغليج العربية قرصة أن يكون عناك ظهور لسياسات اعلامية شبه موحده وتستطيع اقطاب الفكر منا وهناك المطالبة بدلك ولكن يظل ذلك كله عملا غير مكتمل مالم يستند الى قاعدة من اتفاق سياسي واضح ،

جروحها .

● ماذا استفدت من رحلة ربع قرن في العمـل الإذاعي ؟ ـ العمل الاعلامي مثل عقارب الساعة لاينتظر آحدا .، ومهما انتجت الأذاعة من أعمال . . شأكلها الاينام والساعنات .. ومطلوب تقديم الجديد للمستمع كل يوم ، لانه يحتاج ان تتعهم احتياجاته وترضى وتقوم ما يبحث عنه ،، واعتر فعلًا ببعض الاعمال التي قدمتها وتلبى احتياجات الجمهور مشل مما يطلبه المستملعيون، و دبيريند المستمعين ه .. و ه استديو رقم وأحد ، واتمنى تقديم المزيد من هذه البرامح .

و کارک

متعة التليفريون

تقضى على التعب!

وإلتحقت بتليفزيون الدمام

ارغيني الصادقة في هذا العمل ،

معا دفعنى لاكتساب الخيرة عل

هذه الأجهزة بسرعة رغم

تعددها ، حیث یسعی کثیر من

الشباب نحو هذا العمل لما فيه من

متعةً ، تدفعه للتغلب على التعب

ومواكبة المتكرات العلمية

ومسايرة الإجهزة الفنية الحديثة

التى تطورت بشكل كبير خلال

السنوات الاخيرة .

المهنا _ الرياض:

العمل الاعلامي مثل عقارب الساعة

هذه هي خلاصة تجربة المعد

لاينتظر احدا .. واذا توقف تخطاه

والمخرج الاذاعى الاستاذ مهدي احمد

الريمي باذاعة الرياض . فكيف وصل

لهذه القناعة من خلال تجربته

بحيث يتواجد الجميع في مبنى

الاذاعة ويتم البث على الهواء

مباشرة ، وكنت احلم بالعمل في

الاذاعة الى أن تحقق ذلك وبدأ

البث من اذاعة الرياض في

رمضان ۱۲۸٤/۸۸ هـ على صوت

المذيم محمد الشعلان او المذيعين

● كيف كان اهتمام

المستمعين بالإذاعة في اول

الناس كانرا يهتمون بالاذاعة

أكثر من الان .. ويوجد الان

منافس قوي وهو التليفزيون

واجهزة الفيديو .. ورغم هذا

لاتزال الاذاعة تتلقى الرسائل من

المستمعين مما يؤكد اهمية

دورها .. اما قلة المستمعين في هذا

الوقت فيرجع الى الحماس الكافي

للبذل ، ولم يعد السنوى الذي

يجذب الستمعين كما كان من

قبل .. ولكن بعد عودة التوازن

للاوضاح الاقتصادية عاد الجميع

للعطاء ينفس الروح السابقة ،

لان العصل الاعلامي يتطلب

العشق والبذل والمثابرة سواء من

المهندس او المذيع او المخرج

اجهزة التسجيل ؟

ـ لم تتغير بشكل جذري .. ولكنها

تطورت وساعد على ذلك التطور

الكبير الذي حدث في كل قطاعات

الحياة أن الملكة .. بالإضافة الى

زيادة الطموح والتعلق بالعمل

وفي الماضي كنا نعاني كثيرا في

التسجيلات .. مثلا في التسجيل

الخارجي كنا نقوم بانفسنا بحفر

الارض ، ووضع الكوابل وتمديد

الاسلاك .. واليوم اصبح كل شيء

ميسراً للغاية .. السيارة تنقل

المذيع والمضرج بالاجهسزة

والمعداث .. ويجري التقل عني

الهواه في مشتلف المناسبات مثل

والحمد لله كل شيء توفر لدينا مثل

أجهزة الاتصالات والميكروويف.

مباريات كرة القدم وغيرها

الإذاعي .

● وماهو الجديد في

بها أنذاك ؟

عهدها ۽

الإعلامية ؟

والارهاق الذي يصاحبه

سعد محسن الزهرانى يعمل مهندساً للفيديو بتليفزيون الدمام .. والتحق بهذا العمل منذ ان تخرج من معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية قسم

سعيد الزهراني ـ الدمام :

استديوهات .

يقول: نحن في قسم الفيديو

نقوم بتسجيس البراميج

والمونتاج .. وفكرة التسجيل

معروفة ، أما المونتاج فهو القيام

بتجميع الفقرات وإستبقاء المواد

المطلوبة وحذف الأخرى .. وتتم

هذه العملية عن طريق أجهزة

الفيديو وهي عدة انواح : جهاز

للأشرطة الصغيرة واليوماتيك ..

جهاز للأشرطة ١ أنش عرض

فرنسي .. جهاز للأشرطة ٢ انش

عرض فرنسي وجهاز للاشرطة

البيتكام وهي التي تكبر الاشرطة



🐲 اسم الجهة المعلنة. بلسية منطقة الباحة اسم المناقصة: مشروع نقل وتأمين وتوزيع المياه بواسطة الوايتات بمدينة الباحة والقرى المرتبطة بهأ رقم الناقصة: ٧

قيمة نسخة الشروط ١٠٠٠ ريال أخر موعد لقبول العطاءات: ٢٤ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتح المطاريف: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧ 11/14/4-12

اسم الجهة المعنة: المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالدمام اسم المتأفعية: تسوير مقابر بهجر وقرى ايقيق قيمةً نسخة الشريط: ٥٠٠ ريال أخر موعد لقبول العطامات ٢٤ / ١١ / ٧-١٤ موعد فتح المظاريف: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧

11 / 14 / 4. ** ■ اسم الجهة المعلنة: الديرية العامة الشنون البلدية والقروية بالدمام اسم المناقصة: سفلتة وارصفة وانارة بابقيق نبعة نسخة الشروط: ٥٠٠ ريال أخر موعد تقبول العطاءات: ١ / ١٢ / ٧٠ ١٤ موعد فتح المطاريف: ٢ / ١٢ / ١٤٠٧

11 / 18 / R- 81 ■■ اسم الجهة المطنة: المديرية العامة للشنون البلدية والقروية بالدمام اسم المناقصة: مبيانة السطحات الخضراء والاشجار بالجبيل قيمة نسخة الشروط ٠٠٠ ريال أخر موعم لقبول المطاءات: ٣٢ / ١١ / ٧-١١

موعد فتح المطاريف: ٢٣ / ١١ / ١٤٠٧ سم المناتصة: صيانة وتشغيل الاتارة بعدينة الجبيل اخر موعد لقبول العطاءات: ٢٢ / ١١ / ١١٠٧ موعد فتع المظاريف: ٢٣ / ١١ / ١٤٠٧

11/14/4-40 田田 اسم الجهة المعلنة: الديرية العامة للشنون المسمية بمنطقة عسير اسم المناقصة؛ تأمين وتوريد مياه نقية

رقم المناقصة: ٧ اخر موعد فقبول المطاءات: ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فشع المطاريف: ٢٢ / ١١ / ١١٠٧ 11 / 14 / 4- 51

田田 الجهة الملنة: الادارة العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات اسم المناقصة: اعمال المغريات والإنشاءات وتركيبات وصيانة وأصلاح الشبكة الغارجية لمنطقة حائل للاتصالات

رقم للناقصة: ٥ - ٦٠٦٠٧ ما ٠ قيمة نسخة الشروط: ١٠٠٠٠ ريال الشر موعد لقبول العطاءات وفتع المقاريف: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧

四級 اسم الجهة المعلنة: الادارة العامة للمنطقة الوسطى للاتعمالات سم المناقصة: اعمال الحفريات وانشاء وتركبيات وصيانة واصلاح الشبكة الفأرجية لنطقة اللمديم للاتصالات تيمة نسخة الشريط: ١٥٠٠٠ ريال

أخُر موعد لقبول العطاءات وفتع المقاريف: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧ 11 / 17 / 7-41

■ اسم الجهة المعلنة: المنطقة الجنوبية للاتصالات اسم المناقصة: مشروع ترسعة والشبكة الهاتفية بالقطعة الجنوبية قيمة نسخة الشروط: ١٠٠٠٠ ريال أخر مرحد لقيول العطاءات وموجد فتع المظاريف: ٢٤ / ١٢ / ١٤٠٧ 11 / 17 / 7.44

■■ اسم الجهة المطنة: المؤسسة العامة للتعليم الفني والتحريب المهني اسم المناقصة: ترميم وتوسعة مبنى المدرسة الثانوية التجارية بالمدينة المغزرة قيمة نسخة الشروطة ٧٥٠ ريال أَخْر موهد لقبول العطاءات : ٢ / ١٢ / ٧٠١٧ موعد فتع الطاريف: ٢ / ١٢ / ٧- ١٤

■ تعلن بلدية منطقة ابها عن رغبتها في نزع البيارات الخاصة بالمواطنين والمؤسسات والمصالح الحكومية بابها فعل من يرغب أيذلك التقدم الى الشئون المالية اغتاقممات لاخذ تسبغة من الشروط والمواصفات مجانا واخر موهد لتقديم العطاءات ١٤٠٧/ ٧٢٢ وتفتح المتاريف اليوم التالي الساعة العاشرة مساحا

■ اسم المجهة المعلنة: المنطقة المجنوبية للاتصالات رقم المناقصة: ا أسم المناقصة: مشروع انشاء كبائن هاتقية شاملة للشبكة الخارجية ومستارماتها في

المنطقة الجنربية قيمة الشروط: ٢٠٠٠ ريال أخر موعد تقبول العطاءات: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتح المطاريف: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧ 11 / 14 / V-27

■ اسم الجهة الملنة: النطقة الجنربية للاتمسالات اسم المناقصة: تعديلات وترميمات في مبنى البرق والتلكس بابها قيمةً الشروط: ١٠٠٠ ريال

أخر موعد لتقديم العطاءات: ٢٥ / ١١ / ١٠٠٧

مرعد فتح المطاريف: ٣٦ / ١١ / ١٤٠٧

أخر موعد لقبول العطامات: ٢٤ / ١٢ / ١٤٠٧ موعد فتح المظاريف: ۲۵ / ۱۲ / ۱۵۰۷ 11/11/11/11 اسم الجهة المعلنة: الادارة العامة للتعليم بالشرقية - الدمام رثم النائمية: ١٥ اسم الناقصة: تعديد صيانة مصعدي الركاب بالادارة

تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المتورة عن رغبتها في ائتجار مبنى ليكون مقرا لترسطة حي قباء الجنوبي بالمدينة المنورة ويمكن الحصول على كافة الشروط من مقر الادارة بالبيئة المثورة 14.4 44 / 4.41

■ تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض انه ابتداء من يهم السبت ١١١/١/ ١٤٠٧ صوف بيدا تسجيل الطالبات المستجدات بمضلف الراحل الدراسية للعلم الدراسي ١٤٠٧ / ١٤٠٨ وحتى ثهلية شهر صغر ١٤٠٨ 11 / TT / Y-WT

> **国屋** أسم الجهة المعلنة: وزارة المعارف رقم المناقسة: ٢٣

أسم المناقصة: منافسة تامين وتوريد بعض اجهزة التدريب لزوم معاهد التعليم الخاص بالوزارة لعام ١٤٠٨٨١٠٧ أخر موعد لقبول العطاءات: ٢١ / ١٢ / ١٤٠٧ سوعد فتح المظاريف: ٢٢ / ١٢ / ١٤٠٧ 11 / TT / Y-W

■■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا الدرسة عمرو بن قيس الابتدائية بمي الجرف الشمالي بالمدينة

田田 تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا لمترسطة عوف بن الحارث بالدينة المنورة 11 / 77 / 4.40

■■ تعلن أدارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في أستشهار مبنى ليكون مقرأ لتوسطة الطليل بن أحمد الفراهيدي بالدينة المنورة

تعلن أدارة التعليم بمنطة المدينة المؤررة عن رغبتها في استشجار مبنى ليكون مقرا لمترسطة عبد الله بن ام مكتوم بحي العزيزية بالديئة المنورة

■ تعلن أدارة التعليم بمنطقة المبينة المثورة عن رغبتها في استنجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة العباس بن عباده الابتدائية بالدينة المتورة 11/44/4-44 الم الجهة المعلنة: منطقة جيزان التعليمية للبنين

> أخر موعد لقبول العطاءات: ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتح الطَّاريف: في نفس اليوم 11 / 77 / 4.44 ■ أسم الجهة المعلنة: منطقة جيزان التعليمية البنين

اسم المناقصة عملية تامين ماه الشرب (مجموعة ا)

اسم المناقصة: تأمين ماه شرب (المجموعة الثانية) لَخْر موعد لقبول العطاءات: ١ / ١٢ / ١٤٠٧ موهد فتح المطاريف: ١ / ١٣ / ١٤٠٧ 11 / 17 / 1.4.

اسم النائمية: الصبانة الرقائية لطريق ابوعديرة .. الخفجي - الحدود الكويثية وطرق المنطقة الشرقية رقم ١ تيمة نسخة الشروط: ٥٠٠ ريال لقر موعد لقبول العطاءات: ٢١ / ١٢ / ١٤٠٧ مرعد فتح المطاريف: ٢٢ / ١٢ / ١٤٠٧

11/14/4-12

■■ اسم الجهة المعلنة: الإدارة العامة للانصالات السعودية بالرياض

قيمة نسخة الشروط: ٢٠٠٠ ريال أَهْر موعد لقبول العطاءات وقتح المظاريف: ٢ / ١٢ / ١٠٠٧ 11/14/4-14

المناقصة: تأمين عدد ٢٠٤ سيارة مجهزة لإغراض العمل رقم المتأقصة: ١٠٨٢١٩ قيمة نسخة الشروط: ١٠٠٠٠ ريال أخر موعد لقبول العطامات وفتح المظاريف: ٢٢ / ١٤٠٧ 11/14/4-14

 اسم الجهة المعلنة: الإدارة العلمة للاتصالات السعودية اسم المناقصة: تأمين مواد تكييف ضغط الهواء بالكوابل رقم الناقصة: ٢٠٨٠٢١

田田 اسم الجهة الملنة: جامعة اللك سعود _ فرع أبها

مرعد التح المطاريف: ١٢ / ١٢ / ١٤٠٧ 11/15/1-17

القامي لعلم ٧-١٤٠٨٠٤١ أخر موعد لَقبول السطاءات: ٢٨ / ١٢ / ١٤٠٧ موعد فتع المطاريف: ٢٩ / ١٢ / ١٤٠٧ 11 / 11 / Y-YA

東海 اسم الجهة المعلنة: ادارة تعليم البنات بالشمال

أخر موعد لقبول العطاءات: ١٦ / ١٢ / ١٤٠٧ موعد فتح المظاريات: اليوم الموالي 11 / 11 / V·T·

الله المع الجهة المطنة: الرئاسة العامة لتعليم البنات . وكالة الرئاسة اسم المناقصة: صيانة وتشفيل مكيفات كلية الاداب قيمةً وثائق المناقصة: مجانا لَقَر مَنْ عَدُ لَقِيلِ العطاءات: ٢١ / ١٢ / ١٤٠٧ مرهد فتع المقاريف: ۲۲ / ۱۲ / ۱۲ / ۱۱ 11/11/4-11

 اسم الجهة المائة: وكالة المشاريع بوزارة المعارف ليمة وثائق المناقصة: ٥٠٠ ريال

موعد فتح المثاريف: ٣ / ١٢ / ١٤٠٧ الساعة ٢٠،٣٠ صبيحاً

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بالطائف لسم المتاقصة: تعديل وتطرير المبائي الأرسية الجاهزة لثلاث مدارس واقامة سور غدرستين

> أخر موعد لقبول العطاءات: ٢٩ / ١٢ / ١٤٠٧ موعد فتع المظاريف: ٣٠ / ١٢ / ١٤٠٧ الماشرة مسلما 11 / 11 / V-TE

اسم الجهة المطنة: وزارة المحارف اسم المتأثمية: مثافسة ترميم القسم الحربي يقلعة مارد بدومة الجندل بالجوف التابعة لادارة الاثار لعام ١٤٠٨/١٠

قيمةً وبْأَنْق المُنَاقِصةُ: • • ٥ ريال أخر مرعد لقبول العطاءات: الساعة الثانية من بعد ظهر يوم ٢٤٠٢/ ١١٠٧/ موعد فتح المطاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٥ / ١٢ / ١٤٠٧ 11 / 14 / V. TO

اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن فيمة وتأثق المناقصة: ١٠٠ ريال أَخْر موعد لقبول العطامات: الساعة الثانية من بعد ظهر يهم ٢٢ / ١٢ / ١٤٠٧ موعد فتح للظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

> ■ أصم الجهة المعلنة: أدارة انتعليم بالاحساء أسم المناقصة: تعديد منافسة نظافة الوحدة الصحية الرئيسية تيمة وثائق المناقصة؛ ٥٠ ريال أَمْر موعد لقيول العطاءات: ٢ / ١٢ / ١٤٠٧ موعد فتح المطاريف: ٣ / ١٢ / ١٤٠٧

■■ اسم الجهة المحلنة: ادارة تعليم العرض بالقريعية اسم المناتصة: نظافة بعض مرارس المنطلة للعام العراسي ١٤٠٨/١٤٠٧

■ أسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بوادي الدواسر اسم المناقصة: ترميم مدرستي عمر بن الضاّلب وابويكر الصديق بالسليل تينة وثائق المناقصة: • • • ريال أخر موعد لتبول المطاءات: ٥١٠٨/١٨

■ أمنع الجهة المعلنة: الإدارة العامة للتعليم بالغربية اسم المناقصة: توريد وتركيب وتشغيل وحداث توليد كهرباء داخل حاوية بعدارس وزارة المعارف

قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠ ريال آشر موعد لقبول العطامات: ٢٨ / ١٢ / ١٤٠٧ موعد فقح المطاريف: ٢٩ / ١٢ / ١٤٠٧

11 / 14 / ٧٠٤٠

اسم المناقصة: ترميم شامل لدرسة اللك فيصل الابتدائية بجدة _ اصال تكميلية لمبنى الادارة العامة للتعليم بالغربية .. انشاء دورة مياه مستقلة بفتاء الادارة العامة للتعليم بالغربية _ ترميم شبكة التغنية بالباء لمهدي الامل الصم والبكم الابتدائي البنين والبنات

رقم المناقصة: ١٨

اسم الجهة الملئة: وزارة المواصلات

اسم المناقصة: عملية تحسين ذاكرة القاسم ايه _ اكس _ أي باتماء الملكة رقم المناقمة: ١٠٨٦٠٩

■ اسم الجهة المعلقة: الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض

قيمة نسخة الشروط: ٢٠٠٠ ريال أَخْر موعد لقبول العطاءات وفتح المقاريف: ٢ / ١٢ / ١٤٠٧

اسم المناقصة؛ مسانة ونظافة وحراسة مباني فرع جامعة الملك سعود بأبها قيمةً وثائق المناقصة: ٥٠٠ ريال أخر موعد لقبول العطاءات: ٢١ / ١٢ / ١٤٠٧

■ اسم الجهة المعلنة: وزارة المعارف أسم المناقصة: منافسة تأمين وتوريد اثاث ومعدات مكتبية ومنزلية لمعاهد التعليم

اسم المناقصة: توريد اعاشة طالبات السكن الداخل للكلية المتوسطة ولطفال الروضة

قيمة وثانق المناقصة: ٢٠٠ ريال

■ اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة القصيم اسم الناقصة: ترميم وتعليم فصول بعض الدارس بمنطقة القصيم قيمة وثائل المتاقمة: ٥٠٠ ريل غير قابلة الله الا عند الفاء المتاقصة والاستغناء

اغر موعد لقبول العطامات: ١٤٠٨ / ١ / ١٤٠٨ مرعد فتح المطاريف: ١٦ / ١ / ١٤٠٨ 11 / 14 / V-TY

اسم التاقعة: عملية استكمال انشاء مدرسة سعد بن ابي وقاص الابتدائية بنجران أشر موعد لتبول العطاءات: ٣ / ١٢ / ١٤٠٧ الساعة ١٠ مساها

قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠ ريال لكل مدرسة

أسم المتاقصة؛ منافصة نظافة بعض الدارس _منطقة عفر الباطن وادة ثلاث سنوات

11/14/4-44

قيمةً وبَالْقُ للناقصة: ١٥٠ ريال أخر موعد لقبول العطامات: الساعة ٢ من بعد ظهر يوم ٢٢ / ١٢ / ١٤٠٧ موعد فتح المظاريف؛ الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

■■ أسم الجهة المطلق: ادارة ثعليم البنات بالعش أسم المناقصة: استثجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الثانوية الثانية بالعفر للحدثة للعام الدراسي ٢٠١٤/٩/٤٠ على أن تتوفر في المبنى الشروط الرضيحة لدى الادارة لشر موحد لقبول العطاءات: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتح المطاريف: اليوم التالي أن شاء الله

موعد فتح المطاريف: الساعة العلشرة من حسباح اليوم التالي

11 / 11 / Y-21 اسم الجبة المعلنة: الادارة العات للتعليم بالنطاة الغربية

> قيمة وثائق المناقصة: ٤٠٠ ريال آخر موعد لقبول االمطاءات: ٢٨ / ١٢ / ١٤٠٧ موعد فتيم المطاريف؛ ٢٠ / ١٢ / ١٤٠٧ 11 / 11 / 4-64

أسم المناقصة. تأمين مختبرات لدرسة ابن سينا بالخبر تيبة نسخة الشروط ١٠٠ ريال -اخر موجد لقبول العطاءات: ٢٤ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتع المظاريف. ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧

11/0/1744

الم الجهة المطنة: ادارة التعليم بالعلا اسم المتأقصة: عملية تامين سنة غرف مقطورة قابلة الفك والتركيب قيمةً وثائق المتاقصة: ٢٠٠ ريال أخر موهد للقبول المطاءات: ٥ / ١ / ١٤٠٨ موعد قتح للظاريف: ٦ / ١ / ١٤٠٨ 11 / 11 / Y-ET

g-wei E William war

 اسم الجهة الملتة؛ ادارة اللتعليم بمكة المكرمة اسم المناقصة: ترميم مبنى مدرسة الملك عبد العزيز الثانوية انشاء قصول اشافية بمدرسة هدى الشام امملاح العيوب بمعامل منرسة الملك عبد العزيز الثاترية قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠ ريال لكل عملية لَقُن مُوعِدُ لَقِيولَ المطاءاتِ؛ ١٤٠٧ / ١٢ / ١٤٠٧ موعد فتح المظاريف: ٢ / ١٢ / ١٤٠٧ 11/11/11/11

الله الجهة المائة؛ منطقة العلا التعليمية أسم المناقصة: عملية مثلاثة لادارة التعليم وللدارس التابعة لها البية وثائق المتاقصة: ٥٠٥ ريال أخر موعد للبول العطاءات: ٢٨ / ١٢ / ١٤٠٧ موعد التع المطاريف؛ ٢٩ / ١٢ / ١٤٠٧

 اسم الجهة الملتة: وزارة العارف _ وكالة الشاريع رقم المناقصة: ٢٢١ /م ش لعلم ١٤٠٨ / ١٤٠٨ أَسْمُ المُتَاقِّصَةِ: اسْتَكُمَالُ أَنشَاء الشَّبِكَ الكهربائيَّةِ لاجهزة التكبيف يميني معالي الوزير بالرياش

ليمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال لخر موعد لقبول العطاءات: ١١ / ١٢ / ١٤٠٧ الساعة العاشرة صباحا موعد فتح المطاريف: ٢١ / ١٢ / ١٤٠٧ السلعة العاشرة والنصف مسلما () 11/11/Y-ET

■ أسم الجهة المعلنة: ادارة التطيم بمنطقة أبها اسم التأقمية: نظافة شاملة لبعض مدارس منطقة ابها لعام ١٤٠٨٨٤٠٧ تيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠ ريال لَّشْ موعد لقبول العطاءات: ٢١ / ١٢ / ١٤٠٧ موعد فتح المطاريف: الساعة ١٠ من صباح ييم ٢٢ / ١٤٠٧

(4) 11 / 14 / V-1V 田田 اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة رجال المع أسم المتأقصة: توريد مياه الشرب للمدارس قيمة وثائق المتاقصة: ١٠٠ ريال أخر موعد لقبول العطاءات: ١ / ١ / ١٤٠٨ موهد فتح المظاريف: ٢ / ١ / ١٠٨

(i) 11/11/Y-1A اسم الجهة المائة: منطقة جيزان التطيمية اسم المناقصة: تأمين ماء شرب (المسوعة الثانية) أخر موعد لقبول العطاءات: ٢ / ١٢ / ١٤٠٧ موعد فتع المظاريف: ٢ / ١٢ / ١٤٠٧

11/44/4.41 田田 الجهة للعلنة: جامعة المالك سعود - فرع أبها اسم المتأقصة: صيانة ونظافة وحراسة مبانى فرع الجامعة بأبها أشر موجد لقبول العطاءات: ٩ / ١٢ / ٧٠ ١٤ موعد فتع المطاريف: ١٠ / ١٢ / ١٤٠٧

11 / TY / Y-AY ■■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة ابها عن رفيتها في استثجار مبنى بعديثة الخميس هي شياعة

11 / 17 / 7-27 تحلق مديرية تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استشجار مبائي لتكون مقاراً لدارس البنات لي كل من البلوف والمبرز ويعش القرى ويمكن الحصول على كافة الثروط والماصفات والطومات بالاتصال بمار المهوية

11 / TY / Y-AE تعان ادارة التطيم للبنين بالطائف عن حلجتها الى استثجار حبني أيكون مقرا الدرسة سعيد بن جبح بالغاقه برايه 11 / TT / Y-A

تمان ادارة التطيم بمنطقة ابها عن حلجتها ألى استثجار مبنى ليكون بديلا للمبنى الذي تشغله المكتبة العامة بابها 11 / TY / Y-A1

 اسم الجهة الملتة: ديوان الراقبة العامة اسم المُناقصة؛ ترميم واعادة ممان ولجهات مبنى فرح ديوان الراقية العامة بالدمام لقر موعد لقبول العظامات: ١١/ ١٢ / ١٤٠٧ موعد فتح المطاريف: ٢ / ١٢ / ١٤٠٧

11 / TY / Y-AY اسم الجهة للعلاة: وزارة الاعلام رقم للتافعة: ٢٤ / ١٠٧ / ١٤٠٨ اسم الناقصة: مكتبة تسجيلات لداعة الرياض وتوابعها لشر موعد لقبول العطاءات: ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧ تيبة النسخة ٢٠٠٠ ريال

11 / YY / Y-AA

■ أسم الجهة الملتة؛ الديرية المامة البريد اسم المتقصة: انشاء مبنى جمالوني جاهز بينبع البحر بمنطقة المدينة لقر موعد لقبول العطامات: ٢١ / ١١ / ١٤٠٧

■ اسم الجهة المائة: منطقة الجنوب الإنصالات اسم المناقصة: مشروع انشاء كبائل ماتفية (1) أخر موعد لقبول المطاءات: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧ اسم المناقصة: تعديلات وترميمات في مبنى البرق والتلكس بابها (٥) الحر موعد القبول العطاءات: ٢١ / ١٢ / ١٤٠٧

اسم الجهة المطنة: وزارة البرق والبريد والهاتف _ الإدارة العامة للاتصالات السعهية بالرياش رقم المتاقصة: ٤٠٨١٠٧

القرض من الإعلان: تلجيل أول للمناقمة اسم المناقصة: تأمين نظام الاختبار بالتمكم من على بعد (المرحلة الأولى) لَّهِمَّ وَالْقَلَ الْمُعْلَمَاتِ: ٢٠٠٠ ريال الْحَر موجد لقبول العظامات واقع المثاريف: ٢ / ١٢ / ١٤٠٧ 11 / YY / V-11

 اسم الجهة للطلة: وزارة العدل ٧٠ : تستائل مق أسم الناقصة: مدينة سنترالات بعض المملكم والدوائر الشرعية التابعة لوزارة الععل بمختلف مناطق المملكة لمدة ٢ سنوات

أغر موعد لقبول المطاءات: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧ / ١١ / ١٤٠٧

مريد فتح للظاريف؛ ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧

11/11/1.

11/77/4-47 اسم الجهة المطنة: الدبيرية العامة للشئون البلدية والقروية بالنطقة الجنوبية رقم المتأتمية: ١ أسم المُاقصة: سفلتة وارضفة وانارة شوارع مدينة ابها قيمةً والتَّق للناقمة: ٢٠٠٠ ريال لَشْر موجد لقبول العطامات: ٢٤ / ١١ / ١٤٠٧

 اسم الجهة المعنة: المديرية العامة المشون البلدية والمروية بالنطقة الجنوبية اسم المُناقصة؛ سفلتة مؤقتة لدينة أبها والقرى الربيطة بها قيمةً والله المناقصة: ١٠٠٠ ريال أشر موعد لقبول العطامات: ١١٤٠٧ / ١٢ / ١١٤٠٧ موعد فتح المطاريف: ٢ / ١٢ / ٧ - ١٤ 11/11/4-14

> 四日 أسم الجهة اللمطانة: بلدية مدينة بريدة اسم المناقصة: نظافة وصيانة مبنى البلدية لمدة ثلاث سنوات أ

> > شِيمة وثائق للناققصة: ٥٠٠ ريال أَخْر مُوعد لَقِيول العطاءات: ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧ مرعد فتع المطاريف: ١/ ١٢ / ١٤٠٧ 11 / 11 / 17 - 1

عدد المهة الملتة: الاداارة العامة للتقطيط والتدريب اسم المناقصة: توريد وتركيب برج اتصالات رباعي القاعدة ١٤٠ قدم بالرباض قيمة وثائق المناقصة: ٣٠٠ ويال أشر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٧ / ١٢ / ٧٠ ١٤٠٧ مرعد فتح للطاريف: ٢٩ / ١٢ / ١٤٠٧ 11 / 77 / ٧--0

رقم النافسة: ٩/م. اسم الجهة المطنة: المديرية الملمة التستون البلسية والقرورية بالمنطقة الغربية. اسم للتافسة ووصفها وغرضها: سفلتة مؤقتة واتبارة لدينية خليص والقرع الرتبطة بها لعام ١٤٠٨/١٤٠٨هــ

نيمة وثائق المنافعة: ٠٠٠ ريال. مكانَ بيع الوثائق: المالية بالمديرية. لخر موعد لتقديم العروش: ١٤٠٧/١١/٢٥ هـ. مكان تقديم العروض: المالية بالمديرية.

موعد فتح للطاريف: ٢٦/١١/٧٠ ١٥... .م// • : قسفاتنا مق اسم الجهة المطنة: المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية. اسم المنافسة ويصفها وغرضها: سفلتة مؤقتة وإنسارة لمدينة القنفذة والقرى

للرشطة بها لعام ١٤٠٧ / ١٤٠٨ (هـ. قيمة وثَاثق النافسة: ١٥٠٠ ريال. مكان بيع الوثائق؛ ال**ألية** بالديرية, أشر موعد لتقديم العروش: ٢٩/١١/٧٠ ١٤هـ. مكان تقديم العروض: المالية بالمدرية،

موعد فتح المطاريف: ١٤/١٧- ١٤هـ. على المتقدم ارفاق ضمن العطاء ما يلي:

١ _ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادتي الزكاة والغرفة التجارية سارية ٣ _ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للمطاء ساري المفعول لدة

سة شهور. ٣ _ تكتب الإسعبار على جندول الكميات الأصبغي رقما وكتبابة وشرفق الشروط والواصفات مختومة يختم للرّبسة.

 أ _ ارفاق شهادة سابقة عمل أو تصنيف اذا طلب ذلك في مجال المشروع. عامين احتياجات المشروع من المواد والاصناف المصنعة محلها في حالة توفرها ١ ـ تقدم العطاءات للشؤن الملية بالديرية في مظاريف عطفة ومخترمة بالشمع

الأحسر بفتم للرَّمسة بعيث يكون اسم للرَّمسة بارزا على الشمع ويكتب على الطَّراف اسم للشروح والوسسة الكرمة. . ٧_وضع جميع الأوراق الخاصة بالمتاقصة بما فيها الثبروبة والمواصفات وجدول الكبيات (رملف. ٨ _ لغر موعد لقبول المثاريف الساعة الواحدة ظهرا من اليهم للصدد حسب

الاعلان وبسيتم فتح المطاءات في الساعة العاشرة مساحا من اليوم التألي ولا يقبل أي مظريف بعد التاريخ المعدر وأأه للوفق. الم الجية المنة: الامائة العلمة لمجلس الترى العاملة اسم المناقصة: اعمال نظافة لميني مكاتبها بالرياض آخر موجد لقبول العطاءات: ۲۰ / ۱۲ / ۱٤٠٧

. 11/11/Y .. T وع اسم الجهة العلنة: وكالة الرئاسة لكليات البنان اسم المتاقصة: مشروع انشاء ملحق دراس بكلية البنات بالمدينة المنورة قيمة وثلثق المناقصة: ٨٠٠ ريال القر موري القبول العطامات: ١ / ١٢ / ١٤٠٧ موهد فتع الطاريف: ٢ / ١٢ / ١٤٠٧

11 / 17 / 4-17 ■ اسم الجهة ألمئة: ادارة التعليم بالطائف اسم للناقصة: توريد مياه شرب للمدأرس البيئة البثائق؛ ١٠٠ ريال أشر موجد لقيول العطاءات: ٢٤ / ١٢ / ٧٠ ١٤ مرعد فتح المثاريف: ٢٥ / ١٢ / ٧٠ أاساعة العاشرة

11 / 11 / 4-14 ■ اسم الجهة المطنة: ادارة التطيم بمنطقة للدينة المنورة قيمةً وثائل المتاقعية: ١٠٠ ريال القر موعد لقيران المقامات: ٢١ / ١٢٠٧. موهد فتح الظاريات: ٢٢ / ١٢ / ١٤٠٧

11 / 11 / Y-17 اسم الهية ناطئة: جامعة ثلك فيد للبتريل والمعادن - الظهران - أدارة أ الله المناقمة: توريد استاف من المواد الغذائية أليمة وثائق المناقصة: ١٥٠ ريال لَمْنِ مُوعِدُ لِقَبِقِ لِلْعَطَاءِاتِ: ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧

11 / 11 / 111 السم الجهة المطالة: للديرية العامة للدفاع المدني رقم المناقصة، ٢٦ اسم المتاقصة: صيانة لجهزة نقل الصور وللستندات و الفاكسيلي ه لقر موحد لقبول العطاءات: ٢٤ / ١٢ / ١٤٠٧ موعد فتح المطاريف: ٢٥ / ١٢ / ١٤٠٧

مرعد فتح المثاريف: ٢٩ / ١١ / ١٤٠٩ الساعة ١٠٣٠ مسلما

■ أسم الجهة المعلنة: الديرية العامة الدفاع المدنى رقم المتأتمية، ٦٧ أسم المنظمة: تأمين سيارات فنية صفية للتدخل المربع في الموادث لغر موهد النبول السلاح: ۲۵ / ۱۱ / ۱٤٠٧ موعد فتح للطاريف: ٢٦ / ١١ / ١١٠٧ 11 / 14 / 4077

تطن جامعة الملك فيصل بالنطقة الشرقية عن حاجتها الاستثجار فال سكنية

بالاحساء ويمكن الحمنول على كافة الشروط والمواصفات بالاتصال بعقر الجامعة اسم الجهة للطنة: بلدية البلحة اسم المتاقصة؛ مشررع نقل وتأمين البياه الدينة الباحة لَمْرُ موهد لقبول العطاعات: ٢٤ / ١١ / ١٤٠٧

موهد فتح المطاريف: ۲۲ /۱۰ / ۱-۱۲

مرفد فتع المطاريف: ١٧ / ١٧ / ١٤٠٧

موعد فتع المظاريف؛ ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧ 11 / 44 / 4.4. المم الجهة المعلثة: منطقة العلا التعليبية اسم المناقصة: عملية ترميم كهرياء مدرسة عبد الرحمن بن عوف والمنبية بالملا قيمةً والتق المتقصة؛ ٢٠٠ ريال لَيْنِ موعد لِقبول العطاءات: ٢١ / ١ / ١٤٠٨

11/11/4-0-المناع الجية المعلقة: وزارة المعارف - ادارة التعليم بمنطقة سدير اسم الناقصة: استنجار مبنى للرحدة العصية الدرسية بالاطاولة المُعرُّ موعد اللَّبِيلِ العطامات: ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧ موعد معايلة المبلتي: ١١/ ١٢ / ١٤٠٧ 11 / 11 / 4-01.

اسم الجهة الطنة: الكلية المترسطة ببيشة اسم المُناقصة: عملية نظافة مقر الكَّاية وسكَّن الطلاب قيمة والتي المناقصة: ضمان بنكي ساري المقبول لمدة ثلاثة اشهر بما يوازي ١٪ مِنْ قَيِمَةُ العطاء على أن يستكمل التأمين في حالة الترسية إلى ٥ ٪ من قيمة المقد كشمان نهائي أغر موعد النبول العطامات: ١٦ / ١٢ / ١٤٠٧

11/11/11/11

11 / 15 / Y-at اسم الجهة الملتة: ادارة التطيم بحائل اسم المُناقصة: تجهير عُرفة خَلَصة الوحة التُورِّيع العمومية لبني ادارة التعليم

لغر موعد لقبول العطامات: ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧ نينة بثائق المانسة: ١٥٠ ريال لَغُر مَوْعَدُ لَقِيولُ العطاءات: ٢٠ / ١٢ / ١٤٠٧

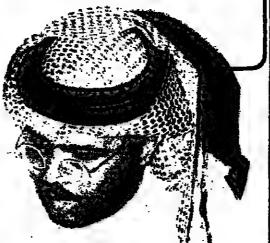
موعد فتح المطاريف: ٢ / ١٢ / ٧٠٤٠ 11/14/4-05

,

🕿 أسم . الجهة المطنة؛ الدارة تعليم بتوك أميم المُناقِصة: نظانة شاملة لـ ٥٤ مدرسة نظافة دورات مياه ٢٢ مدرسة نينة وتأثل المناتصة: ٢٠٠ ريال لَخْر موَّعَدُ لَقَيْهِلُ الْعَطَاءَاتِ: ٢/١٤/٧- ١٤ للعَدَارِسِ و٢/١٢/٧- ١٤ لنووات للياه موهد أنتح للظاريف: اليوم التالي

نَيْمة وثَاثَق المناقصة: ١٥٠ ريق أتصأل ظياوني الوماتيكي بعبنى الكتبة العامة بعائل





طلال باغر:

ولان طلال باغر في حالة ، صلح ، دائم مع نفسه جاءت اجاباته بسيطة ، وهادنة ، خالية من

ولأن طلال باغر على علاقة حسمة بالوسيقي فإن

سالني طلال في نهاية لقاعناً : هل أجبت على كل

كلمة عتاب

● من يطربك ــ بالكلمة ـ

من شعراء الاغتية ؟

والحوار ، معه بدا وكانه معزوفة موسيقية يعلو

الانفعال ، وبعيدة عن المبالغة .

فيها الاداء حينا ويهمس حينا اخر

● المجاملة ، ملح ، الحياة.. وفي الفن تمثل ، المجاملة ، مسلحة كبيرة.. البعض يتصور المجاملة نفاقا ورياء.. البعض الآخر يراها اسلوبا ، ذكيا ، للهروب من دائرة ، الصراحة ،. في هذه الزاوية ندخل في دائرة الصراحة ونمنح المجاملة ، اجازة ، لنضع الفنان تحت بؤرة ضوء اسمها: الصدق ليعلن أراءه بعيدًا عن ، المجاملة ، و ، بصراحة مطلقة ...!

بصراحة مطلقة

pige



« وراء الكواليس

 کثیرهم الذین بحترقون ریتفانون ف سبیل تحقيق النجاح من خلال الدور او الرسالة التي تناطبهم .. 🗓 الوقت الذي يحصد سواهم ممن يشاركهم ذلك الدور أو تلك الرسالة و مشاركة رمزية ، بريق ذلك النجاح وتتريع اسمارُهم وصورهم على رأس القائمة بينما تقتفي أسماء صناع العمل الفعليين والذين لولاهم أا تحقق لذلك العمل اى درة من درات البتاء والتكامل

● ● ومثل هذه الشريحة المعترقة والمتفانية

معن يعملون في صمت أو كما يقول و أهل الفن ، من ورأء الكواليس لا يقتصر تواجدها ف مجال دون الأخر من مجالات المياة المتعدة .. الا انها تتضاعف نسيتها وتبلغ دروتها في المجال الاعلامي والمجال الفنى .. أما كيف يكون ذلك ؟ فلا أعتقد هذا بأن السؤال في حاجة الى اجابة وتوضيح الالن حدود استقباله لمادة تبث من خلال الاذاعة او التليفزيون عند حدود الاستماع او المشاهدة او هما معاً .. لان ذلك معناه اغفال النظر او محبوبية في الفهم ال يسبق هذه الخلاصة التي يستقبلها من خلال مقدم هذه المادة سواء كانت اذاعية او تليفزيونية اوحتى صحفية من جهود ومراحل وخطوات كلفت من الجهد والعناء والتخطيط والمنتجة والإخراج ما يفوق حدود الرؤية من كل مراهلها قيدًا ما حارث القبول والاعجاب عند المتلقي كان تعليقه لصحبه وثناؤه على المادة التي سمعها او شاهدها او قراها ذاكراً اسم المادة مقرونا بالاسم او الاسماء التي تربعت عليها صواء كان مذيعاً أو محرراً .. وتخال تلك الشريحة الفاعلة ، من وراء الكواليس ، ف غياب تلم عن ای شنوه او لمعان او شهرة او حتی

• • وكذاك هو الحال تماماً في الوسط الفني بتعدد انواعه حيث تسقط نفس الشريحة عن مستوى حبري التثار ولا يقتصر السقوط هنأ لمستاح العمل من فنبين وعازفين وما يمرون يه من مرارة و البرولة ، تلو و البرولة ، حتى يشرج العمل بصورته النهائية وعندها نقول تدم الفنان .. عملًا ناجحاً واسقطنا من تصورنا كل تلك العناصر الفاعلة أحملاً للعمل بكل تقاطه وحروفه .. أقول لا يقتصر السقوط هذا على هذه الفتة فحسب بل اصبحنا نتجاوز ذلك الى اسقاط حاوق الاسماء التي ساهمت فربناء العمل الغني من کتاب نصوص «مؤلفین » وملحنین و ...

• و وتعيش هذه الفئة و المنسية ، سواء كان نكك التسيان لها بحكم طبيعة عملها أو لأسباب الفرى .. ١١ أقول تعيش هذه الغثة المتفانية د من وراء الكواليس ۽ راضية بمصيرها الممتوم سعيدة بواقعها وعزاؤها في ذلك أنها تساهم أل حمل رسالة وايصالها للأغرين حتى وان كان الموصلون سواهم .. حتى وأن كان البريق والشهرة والذبوع من نصيب سواهم

 والى هذا والظاهرة تفرض سريانها رقم عدم انصافها ولكن ما يزيد الموقف مرارةً واسأ ان يصل ذلك المحود والنكران الى داخل فئات العمل الواحد .. فإذا سلمنا بعدم معرفة المتلقى للاسماء الفاعلة والتي تقف وراء كل عمل ناجع اياً كان ذلك العمل انَّاعياً ، تَلْيَفْزِيْوِنياً ، فَنَياأً صحفياً .. فإنه من المؤلم والمفجع إيضا أن يتنكر في يوم من الايام ذلك ، أَلُوْمِسُ ، الذي يقتطف جهود ومعاناة الفئة المجهولة ووراء الكواليس ۽ ليحمند من خلالها شهرته او نجوميته وذيوعه فيجاهرها بجحوده ونكرانه وما اسهمت به في منحه هذه الوجاهه واللمعان في حين لم يكن ف حقيقته غير ، مُؤميلُ ، مع التسليم انه كان صادقاً في ترصيله الا انه عليه ان يتذكر انه لولا جودة ونجاح العمل والمضمون الذي سيوصله ١٤ ثاني له أي قدر من القبول والأعجاب مهما كانت قدرته على التومسل . • • وكثير هم الجاحدون لبناة مجدهم .. ومخططي سيرهم .. وما نصي شهرتهم ولعانهم .. وفاتحى طريقهم وللأسف أن هذه الفئة التي باتت تشطط وتبني وتفكر من منطلق واجبها أولاً ثم من حرصها وغيرتها على الرسالة أو العمل الوكل اليها لا تملك أزاء هذا الجحود والتكران ومِن مِّنَّ ؟ ممن منحوه البروز والنجاح والانطلاقة .. اقول لا تملك الا أن تقول هذا هو و حال الدنيا ، خاصة وانها لا تمتلك أي دلاتل تستشهد بها على حقيقة الجاحدين لاتها فضلت ان تعمل وتتقانى غير مبالية بأهمية الاسم والصورة التي اشحت عند اولئك سلمهم ليس للشهرة والنجاح وحسب بل الى طمس افضال صناع مجدهم ونجاحهم .. والله من وراء

عابد هاشم

تأمل:

• ولعلها من غيرة ومرارة ·· أو ياس حب ما وددت نقاءها فالوجه يظهر قسوة وصلابة والقلب يصبو ناشدأ إياها هي حالة نفسية من اين لي .. من اين لي مغزاها



REE

PLAY

1

التصويرية

وهي تبني

غنوا ويويل

الجمعية الإستخداديات (

الشعب عمر . توفنا

انعين سيء معن حسا لو معامرون او

W-745

و الفتاح

الاطلام الح<mark>ث</mark> يحتوق عل

رعبا

الحوار مع الفنان الملحن طلال باغر .. صعب

لكنى اكتشفت أن في داخل عقل طلال باغر يسكن وردار ، قادر على فحص كل مايوجه اليه من تساؤلات ليمارس بدبلوماسية مفرطة الاجابة على هذا السؤال ، والهروب _ بنكاء _ من السؤال

كثير ـ من التحفظات

البوصلة

• العشق . المسدفة الحظ ، الواسطة : أيهم كانت ، بوصلتك ، ال عالم التلحين ؟

وعندما كنت صبيبا صغيرا اشترى لى والدى ، عوداً ، هدية بمناسبة نجاحي في الصف الرابع الابتدائي، ومنذ تلك اللحظة تقجرت أل الاعماق رغبة قوية أن اختيار د الموسيقي ، حلما وهدفا ومشبوار مستقيسل . نضجت بداخني الرغبة ، تحولت الى واقع عثت تفاصيله مع اصدقائي في المفلات الغامنة حينما وجدت في عيونهم التشجيع ، والتقدير فكان ذلك هو المافر العليقي للاستقرار

نعم .. العشق كان البداية وكل مايخرج من اعماقي يبدأ وينتهى بعشق كبح للموسيلى

• هل انت معن يعتمدون على النص الغنائى ويقوم بڻجهيزه ، ثم تبحث عمن يؤييه ايا كان ام لك مع اغتياتك ؟

بالانسافة الى أنه في كثير من الاحيان يكون كل من النص والقنان موجودين ولايحدث ارهاق كبير أن عملية الاختيار . إلا أن الطريقة المثل هي التقائي مع كاتب الاغنية والفنان

_ هناك عدة طرق منها ماذكرت

حثى يتسنى لنا جميعا مراجعة النص ومعايشة افكاره وكلماته الرصيد

🛎 کم هو رصيدك من الإلحان ؟

ـ ماأعتز به لايتعدى ١٢عملا • مع من من المطربين

كانت البداية ٢ ـ مع الفنان محمد عبده . ● شاذا لم تستمر في تجربة ، الغناء ، ؟

 التخصص شروري للغنان . ق . الماضي كان من المسعب اكتشاف تلك المقيقة حيث ثجد الملحن يؤدى وأحيانا بشارك أ كتابة النص ، ودعني أعترف لك بشيء حينما سمعت ، مسرتي ، ف الكاسيت أصبت بفزع وعدم رضا كامل عن نفسي ، فاقتنعت بضرورة أنْ أظل ملحنًا .. نقط.

الصوت

● لدىك ئلاتة ئصوص غنائية مطلوب منك توزيعها على ثلاثة مطاریان: نص وطنی واقار عاطفی وثالث كتب للطقل؟

.. أعطى الثلاثة النصوص ـ دون تردد مالفنان محمد عبده فصوته « قادر ، على النعبير في أي مجال من هذه الجالات .. بالاضافة الى أنه فنان ملتزم يمتح اللحن اهتمامه وإحساسه فيضيف اليه بعدا جماليا خاصا، وهذه الصفات _ مع الاسف _ لاتتوفر في العديد من الفنانين الاخرين ،

 مل تنكر لى ثلاثة الحان كنت تتمنى ان تكون صلحيها ؟

ـ اغنية ء لبلة خميس ، لحن عمر كدرس، واغنية ، مسوتك يناديني ۽ لحن محمد عبده فهاتان الاغنيتان تعتبران من

على عبدالكريم أشهر الاغانى



الصفحات والملاحق الفنية في صحفنا ومجلاتنا المحلية ؟ توجهنا بالسؤال لستة فنانين وكانت

توجهنا بالسؤال الى سنة فنانين وكانت هذه هي حصيلة



سراج عمر









عبدالله رشاد

شفافية المعانى وقوة الكلمة فهى للشاعر سمو الامير بدر بن

ومؤخرا بدأت أبحث عن الكتأب المغمورين حتى تمتليء الساحة و لاتصبح قاصرة على أسم أو اثنين فقطً

● هل کنټ يوما سببا ق فشل ، اغتية ، ١ ـ الحمد لله ، ودون غرور كان هناك أغنيات تحمل كلمات ضعيفة فاستطعت أن أحقق لها ـ بالماني .. النجاح وكذلك قدمت الحاتا لفنانين غير معروفين فنجح الفنان والاغنية معا

- الفنان على عبدالكريم الذي

يسعد مساك) و (على كيفك) ولم

يؤدها بالشكل المطلوب بالرغم من

الحانها القوية ، وكذلك طلال

مداح الذي قدمت له لحنين توبين

هما (عواق یاحبیبی) و (غریب

حبك) وتعامل معهما بأسلوب

« كسول « فكان سيبا أل عدم

تجاحيما لاته لم يخدمهما

برقبات فنعة

- - طارق عبدالحكيم : اتمنى أن

_ فوڑی محسون : اهب سماع

- عبادى الجوهر أنا ، زعلان ،

سطاهر حسين: أطرب جدأ

- سامي إحسان . الفن يعنى

- عبدالمجيد عبدالله ، أحرص

على قيمتك ، الفنية ، بين زملاتك

ظاهرة الإختفاء المفاجيء

- لاتوجد هذه الظاهرة ومن يؤكد

وجودها فهو « مثافق » سع الاسف فإن « الجقد » هو العملة

المثداولة حاليا في الوسط الفني ،

وبالرغم من أن هذه الظاهرة،

موجودة في كل مجال إلا أنها

عندما تتسلل الى الغن تقتل ماهيه

● من ترشح من ملحتيتا

خرانات المتاه

من ابداع وحب وجمال

● مناهى ۽ الظناهيرة ،

التي تبعث على الراحة

والإطمئتان في الوسط

الصفاء والحب والاخلاص ،

المانك بصوت غير صوتك

- سراج عصر · أين أنت ؟

لسماع للعانك .

تجد النجاح أمامك .

ترسلها ؟

أسمع منك .. الجديد .

• ٧ برقيات فنية .. ١٠

توجهها ؟

القنية ؟ الفتان بشر مثل كل الناس وقد يمر بظروف خاصة تمنعه من الظهور ، لذا يجب على الجم مراعاة ذلك .

عىدالله الصحفي _ جدة

والتليفزيون بجدة .

ـ رغم أن الغرقة تضم أمهر

المنين المهين إلا أنهم

لايستطيعون بكل أبيف إداء

العمل الجيد المتكامل ، وبالنسبة

لعملية الترشيح فأرجو أن تعليني

● مارایك ق ظاهرة

، الاختضاء ، المفاجيء

تفتان ما على الساحة

من ذكر الاسماء .

للإنضمام الى فرقة الإذاعة

- الجمعية تسهم كثيرا ف حفلات ي تقويمك ، العشاء ، ولم تسم إلا وهناك بعض الفنانين يشعرون برغبتهم في اعادة ترتيب أوراقهم ألى تغيير موقعها ۽ الجغراق ۽ .

طلال باغر .. والمحرر

مطلوب مقاول مفروردم شكة سعودية جاجة إلى مقاول مدالباطن للقيام وأعمال حقروردم تجدينة جيزان وتقدر كميات الحفيد الردم تحوالي ثمانين ألف متر مكعيب وترهبومه الشركاك التي ترغي ثى تغفيلهذا العنى مسدلد فنبرة وإديرا لمعدات والدمكانيات المطلوبة الدِّيِّهِ الدُّيِّةِ كَانًا على العنوان الدُّيِّي : المرِّيلِف الا ١١ المندوودلبريد . ٣٠٧ المديراكيفتى

محمد عبده ايراهيم خفاجى

الفنية فيتولفون بإرادتهم عن

العمل لجين اكتشاف د صبيغة ء

جديدة يعبرون من خلالها عن

العطاء الذي يحرصون عليه .

كافتيريا

ياغر ؟

• ملاا قدمت جمعية

الثقافة والفتون لطلال

• وللسلحة الفنية ؟

وللمواهب الجديدة ؟

ماهو رايك فيما تزيية

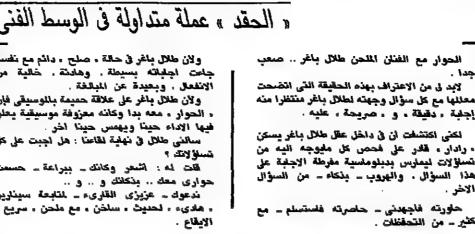
شركة الملاخة

يسرشركة الملاحة العربية المتحدة - الخط الوطني للمملكة العرببية السعودية - أن تعلن عن وصول البواخر الثالية إلى الموافئ المذكورة في السوارية العدضجة أديناه

ین حورتی اعترات دادی و				
ميثاه الوصول	تاريخ الوصول	رجلارقتم	قالبامس	
الدماكم	AV/V/54	71	المؤجبا	
الدماكا	۸۷/۷/۵۵	75	فستح الخير	
الدماك	AV/V/T1	દવ	الوَطَّيَّة	
جدة	AV/Y/52	٤٩	الوَطبيّة	
چەرة	PZ\V\VA	४८८इ	د ســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	

يرجى من السادة المستورس الحضور لاستلام بضائعهم طبقا ليوالص الشحن الوصلية لنفادي أي تأخير فدينتج عنه تلف بالبضاعة أورسوم أرضيات. ارتبدا مشركة وكالإت الملاث الغربية المتحدة السعودية

ا ۱۱۶۲ وبا ۱۹۵۱ مراوب ۱۱۶۱۱ مرد با ۱۶۲۱ اه ١٦٠٠ كانوج الم٢٠٠٠ كانوا الم ٢٠٢٠ أرسي



حواری معك .. بذكانك و .. و .. ندعوك - عزيزى القارىء - لمتابعة سيناريو ، هدىء ، لحديث ، سلخن ، مع ملحن ، سريع ،

تستؤلاتك ٢

ـ عذوبة وعبائرية الكلمة اجدها

كناجي فقندش (جدة) شل تواظب عيلى قراعة

هذه هي حصيلة اجاباتهم

الغنان سراج عمر

على الفنان الذى يحب أن يسبق اسمه نقب ، مثقف ، ان تكون قراءة ومتَّابِعة المنحف من او في لفتعاماته اليومية ليس فقط ف مجال الفنون والابب وانما ﴿ جميع المجالات حتى يكون على المُلم بكل ما يحدث حوله ويستطيع ان يشارك في هموم وافراح وطنه وكل ما يخدم الضاياه

🖷 د عبدالحليم رضوی : يهمنى جدا متابعة وقرامة الصفحات الفنية والثقافية ل الصنف والمجلات العربية والمطية وعشل أرشيف متكامل لها للرجوع اليها على سبيل المتابعة وتصحيح المعلومات التي قد اهتاج اليها بعد مضى فترات زمنية طويلة

 الغذان سامی احسان : طبعا كعنان من الواجب على متابعة ما بجرى في الساعة الفنية محلبا وعربيا وبصورة يومية ، وحثى في ظروف سفرى الدائم تجدس احافظ على جرائدى التي اعتبت على قرامتها يوميا لاشكر كل من كتب على رأياً سواء كان ثناء لعمل ضت به أو نقداً .

 هائی ملجد فیروری -• كأهد اعضاء الاسرة الفئية بالملكة وكمشرف عل احمدار ملحق العبون بعريدة البدوة . يحب أن نكون الفراءة بصورة متصلة لمتابعة ايفاع المركة الفنية في الساحة كَتْلُكُ عَلَى أَدَاءَ الْزَمَلَاءَ فَي سَمَافَتُنَا

● محمد شقيق 🖳 • قد لا تهمى كثيرا عادة قرامة المسعف بانتظام وقد تستعرب ذلك لكونى أحد من تتناولهم المسعامة ، ولكن اعتمامي منعس على ماذا سأقدم في القد الإ انه في بعص الحالات عدما تكرن هناك قضية مطروعة يحدثنى عنها بعض الاصدقاء او الزملاء سواء كان ميها ما يخصني ام لا فتجدني اسارع

عبدالله رشاد : ـ



بقراءة الصحيفة .

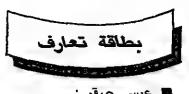
_ هدا واحب على گفتان شاب يبحث عن اي ترحيه او رؤية نقبية لما يطرح ال الساعة . فقراءة العسمف عيها ما يصقل مرهبتى ويصنع اسس الخدرة الفية في داغل للانظلاق فنبا لدا اود أن أشكر كل من قدم لي رأيا يخدمنى ونقدا يخدم فنى سواه كال دلك من فنان زميل ويصورة ساشرة او من خلال قلم ناقد نزيه يأمل منى التعرق



ميناه الوصول	تاريخ الوصول	رجلارقتم	اســــــــــــــــــــــــــــــــــــ
الدماكم	۸۷/۷/۲۳	71	الوجبا
الدمأكم	۸۷/۷/۲۵	75	فستح الخير
الدماك	AV/Y/Y1	દવ	الوَطْبَيَة
جدة	AV/Y/52	દ્વ	الوَطبيّة
عِدة	P?\V\VA	٧٢٢٤	د ســــــــــــــــــــــــــــــــــــ

الله عام الحصل الرياض حدة المناص المرادة المر ص ب ۲۷ ريداد ۲۱ تكس ١٠١١م ماكك السنة المنابعة والعشرون @ العدد ٧١٨٦ ـ الألتين ٢٢ ثي القعدة ١٤٠٠ هـ ـ (٢٩ السرطان 😭 ١٣٦٥ هـ . ش) الوافق ٢٠ يوليو ١٨١٧ م 🌘





عكاظ (جندة):

الفنان عيسي معقر من ابرز الفنانين العرب في الخليج ، اعطى حتى الان وعبر رحلته الغنية منذ نهلية الشمسينات الكثير، وهو اول فنان يمنع التفرغ في المرسم الحر بالكويت عام ١٩٦٠ عندماً كان المسم تابعا لوزارة التربية

وملامح اساسية لفن النحث ، وهو ممن يجيدون التعامل مع و الكتلة ، ، وفي أغلب أعماله النحتية ، البرونزية ، يعبر في جزئياتها عن حياة المجتمع ويعبر عن مشاعرهم ..

والفنان عيس صقر يكون علاقة حميمة مع واقعه الاجتماعي الذي يؤكده ويعبر عنه في تماثيله وهو يدرف تماماً عمق الصلة بين الفن والواقع الإجتماعي للتعبير عنه .



نماذج من اعمال الفنان عيسى صقر



الفنان التشكيلي رفيق شرف

 الفنان العربي ارتوى من ثقافة الغرب وأهمل ثقافته حياتي هي التنوع والحلم . والحزن

ـ في الواقع انا مع الفن اولا ولست شـد الافكار ، والهموم الجماعية غالفن أن لم يكن انسانيا يعني بروح الشعوب وأمالها لاغبرورة له ولكني لهند التعبير عنها بېشاعة أو تخلف لوحة كانت او

ـ هي رؤية فئية بالدرجة الاولى تلاقت

مع تطور تجربتي اللتية وتصادماتها التجريبية والحسية ، في مرحلة ما قبل سنة ١٩٦٨ ، ومن هذه الزارية اعتبرها منعطفا اساسيا في تجربش التكتيكية وأفاقا جديدة ومعاصرة في بنية اللوحا العربية المعاصرة أنى بكل بساطة شئت لرحة متحررة من شارات اللوحة الغربية باستلهام تراثنا وبتحريض من الثقافة الغربية ذائها وبصميم الوعي الثقاق

مستقبل المعهد 🛎 هل لديكم تصور مستقبل لتطوير معهد الفدون اكلايميا وفنيا وتقنيا ؟ طبيعة الدراسة في المهد خاصة

الدراسة التطبيقية هي في مدلولها تطوير رتأسيس لافاق ابدآعية لاحدود لها ويمكن ان تغتني باغتناء المواد المتوفرة والمكان الملائم أجهة مناه للعهد حيث

المجال يكون التقنيات المنوعة والاهجام

الكبيرة ولابد من الاقرار اننا نعائي نقصا في هذا المجال سببه ميزاتيةً

الغرغ المحدردة والبناء المؤقت للمعهد وهر بناء سيء بطبيعته ، لايلائم معهدا

تطبيانيا رخاصة هو معهد تطبيقي

للفنون الجميلة ومن جهة ثانية الحالة الاقتصادية للطالب ذاته فكلنا يعرف

مدى تأثير هذه الحالة بالنسبة لاي

انتاج انماً هذا لايعني انتا لاتتمي الطالب المخيلة والمعرفة الاسساس وبوسأتل متوفرة لانتاجات هذا النوع

اساهي الاتعلى

ـ اعتقد اننا لاتستطيع الآن ، اعطاء

رأي قويم عن انعكاسات الحرب الاهلية على الغن التشكيلي اللبنائي ، فعلينا أن ننتظر مرور عشرين سنة على الاهل يمكن

بعدها رؤية الامور بشكل اوضع ،

والغرب ٢

الفن التشكيلي الليناني مل للفن التشكيل اللبناني خصائصه المبرة وما مدى تاتره بالشرق

بعض العثانيين اللبنائيين يمثاون في اعدالهم خصائص معيزة وذات قيعة ومع تتوع اساليبهم ومواضيعهم ، انهم قَلَّةٌ قَلْبُلَّةً وَلَابِمِكُنَّ الحَدِيثُ عَنْ لَوَحَةً فَنْيَّةً لبنائية أوحش عربية مستقلة عن التأثير، بالفن العربي بطريقة ما ، فالواقع غير ذلك ثماماً انعا من المهم الاشارة ألى اهمية التيارات التي تستلهم التراث والروح الشرقية في فننا

مستقبل الفن

ومدًا لايمني اطلالًا التي متشائم بالنسبة لمسيرة الفن اللبناني

الفن والالتزام

هل أنت مع الفن الملتزم
وهل هو عمل قني ام ملصق

ثماما كما أتعسور مستقبلي ● هل انت متشائم عندما ننجز اثبياه صميمة أبي الوقت الحاضر لايجور أن نخاف من المستقبل

كيف يتصور رفيق شرف
مستقبل الفن التشكيل ؟

المباشرة للحرب اللبتائية على الفن التشكيل ٢

من التقنيات في كل حال ،

المعهد والموهبة • ماذا يقدم المعهد للشاب الليثاني الموهوب ؟ . نقدم له کل ماهو جوهري واساء

لانماء موهبته ووعيه الفني بالدرجأ الاولى ولايمكن للمره تلمس هذه المقائق في معهد الفئرن الا عبر منهجه لطبيعاً العمل في المحترفات رحقيقة ما يجري فيها من مجاولات وتجارب ابداعية وملاحظات الاسائذة رعبر الراشيع والمادة التي يستعملها الطالب وتشغل احاسيسه يُ هذا الأطار ، فان معهدنا كما هو على حياة الاخرين لايقل اهمية عن اهم معاهد الغنون

لوحة عربية معاصرة

الادارة والرسم ● رفيق شرف الفنان ، عدير معهد الفنون الجميلة لم نر لك معرضاً فنيا منذ توليك هذا المنصب ، هل الإدارة تحد من نتاج الفنان وإلى اي

 تنقلت فینا باکثر من مرجلة زعرجلة العصافع عنتر وعبلة ، الايقونات) كيف تفسر لنا هذا التنكل مكن ان افسره كما افسر نفسي فانا _ي بحرمون كما اني بالذاكرة طغولتي الشقية بعداحه كاني ابن شجرة ، وشقيق طبر ،



نعترف بان المركة الفنية التي شهدت ق اوائل الستينات والسبعينات ازدهارها تولفت لان بيرت الفنية ذهبت مع الجوانب المضيئة التي كانت تحدد

انسان مسكرن بالرموز ، كما والحالمة ومراحي هي بصورةً ما تاريخ لحياتي ، فقد وُلدتُ في الطبيعة فقيراً وقصل من اسطورة غامضة ، حياتي هي التنوع والقساوة والعلم . تلبي الان مو العزن ومو الشفتة على حياتي

👁 كيف تقوم مرحلة الفنون



عكاظ (مكتب القاهرة):

عبدالمعطى وكيل وزارة

الثقافة مع أبوبكر رفيع

الوزير المفوض لرعباية

المسالح السعودية

بالقاهرة .. معرض الفنان

السعودي حامد شلبي

للتمسويس الفوتغراق

بعنوان والكاميرا بين

الحقيقة والخيال ء ..

ويعد المعرض الذي

يضم ١١ صورة فوتغرافية رقم و ۲۰ ۽ للفنان حامد

شلبي بعد ان اقام عدة

معارض في أمريكا واوروبا

والسعودية وهو المعرض

الأول للفنان في القامرة .

يقول الفنان حامد شلبي

أجاول من خلال هذا المعرض أن أبرز للمشاهد غير المتفصص الغرق بين الاستعمال العادي للكاميرا كمجرد

الة ناقلة بدون أي تدخل كبير من الشخص الذي يقف

ورامها وبين استعمال الفنان المتخصص للكاميرا وكيف

انه يتعامل معها بكل حواسه وخياله ويحركها تبعا لرؤية

داتية يريد ابرازها في الصورة ، فالكاميرا يمكن أن تفعل

الكثير من اشياء لايتوقعها الانسان من خلال الغنان

المرهف الحس الذي يقف ورامها ، ولذلك اطلقت على

للعرض عنوان و الكاميرا بين الحقيقة والخيال و أي بين

افتتح

a picc

ثانيا: أن الشخص العادي يعتقد أن القنان المصور

مجرد ناقل لايبذل مجهودا .. كالفنان التشكيلي ولذلك

فهر يعتقد انه عمل الي بحت في حين انه في امريكا ودول

اوروبا يكثر الطلب على الفنان الفوتوغرافي لاستغلاله في

الاندية والمطاعم والمتاحف والمؤسسات الفنية والرياضية

ويقدرونه حق التقدير .. ولذلك يجب على وسائل الإعلام

من صحافة وتليفزيون واذاعة أن تعمل على توعية المواطن المادي بكل انواع الفنون وترغيبه فيها وتتمية

مشاعره تجاهها ، أيضا هناك معلومة هامة يجب أن

انكرها وهي ان المخرج الدرامي قبل ان يشرع أي

تصوير الاحداث الدرامية بكاميرا أبيديو او سينما لابد

ان يكون اولا قد قام بتصوير العديد من المشاهد

بالصور الفرتوغرافية وهذا شيء هام جدا .. ليرى من خلال هذه الصور ما سيكون عليه الشهد من تكرين عند

تصويره للسينما وحتى تساعده هذه الصنور في تكوين

بيهرني ء الشروق »

. تعم : يحدث ذلك في كثير من المعارض وهذا ما يعين

00 درست فن التصوير بمعهد نيويورك بامريكا

واستقدت من المهد الكثير في اساسيات فن التصوير

وانا حاليا عضو في الجمعية العالمية للمصورين في مدينة

شلبي اثناءً التصوير ؟

الفتان على اقامة معارض أخرى -

« كاتوقايان « بكاليفورنيا .

. 🝙 ملّ يحدث ان يشترى احد

المشاهدين صورا فوتوغرافية كما

ما الذي يستهوى الفنان حامد

يحدث في اللوحات التشكيلية ١

.● اين درست فن التصوير ا

رؤية وشكل اثناء تصوير الاحداث للسينما ..





مؤيسة عنك المسكال للصمافة والنشر

إدارة الإعلادًات " مسابقة أسواودالشركة العقامية"

مرب ١٥٠٨ جرة ١٤٤١



في الخليج العربي بزرت اصوات عديدة تحمل في حنجرتها ، مسئولية ، التعبير عن هموم واحلام الناس .. ومن

سماء وفن والغناء .. من بين هذه الاسماء التي اضاءت بصوتها الوجدان وسكنت داخل منطقة اعجاب ، الجمهور الفنان القطرى على

خلال الكلمة الموحية ، واللحن العنب

والصوت الشجى لمعت بعض الاسماء في

يطلقون عليه لقب مطرب · الاول ، لكنه يرفض اللقب ، فالفن لايعترف ، بترتيب ، النجوم وانما بمساحة عطائهم ، وحجم ابداعهم واخلاصهم .. وعلى عبدالستار نصف وزنه ، فن ، ولذلك .. فهو يحدد علاقاته بالاشياء وبالبشر من خلال ارتباطها او ابتعادها عن و واحة و الفن التي منحها عصارة اهتمامه .. وهو ، دؤوب ، في حللة بحث مستمر عن كل ما يخدم فنه سواء كانت كلمة جديدة او لحن مميز .. وفي زيارته الاخيرة لجدة التقينا معه في حوار طويل لنتعرف منه على ، ملامح ، الفن الخليجي وفنانيه ، كما ابحربنا بالكلمات _ عبر ذاكرته

واستمعنا الى جوانب عديدة من حياته

الفنية وعلاقاته مع زملاته الفنانين .

المركزالرنييس :

· ********

+ YYYYEE - 4

·YYYEEYYA

· ¥¥¥¥ • £¥1

י זריוריורַל ...

1 - 10TY414 .

مكتب المدينة المنورة ١٨٢٢١٨٢٧٠٠

مكتب الرياض

مكتب الدمام

مكتب الطائف

مكتب ايها

: مكتب جيران

مكتب القصيم

الزيارة الاولى

🖪 المطرب القطرى على عبدالستار:

هذه هي زيارتي الاولى لجدة .. جسّت مع الاسرة بهدف اداء فريضة العمرة ويالرغم من زيارتي السلبقة .. منذ عامين .. للرياض الا ان احساسي هذه المرة مختلف تماما .. ني الرياض جنت بناء على دعوة المشاركة في برنامج (تحد الاضواء) ولقاء المنتج السعودي مُحمد هأشم باقرو للاتفاق معه على طرح انتاجي

الجديد بالملكة عن طريق مؤسسته الانتاجية ولكني في هذه الزيارة احس وكأني في حالة انبهار نفسي ووجداني يملأ أعماقي بالسعادة .

مطاقة التعارف

نعم .. كانت أغنية (نسيتني) هي بطاقة التعارف بيني ويين الجمهور ولو أنها كانت ضمن اغتيات البدأية التي قدمتها عام ١٩٧٢ اي قبل حوالي ١٤ عاما .. كُنت انتاحها طالبا في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة .. خلال سنوات الدراسة خرجت بحصيلة كبيرة من الاغنيات التي لاقت

ثالوث فتى

كنت أهتم في مصر بمرهبتي الفنية الى جانب دراستي ، وكانت هناك عدة ظروف ساعدتني على ذلك نمثّلا كان يدرس معي الملحن القطري الزميل عبدالعزيز ناصر ، وفي معهد السرح كان يدرس الزميل الشاعر الغنائي مرزوق الشيخ فكونت معهما و ثالوثا ، فنيا .. قدمنا من خلاله اعمالا مميزة ، وكنّا نرسل هذه الاعمال بعد تنفيذها إلى الداعة وتليفزيون قطر الى ان بدا يمطنم تكليف رسمي من وزارة الاعلام بقطر لعملي

فنان بالمراسلة

تسالني هل أنا فنان بالراسلة خاصة وان جمهوري في قطر لم يرني في الحفلات العامة .. دعني اجيبك بصدق فأقول هذا : صحيح :

فرحتك بنجاح أبنائك كيارة نحن نجعل الفرحة فرحتين بتوشيق النج

ليكون ذكي لمناسبة سعيلة



ومساعب مراتبة الاتتاج الدرامي



فعندما عدت لقطر شعرت أن و اسمى ، كفتان قد سبق د ملامح ، وجهي ، ووجدت أن الاستعرار امر محتوم علي خاصة وإن الجمهور ينتظر مني الجديد وكذلك المستولون الذين منحوني منصب



اعتقد أن الغناء بالغصمي كان خطوة موفقة ، بعد ان خصت التجربة في حفلاتي بالقاهرة والبرامج المنوعة في كل من الاردن وسوريا .. وجدت الجمهور العربي يشعر بالراحة عند سماعه للاغنية الخليجية باللغة العربية القصيمى ، ثم وجدت نقسي بعد هذه الخطوة في عالم الشعر العربي الرجب آبحث فيه عن كل ماهو ه شجى ، و د جميل ، لاژديه .. غناء .. ويالفعل نهمت تجريتي مع شعر الامام الشافعي ..

00

و وقار ، الكلمة هل تعتقد أن اللحن ذا الإيقاع السريع الذي ظهرت به في اول تجربة لك مع الاغنية القصمى كان متلائما مع ، وقار ، الكلمة ، ؟ ـ نعم .. فلقد رجدت هذه الاغنية ومثيلاتها رواجا كبيرا نتيجة ، دمج ، الكلمات مع الايقاع واللحن مل كنت واثقا من نجاح التجرية ؟ الم

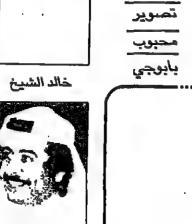
تخش القشل ؟ _ معك حق ، لقد قدمت عدة اعمال من هذا اللون وصادفت فتورا واشدها من الجمهور لكونها أون جديد ، ولكن بعد فترة تصيرة تغير الوضع واصبح الجمهور يطالب بهذه الاغنيات

لست ملحنا

مازلت أنا وعبدالعزيز ناصر ومرزوق بشير نكون ثالوبًا غنائيا تقدم عطامنا من خلاله .. اما بدايتي كملحن فكانت بعد ٨ سنوات من ظهوري، ويالرغم من ذلك لا اعتبر نفسي ملحنا وربما لجآت التلمين مين وجنت ، تقلمن ، عبد اللمنين .

اعمال وطنية

تسالنی عن ظروف د اغنیة ، « جيتك ياقطر » لقد شاركت بها عندما وجهت لى الدعوة للمشاركة في الاحتقالات الخاصعة بدورة الخليج ، والحمد لله وفقت فيها حيث قدمت بعدها عدة اغنيات وطنية مثل دانا الخليجي ، و وقطر قطر ء وهذه الاخيرة أعتبرت



بدأت فنانا بالراسلة

العبدالله

القيصل

المهرجان الاول للاغنية الخليجية ، والذي

اقيم في البحرين قبل حوالي ٥ سنوات كان ء بدايةً

محيحة للرصول الى ۽ فن خليجي راق ۽ لکن ـ

وهم ه الالقاب ه

كثيرا ملتهضم حقوق فناني الخليج خاصة من

الصحافة الفنية ، كان تعتبر الصحافة فناتا

ما ممثلا لبلده ونجمه الأوحد مثل أحمد

الجميري في البحرين بالرغم من وجود خالد

الشيخ ، وأبراهيم حبيب ، وعلى عبدالستار في

قطر بالرغم من وجود غيره ، وطلال عداح

ومحمد عبده في المملكة مع وجود العديد من

النجوم غيرهما ، وعبدالكريم عبدالقادر في

الكويت ، وعيد الفرج في الامارات ، فما هو تقويمك لهذَه الظاهرة غير الصحية ؟

_ أنا شفميا لا أهب التقويم بخلع الالقاب

جزافا ، كان يكون هذا هو الغنان الأول وذاك هو النجم الاوحد ، فلا يوجد فنان ، اول ، و فنان

ثاني ، الموهبة والابداع هما جسر الفنان للقمة

بالاشافة الى ، فن ، ، الأدارة ، ، فالفنان الجيد

يدير ، موهيته ، بذكاء وحسن تصرف حتى

التعاون الاول

خمس من المان الفنان الزميل خالد الشيخ والأخبرة من الحاني وهي ، هزني أنا ، كلمات

الشاعرة ، ربوع الشوق ، وأيها اترجم حالة

نفسية سيئة مرت بي مؤخرا سبيها مخرج

تليفزيوني أساء لي أمام بعض الزملاء اثناء تسجيلي لقدمة مسلسل (مهموم عليش

أما ألالمان القمسة فهي (تسيم بلغ) من

الشعر اليمني القديم ، و (المعنى يَقُولُ) لابن

شرف الدين و (رق النسيم) و (اف يافلان)

كلمات عني الشرقاوي .. كما يضم الشريط اول

تعارن لي مع الأمير الشاعر محمد العبدالله الفيصل في اغنيته بعنوان (حجة) .

تسديد الدين

دعني اعترف لك بأن الألمان الخمسة التي قدمها ليِّ خالد الشيخ في هذا الشريط عبارة عن تسديد لَحساب قديم بيني وبينه بعد ان اخذ مني اغنية (كل ما كنت بقربي) والتي كانت بلا شكّ ستضيف كثيرا لرصيدي الغني ، ففي الوقت الذي كنت استعد فيه لتسجيل الأغنية قمت بالاتصال به ﴿ الْبِمرِينَ لَيشَرَفَ عَلَى عَمَلَيَّةُ النَّسَجِيلَ فَطَلَّبَ التريث ، ويعد اسبوع اتصل بي ماتفيا وطلّب مني أن أتنازل عن أداء أغنية له بعد أن عرضت عليه شركة (النظائر للانتاج الفني) أن

مرصت هيه سرحه و التحصو للانتجاج اللهي) ان يغنيها بصوته في أول كاسيت له كمطرب ، وبالفعل وافقت رغم ضيقي خاصة وأني علقت على هذه الاغنية أمالا كبيرة .

أخر الكلام 💩 ﴿ شَارِكَتَ فِي حَفَلَاتَ فَنْيَةً كَثَيرَةً بِجِنْيِفَ الْعَامِ الماضي ، وفي هذا العام سيكون برنامحنا الغنائي والحفّلات في الدار البيضاء بالمغرب ، وماربياً قمت بتصوير اغنية (أنا يافلان) على كورنيش جدة وهذه أول مرة أصور فيها أغنية خارج

فرهاڻ) .

أخر انتاجي كاسيت يتضمن ست اغنيات ..

مع الاسف _ لم يستمر هذا المهرجان ا

احمد الجميري يمارس ابداعه بمسورة ، منطورة ، و

حالیا ۔ د شارة ۽ لتليفزيون

ظاهرة صحية

و الشالية ، الفنية ظاهرة مسحية جدا وتعتبر اساسا لكثير من الاعمال القنية الناجمة الا انثي بهذه المناسبة ادعى وزارات الأعلام لعمل مهرجانات غنائية فنية على مستوى الخليج هدفها التقاء الملحن والمؤلف والمطرب من مختلف دول المجلس حتى يمكن من خلال هذا _ الاحتكاك الغني النهوض بمسترى الغن الخليمي .

عناصر الاغنية

تسالني ماذا ينقص الاغنية الطبجية لقول لك دون تردد عدم وجود ، مناخ ، للقاء عناصر الاغنية (مطرب ومؤلف وملَّدن) لذا قان



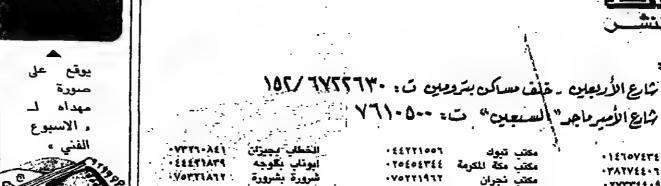
. YTIY . APT .

ACLIVE

طَهْرَانُ الْجِنُوبِ بِأَبِهَا ٨٤٠٠٥٥٠١٠

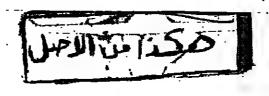
عسری بجدة : ۱۴۲۷۱۲۱

مكتبة النجاح بجدة ١٨٦٧٦٧٠-









شاع الأميرماجد" السبعين" ت: ٥٠٠٠ ٢٦١٠

مكتب مكة للكرمة ٢٥٤٥٤٢٤٤ -

مكتب بوازير بابها ٧٢٢٣٧٤٥٩

.V0111431

. 27722777

TOESTY

·• YY to 1 1 T 1

- 4777777

مكتب تيوك

مكتب نجران

مكتب الجوف

البلحة بالبلخة

العقيلية بجيران

المستة السليمة والعشرين ، العبد ٢١٨٦ ـ الأنشين ٢٤ ذي القعدة ٢٠١٤ هـ ـ (٢٩ المرطان ١٢٥٥ هـ . ش) الوافق ٢٠ يوليو ١٩٨٧ م ٥



نجم الشياب ؛

عادل سلمان:

سب .. احسانا !



• أين يقع الفن في حياتك ؟ " ـ أحب الفن حبي للرياضة ، واتابع الحركة الفنية باستمرار ، واحرص على معرفة الاخبار الفنية

 اي نوح من الفنون اقرب اليك ؟ _ المسرح والسينما

مل تذكر عملا مسرحيا مازال يحوز

على اعجابك كلما رايته ا _ مسرحية ، مدرسة المشاغبين ، لعادل أمام وسعيد مسالح ويونس شليي وعبدالمنعم مدبولي انها عمل غنى تتفجر تفاصيله بالكوميديا . وفي السينما ؟

_ ربما كان فيلم و المتسنول ، لعادل أمام فهو أخر ما رايته واعجبني . -

من هو فنانك المقضل ؟ ـ كتيرون ، ولعل ابرزهم حسين عبدالوضا خاصة في مسرحيته (باي باي عرب) ومطريك المقضل *

. عادة تشدني الكلمات الجميلة المؤثرة واللحن العذب الشجى اكثر من المطرب الذي يؤدي

 ماهى أحب اغنية لقلبك ؟ ● هل تقيمون حفلات فنية المعسكرات الداخلية أو الخارجية و نعم سواء مع الغريق أو المنتخب و وبالنسبة في صوبتي ومعيره إلى عد ما . ماهى الاغنية الحماسية التي

_ الله الله يامنتخبنا ،. ان شاء الله تحقق أمالنا

قيلت للمنتجب وتفضل تربيدها

• هل تتابع التليفزيون ؟

_ تعم خاصبة في اوقات القراغ ، ويعجبني فيه برامج عالم الرياضة والشباب والسلسلات

● نرید منك ان تكون لنا فریق كرة قدم من الفنائين ؟ _ لحراسة المرمي اختار طَلال مداح وهو ايضا رئيس الفريق . _ قلب الدفاع : محمد عبده ، وعبدالكريم عبدالقادر _ طهير أمين : على عبدالكريم

_ ظهیر ایسر : رابع صقر _ الوسط : عادل بشر (مطرب كويتي) _ عبدالله بالمر _ عبدالله الرويشيد الهجرم _ سعيد عمالح _ احمد زكي _ عادل أمام (راس حربه) ـُ الاحتياط : ابراميم الصلال ـ عبدالجيد عبدالله .. عبادي الجوهر .

(الفك القاتل) عن سمكة القرش العملاقة التي تأكل السابحين ، وبعد أن سجل الفيلم ارباحا كبيرة مما اغرى منتجيه بأنتاج فيلم ثان عن حيوانات

تجرى حوادث قصة الفيلم في فلوريدا حيث تفتتح حديقة كبيرة تزورها المائلات في أوقات فراغها للتنزِّه في طرقاتها والتسلية في نواديها المتعددة ومن بينها النادي الذي يضم الحيوانات البحرية المفترسة حيث يتغرج الناس على

ودات يوم يتفجر الحاجز الذي يفصل الناس سمكة القرش بعض الغرقي وأكنها تعجز عن ابتلاع اثنين يجمع الحب بينهما ويقاومان كل الاخطار لينقذا حبهما وينقذا نقسيهما ... ينتصر الحب في النهاية وينجو المحبون ويكثر الذبن ينهالون على سمكة القرش بالرماح والنبال



بول نيومان

حوالي ربع قرن ، كان بول نيومان فتى هوليود الاول ، ونجمها المدلل، وفي فيلم (لون الماء) يلعب بول نيومان دور بطل الولايات المتحدة في لعبة البلياردو (الطاولة الخضراء) أيدى فلسون ، الذي تمكن من قهر بطل امريكا وكتدا في ذلك الوقت مييسونا فانس وفاز باللقب ، بعد مباراة قياسية استمرت عدة ساعات ، ويعد هذا الفوز بعدة شهور ، شعر فاتس بانه يحتاج إلى الراحة يعد طول النضال والعثاء ، خاصة وأنه حقق كل ما يصبق اليه في حياته المال والشهرة ،

مباريات بطولة الولايات المتحدة ، وخلال ثلاثة أشهر يتمكن فانسان

لوراً من الثقاب على جميع

منافسيه والقور باللقب ، وهنا

تحدث المفلجأة الكيرى ، فيعد الإحتفال الكبير الذي اقامته

مدينته احتفالا بفوزه ، جلس

الثلاثة في قاعة الاستقبال بمنزل

والد الفتاة ، وأذا بافتسان أورا ، يفجر قنبلته غير المتوقعة ، حين بيلغ ايدي عزمه على إعتزال اللعبة ، وعلى الرغم من النقاش

الطويل ، ومحاولات اقناعه بخطأ

فكرته ، الا ان فانسان اصر على

مرقفه الذي شجعته عليه خطييته

كارمن التي كانت كما قالت ، تريد ان يكرس وانته بعد اليوم لها

وللاولاد الذين ستنجبهم منه خاصة وانهما اتفقا على الزواج خلال الاشهر الاربعة المقبلة ،

ايدى فلسون الذي شعر أنه طعن في مسيم كرآمته خرج غاضبا يلعن تعرف الى فانسان

لورا ، الذي ومنقه بالولد العاق ،

وهدًا الامر دفعه للعودة.الى مزاولة

لعبته المفضلة البلياريو ، وحدثت

ذات مساء ان تحدّاه شاب في

العشرين من عمره ، فيما كان

يتسلى في احد المقامي، فقيل

ايدي الشمدي ، ولعب مباراة كان

فيها المخاسر ، وشعر بعد انتهاء

المباراة أن نجمه اقل ، وانه لم

بعد يملك ثلك اليد الماهرة القادرة

على توجيه الكرة الى الزاوية التي

يريد ونحو اللقب الذي يتطلع

آليه .. فيقرر بينه وين نفسه

الاعتزال هذه المرة بمدورة نهائية والانصراف إلى الاعتمام بالمزادع

التي اشتراها.

فيقرر اعتزال اللعبة ، وذات مساه وفيما كان يتناول فنجانا من القهوة في أحد المقاهي ، شاهد شابا في العشرين من العمر يلعب البلياردو بخفة ورشاقة ، فتوسم فيه بطل المستقبل ، وعرض عليه ، بعد أن عرفه بنفسه ، على الاشراف على تدريبه ، فوافق الشاب دون تردد على الفكرة .. الشاب اسمه فانسان لورا ، أيطالي الاصل ، هاجر أهله وهو في الخامسة من عمره إلى الولايات المتحدة من ايطاليا سعيا وراء مستقبل أفضل .

أيدي فلسون أسم تلميده في ايدي فلسون يكتشف بسرعة ان تلميده هاي ، ولايسعى ألا إلى الشهرة ، أما المال فلا يهمه أبدا وخاصة وان صديقته كارمن فاي ، هي أبنة احد كبار الثجار ، وعلى استعداد لتقديم كل ما يحتاج نتى احلامها اليه ، ويعد تدريب استمر عدة أشهر يسجل



ثريا قابل:

« ليالي » الحلمية جذبت

(جدة) : ماهو اخر کتاب قراته ؟ ـ د المدنيات ، وهو عبارة عن عدة قصائد مدنية ومناسبات لامين

> ● اخر فيلم رايته ؟ . . ابناء وقتلة ، بطولة نبيلة عبيد ومحمود عيدالعزيز . تليفتريسونسي ائتياهك ؟

> > وليائي الطمية . .

● اخر اغنية حازت على ـ مش حانتازل عنك ، غناء سميرة سعيد والجان جمال سلامة ● اخر عمل قمت به ؟ _ قصيدة بعنوان و تأملات في

● اخريك زرته؟

عشت تقاصيلها ؟

_ دخول ابني جامعة الملك فهد

نخر لحقاة سعادة

واقع الحال ٠٠

للبترول والمعآدن

أخر ما كنت تتوقعينه .. و .. حدث ؟ ـ نجاح ابنتي ، والتحاق ابني بالجامعة ،

وجداتك ؟

آخسر درقسم، دخسل حياتك ؟ _ رقم « ۷ » وهو خاص بأخر مجموعة كتب اشتريتها .

أخر مشهد مازال يسكن

... .. مشاهد ء العيد ، في بلدي بكل

ماتدريه من فرحة وانطلاق



في أمريكا بيحثون عما يخرجهم من الحياة العادية التقليدية ، فبعد فيلم

الحيوانات بينما يشربون القهوة والمرطبات أو يتناولون الطعام .

عن الحيوانات وتتطلق سمكة قرش عملاقة ..!! ووسط همى الخوف يكثر الهلم والفزع فتبتلع

حانوراما

اعتلت و الجمعية الوطنية لإم السيئما ، في الولايات المتحدة أن تقدم لعشباق السينما والمسرح في شهر اكتوبر من كل د نجم السنة ، ولكي تميز نفسها عن <u>ن</u>اتم مات التي تمنّع الجوائز للممتلين قررت انتخاب ، تجم السنة المقبلة ، ايضا الجمعية المذكورة وضعت أمام اعضائها ملغات ممثني السيتما والمسرح الامريكيين دون

الأجانب لان الجائزة لاهل البيت فقط بعد عمليات البحث والتدقيق وقع أختيار اللجنة على سيلفستر مطاوشي وتد يرر الاعضاء اغتيارهم بان د راميو ، استطاع ان يعيد للسينما الامريكية ما فقدته منذ سنوات ، الأمر الذي دفع بالرئيس اريجان للقول:

الآن شم سأعتمد على و رامبو ، في مقاتلة ممثل جاء دور اختيار أغشش معثلة ففأزت بهذا اللقلب المثلة الصاعدة سيجورى

ويفر

اليابانيات يمورن امام التمثأل ويؤخر التقاط المسور الشاب اكتشف بين الوجوه وجه فتاة يابانية فالتقط لها بعض الصور .. بعد

شادماكوين

ووسط انواج السياح كان مناك شاب

هوايته التصوير .. انتظر الشاب مغيب

الشمس لالتقاط صورة لتمثال يوثاني

قديم . بعد أن أحكم ضبط العدسة وأستعد

للتصوير فاذا بفوج من السائمات

ذلت نهار .. في اثينا ..

الرعب و يلون ، كل الوجوه ا

ان طبع الشاب الصنور التي التقطها اكتشف أن الفتاة ، التقطت ، قلبه أيضا فأخذ بيحث عنها في كل مكان . انبها قمسة حب بريثة وطفولية وعادية

وقيها كثير من اللمسات الانسانية ، وسوف تفرج قريبا في فيلم سينمائي ابرز ما في الفيلم أن بطلَّه هو شماد ملكوين ابن المثل الراحل ستيف ملكوين اما بطلة الغيلم فهي المثلة اليابانية ستوري ساكورا .

PARTONIA PARTONIA PARTONIA ፟ፙ፟ቔዾፙቔዾፙቔዾፙቔዀፙቔዀፙቔዀፙቔዀፙቔዾፙቔዾፙቔዀፙቔዀፙቔዀ<u>ፙ</u>

جدة ، المملكة العكرتبية السعنودية

يسره أت يعان إلى ه جتاج بيت الله الحكرام انه قد توسط لشراء خمس ماشة الف والسب من الفف

الشركة السعودية لنعتل وتحسارة المواشي لتقوم بديع هذه الأعتام المستوفية الحكافة الشروط الشرعية والسيعة المحتاج بيت الله الحسام، وذلك من يرغب من حجل بيت الله الحرام في التحكيل في الذبع المجان المحسمة المشروع المستوفية عسف حيث يتم دبع وإعداد هذه الأعنام في إطال -

مشروع المملكة العرسية الستعودية للإفادة من لحوم الهدي والأضاجي





شركة الراجح للصرافة والتجارة

ف هيك فروعها عضة الكرمة منى عرفات الدية المفرة - المطاوات وجيع مدن المكة الدين والدُولِي النوسنيق

قدم منتخبنا للناشئين في نهائيات كأس العالم لكرة القدم .. صورة مشرفة عن مستوى الكرة السعودية وتطورها .. نالت الأعجاب والتقدير من مختلف

الاوساط الرياضية والدولية منها . كما رسم لوحة رائعة الإصالة ستظل عالقة بالاذهان عن مستوى القاعدة الاساسية للعبة وماتتمتع به من امكانات وقدرات عاليه .

ومشاركة المنتخب في النهائيات للمرة الثانية على التوالى .. تؤكد مدى ماتتمتع به الكرة السعودية من تقوق وقدرة عاليه .. كانت وراء العروض المتازة . والاداء المتع ..

ولولا سوء الحظ .. الذي وقف حجر عثرة امام منتخبنا .. لحقق صدارة المجموعة بجدارة .. لاته كان الفريق الاقضل .. والاكثر استحقاقا لهذا

عكاظ .. ترصد اراء الرياضيين عن المستوى الذي قدمه منتخب الناشئين في بطولة كأس العالم .

اليوم

عكاظ . . تستطلع آراء الرياضيين عن

سعو الامير تركي بن سلطان .. عضو شرف نادى الهلال .. فقال : ● ف العليقة تبشل منتخب الملكة للناشئين لنا ورامع علم الوطن في المحافل الدولية هو اكبر انجاز حققه

والمستوى الذي ظهربه لريقنا في كندا يعتبر مستوى مشرفا للكرة السفودية .. وأن عل هذا على شء فاتما يدل على حرص صلحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالبريز. الرئيس العلم لرعاية الشباب واتصاله الستمر مع اعضاء المنتشب. واعتقد ان منتخبنا رغم خروجه من للرحلة الاولى الا أنه ول رأى جميع التقاد يعتبر من افضل المنتخبات وقال منمو الامير طلال بن منصور .. عضو شرف نادى الاتحاد .. ورئيس مجلس ادارة التادى

سابقا . ● ان المستوى الذي تعمه منتخبنا للناشئين كان اكثر من ممتاز واعطى صورة مشرفه عن مستوى الكرة السعودية ولو أستغل الهجوم الفرص التي سنحت له في مياراة البرازيل لخرج فائزا . واضاف منوه قائلا :

العلم ارعاية الشبك لشئون الشيف .. وعضو الاتحاد السعودي لكرة القدم فلكلا . ● إن المستوى الذي شمه المنتخب .. بشهادة المستولين أن كندا .. والذي بلغني من رئيس البعلة الاستاذ على داود ، ومن عضو اللجنة التنفيذية الاستاذ عبدالله الدبل .. كان من اقضل العريض في مجموعته . كما اشاد بذاك المستوى الدكتور هافيلانج رئيس الاتجاد الدولي لكرة القدم .. وسكرتع الاتحاد لكرة القدم ايضا واضاف .. أن المنتخب كان يحتاج الى درهم حظ .. للصعود الى التصغيات . ولاشك ان اداء المنتخب اثبت ان الاعداد كان جيدا .. والجهاز القنى والادارى واللاعبين .. كانوا

على مسترى السنولية .

تركى بن سلطان : قدم المنتخب مستوى مشرف اللكرة السعوديــة

ولك المكتور بن تاصر .. ان المنتقب عكس أ هذه البطرلة الصورة الصادقة عن مستوى الكرة السعودية الدكتور عبدالفتاح ناظر عضو الاتحاد السعودى لكرة اللهم أيدى سعادته للمستوى العام الذي ظهر به منتخبنا للنظبتين وعبر عن رأيه قائلا .. ● السترى الذي ظهر به فريقتا الناششين كان مشرفا للكرة السعوبية ويعطينا حافزا كبيرا للبحث عن

العديد من الغرص ومن غير مبالغة كان يجب ان نخرج وبيهنا ست نقاط كاملة ، وإد استطاع مهاجمونا تحريل ---تلك الفرص ألى أهداف لحصل لنا مأتمنيناه ولكن على اى حال أنا أعزو ذلك لقلة الخبرة وأيس للحظ .. وقلة القبرة أمام المرمى والخوف من مولجهة الشبك كانت احد عوامل عدم الصعود .. وهنا يجب ان اقول بصراحه بأنه يجب طينا أن نهتم بدورى الناشئين فهو الماك الرحيد لكي نعطي عوّلاء الصغار الفرصة (اداء اكبر عدد من المباريات ويجب ان تكثف ذلك بالدورى المل مع الترصية للاندية بضرورة الاعتمام اكثر بصقل المهارات القربية وهذه يجب أن يشارك فيها مدربو من نقوسهم الخوف من قوة المولجهة يفوق عالمية

الاندية المُقتَلِّعَةُ . كَذَلك يجب أن يكون مثاك مشاركات صقل دورية لنتخب الناشئين مع فرق عالمية حتى نزيل _ وعن فائدة هذه التجربة الكبيرة والدولية قال يجب ان نستغيد من هذه التجربة بحيث يكون لها طبيعة الاستمرارية ليكون هذا الفريق منتضب الشيلب القادم المملكة .. ويجب أن نمافظ على هذا الفريق الرائع بعد هذه الصورة الرائمة وخسارة أن نفقد لاعبا عنما يمل انتخب الشباب . _ بطبيعة الحال الاتحاد السعودى لكرة القدم لايقصر

منتخب المملكة للناششن طلال بن منصور: سوء التحكيم عقبة اخرى واجهت المنتخب صالح بن ناصر : منتخبنا كان الافضل في مجموعته . نجم المنتخب الاول لكرة القدم وهداف اسيا قال :

عَكِاظٍ ٥

عبدالفتاح ناظر: امكاناتنا اكبر من نتائجنا ● 🌨 شعرناً بثىء من القهر من هذا الذي اسمه المظ فقد وقف من فريقنا موفقا عجبيا ، وبالنسبة لمشاركة معقارنا في شهائيات كأس العالم فان عزامهم الرحيد

انهم يشاركون وللمرة الثانية على التوالي ومنذ انشاء هذه المسابقة ولعل مايمكن ان يكون عدرا لصغارنا هو الخبرة والخبرة وحدها خاصة ران غالبية نجوم هذا الغريق لم تتجاوز عدد المباريات التي اداها دوليا او بصفوف فريق ناديه الاول عند أصابع اليد الواحده ان لم تكن اقل .

أن ماسطره أمال المستقبل لكرتنا السعودية ف مونتريال سبيقي ولاشك محفورا ن انهان جماهم الكرة السعودية والجماهير التي شاء لها لن تشاهد عروض لقد عجبنا جميعا من نسياع هذه الغرص السهلة أمام نجوم فريقنا والتي ساهم العظ بالدور الكبير في غىياعها . بالاضافة الى شدة القرارات التي اتخذها الحكم في بعض اجزاء المباراة وكنا جديرين بالخروج

بنتيجةً أن أكون مبالغا فيها وأكن كان يجب الانقل عن الثلاثة امداف . اما في مباراتنا مع البرازيل فقد كانت الكرة في حوزة فريقنا بالاضافة الى السيطرة على لللعب طوال الباراة الا أن هذا الحظ يرفض تحقيق مانريده . ويالنسية لباراتنا مع استراليا فقد تكون رهبة الشاركة رحداثة اللاعبين خاصة وهي بطولة دولية قد ساهمت في عدم الخروج بتتيجة افضيل على الرغم من

الامير طلال بن

الامير تركى بن

اننا لانستمق الهزيمة على الاطلاق فقد كان التعادل هو النتيجة العادلة في هذه المباراة . وعموما قدم نجومنا عرضا رائعا ورائعا جدا ونتمنى ان يوفق الله تجومنا في المشاركات القادمة وان يوفق الفريق القطري والذي انتقل الى الدور الثلني ليواصل مسجته لتشريف الكرة الظبيجية والعربية

👁 وقال الإستاذ جاسم ياقوت .. نائب رئيس نادي القَانسيةُ .. ان ما حققه النتضب في هذه البطولة يعد انجازا جيدا .. وقد بنل جميع اللاعبين قصارى جهدهم في سبيل الفاهور بالسنوى اللائق والمثرف اسمعة الكرة السعودية .. وفعلا تحقق ذلك من خلال الاداء الجماعي الذِّي ظهر به الفريق ، رغم سوء

ويجب أن لا نيأس ، وأن نستمر في أعداد هؤلاء

الشباب النين سيكونون الركيزة الاساسية للمنتخم الاول أن للسنقيل القريب ان شاء الله . وقد ادى المنتشب مباراة كبيرة جدا امام البرازيل ولو استغل الفرص التي سنحت له لجقق الفوز . اما الاستاذ عبد العزيز ال الشيخ عضو مجلس ادارة نادي الرياض .. فقد قال : ـ العروض التي قدمها منتخبنا في كاس العالم كانت

مفخرة للرياضة بصفة خاصة . مياراة الى اخرى وصل في مياراة فرنسا الى مرحلة الذروة خاصة وقد جعلنا نعيش في اجواء كرة القدم الحقيقية نذلك المسترى الإخاذ والذي توج به مباراته مع فرنسا بهدفین لصفر .

وعلى الرغم من ان منتخبنا قد غادر السابقة نهائيا الا أن ما قدمه في هذه البطولة جطنا نشعر وكأننا عدنا بثىء أكبر من الصحود ألى المرحلة الثانية ، كما يجب الا يغيب عن بال احد منا جميعا ذلك التحامل المكشوف والموقف الغربيب لحكم المباراة من نجوم فريقنا . ولعل المباراتين الاولى اطم استراليا والثانية مع البرازيل كان يجب ان نشرج منها بتقطتين على اقل تقدير ان لم يكن جميعها .. ولكن الخبرة لم تسعف

لاعبينا بالقدر الذي جعلهم يترجمون ما اتبح لهم من فرص فلو تحلق ذلك او جزه منها مثلا لكنا تصدرنا قائمة الفرق بكل جدارة .. الاستاذ أيراهيم الصالح عضو مجلس ادارة نادي النصر .. فقد قال : - مشاركة المتشف الرطني للناششين في هذه البطولة العالمية كان تأكيداً لما وصلت اليه الكرة السعودية على

المستوى الغارى والدول وهذا ما افرزته مشاركات المنتشب في كأس العالم الأولى للناششين ثم المشاركة والمرة التانية على التوالى في هذه البطولة وبالنسبة لمباريات منتخبنا الثلاث والتي خاضها ف مشواره التمهيدي اثبتت يلن المنتخب هو الاغضل والاهسن والاجدر لتصدر الجموعة دون سواه والانتقال الى الدور الثاني من هذه البطولة : ثمة شيء اخر لابد وان اشير اليه وبالذات فيما يتعلق بالباراة الاخيرة امام للنشقب الفرنسي حين لعب فريقنا ضد ائتى عشر لاعبا داخل المستطيل الاخضر وذلك عندما وقف حكم المباراة موقفا جعلنا نصاب بالدهشة ويكثير من الاستغراب فبعش القرارات التي اتخذها ضد فريقنا عجزتا وعجز كل من شاهدها أن بفسر معناها . كما أن قرار طرده للاعب محمد الشلقان والذي كان مصدر قطع خطورة بارز ﴿ صفوف منتخبنا ليس له ما يبرره فالفطأ الذي على اثره تم طرده لا يستمق اكثر من لفت نظر شفهی .. هذا عن مباراة فرنسا

أما مباراتنا مع البرازيل فقد كنا الاحسن والافضل بشهادة الجميع ولكتها على اى حال كرة القدم فهي مستديرة الشكل .. ● اما مدرب المنتخب الاول لكرة القدم سابقا ومدرب نادي الاتفاق خليل الزيائي فقد قال: سالقد كانث عروض الغريق الوطني جيدة والحص بالذك الاداء الرائع الذي قدمه ابتاؤنا املم منتخب البرازيل وعن سبب خروجنا مبكرا من التصفيات عزا الامر لسوء الطالع في المقام الاول وكثرة الفرص الضائعة وعدم استثمارها خاصة في المباراة الاولى امام استراليا متصدراً المجموعة الثالثة .. حيث تصابق اللاعبون (اضاعة الفرص في حين كان يجب أن يكونوا سباقين في التسجيل حيث كان مظهرهم جيدا على ارضية الملعب وعن رعونة الثهديف يقول : لا اظن أن ذلك بسبب

سوه المستوى بل انه امر نفس يشكل عام كانت خطوط الفريق جيدة واكن المؤكد اننا كنا جميعا تبحث عن المنهى للهجمة بشكل جيد وانا حين اقول المنهى للهجمة فاني أقصد الخبير المتعرس الذي يقدر وجوده في منطقة حساسة وخطرة هي منطقة تسجيل الاهداف التي تتطلب اعصاباً ودقة في التنكير مع قوة في التنفيذ .



نظام "ضبط - امفايتح" الجديد من سانيوسهل الإستعمال ولا يتطلب الضبط المسبق - خالرمن الخطوات المقدة التي يتوجب عليك إتباعهاء والقطع التحركة التي قد تتلفُّ . فقط إحْتر رقم المحطبة التي تريد، إضغط على مفتاح الإحمال ENTER وفورًا ستعصل على صبورة جميلة عالية الجودة . ويام كانك الحصول رأسًا على جميع أقتية VHF و UHF ولا لزوم أبد اللفسط

جَدة الإدارة العَامة ١٣٦٩٢٣٣ _ العَارض ٨٥٠٨٧٤٢١٨٠١٦٢١١١٥٢

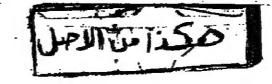
الدقيق - نظام "ضبط - امغاقيح "السبّاق سهاالإستعمال ومنين وتنفرد به سافيو في التلفزيون الملوّن - النشا . CMD 6036 RG PAL/SECAM ومن بين الميزات الإشافية وحدة تحكم عن بعد بالأشعة تَحَتُ الْحَمراءُ ٢٦ وَظِيْفَهُ مَع مَوْفِيّت الْتَوقِيْفُ الْأُوبَوماتِيكِي ولِفَهَار اُوتَوماتِيكِي للفُولِتِ. أماموجيل CMD 6035G فيأَتِي



SANYO guilu



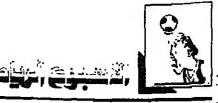
د . عبدالفتاح



يدون وحدة تحكم عن يُعد-







هوك واللحظة الحاسمة

رئيس الوزراء!

رئيس الوزراء الاسترالي بوب هوك .. رياضي

من الطراز الاول ويحافظ على ادائه

ألرياضته المحببة ، الكريكيت ، رغم الاعباء

الرسمية.. وذات يوم اطاحت الكرة التي

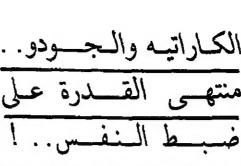
وعاد مرة اخرى لمتابعته : من خارج الملعب

سددها بنظارته بعد اصطدامها بعينيه!

نقل رئيس الوزراء الى المستشفى وعولج

السنة السابعة والعقرون @ العبد ١٨٦٧ ـ الإلنين ٢٤ ذي القعدة ١٤٠٧ هـ ـ (٢٦ السرطان ١٢٥٥ هـ . ش) تلوائق ٢٠ يوليو ١٩٨٧ م ٥





صحفى فرنسى الالعاب الأربع قائلا

والتعطيم وفهر الأخرين كما أظهر لنا فكرنا الرياض من خلال الشريب والاحتراف. ولاتوجد منافسات حقيقية لاى نوع من هذه الرياضة وأن وجدت فهى ضد الشخص نفسه لان الأروع هو السيطرة على الجسد وفرض السيادة عليه وعلى النفس.. وهناك ايضا اشياء لايمكن أن نجعلها رهن أشارة الطغل أو الأمى فشرار السيطرة الحركية أر هذه الرياضات تبقى دائما كامنة لدى الاساتذة والخبراء.

العدوان أبدأ.. بيرهنون ف كل لحظة على دلتهم وصبرهم وتحملهم. وعن مزايا هذه الرياضة يقول ان التعقل والهدوء هو ميزتها والقوة الجوهرية والاساسية للتحكم والسيطرة في الحركة تأتى في هدوء وفي عيون الخبراء الذين يمتلكون أحزمة مضاعفة في الدرجات. والوصول للمعرفة الحركية لابد من.

اطلاق الطاقة الخلاقة . ويقول الفرنسي المواح بهذه الرياضات أن الهنف من الفنون

 الكاراتيه والكونج فو والتايكوندو والجودو من الألعاب العنيفة ، التي شدت انتباه الكثيرين لما تتسم به من رشاقة ولياقة بدنية كاملة ومقدرة على قهر الخصوم ب ، ركلة ،

لكن اللعبات الأربع في عنفها وقوتها وجبروتها ليست موجهة ضد احد بعينه بقدر ماهي د ضد صاحبها ، ! انها العاب ممارسة منتهى الارادة و ، قمة السيطرة على الذات ، وتوجيه القدرة العضلية نحو التسامي والصبر الى أخر



تكن خدعاً سينمائية بل حقائق واقعية ، انهم اقرياء لكنهم ودعاء كالحملان متحملون

وهذا المنطق مطلق وغير نسبي فهل يمكن اعتبار المسمس في ذاته مجرما ٬ وماذا سمى اليد التي تستخدمه، بل والارادة التي تدفع فيه بالرصاصات؟ ثم يتطرق الصحفى الفرنسي الى الحديث عن معلمي هذه الفتون القتالية ويقول: أنهم لابيدأون

• الاحساس بالمركة المتفتة الدفيقة

المربية هو تمويل الفكر بواسطة مع عناصر رئيسية هي الفردية المسادة. ● رجل غستم يهاجمك فيسقط خسمية قرته وذاته ● التفوق اليهمى للتقوق العدى كسترط ثلاثة اشخاص بحركة واحدة التركيز العام على قوة تبدو فوق الانسان. ● الالعاب القتالية هي منتهى السيطرة على الذات رغم تسلحها بكل مقدرات ألهجوم



حركات رشيقة + دقة + خفة = هـوك واللحظـة الحاسمة..

الدول الاوروبية .. وموسكو ا كرة القدم الحديثة هي لعبة الصالات كرة الصالة = كرة القدم عام المغلقة والاجواء المكيفة والجمهور « المهندم » الذي يخرج من المباراة كأنه خارج من دار

عرض سينمائي درجة اولى ١١ الصالات المغلقة لمقاومة الرطوبة والصقيع وانفلات الاعصاب!

واللعبة بمواصفاتها المناخية الجديدة _ بدأت بالفعل قبل ؟ ستوات .. وكل عام تجتنب جمهورا جديدا .. نشأت نتيجة البرد الشديد في أورويا .. فقى روسيا تتمول الملاعب الى مسطحات من الجليد وتخلو المدرجات وتتوقف الكرة .. وكمل بديل انشئت الصالات للغلقة الفسيمة وأصبحت

كرة القدم في

سنوات قليلة فقط .. ريما حتى نهاية هذا القرن وتتقرض الملاعب الكشوفة للشمس

ستنتشر الملاعب المغلقة .. يلعب على نجيلها

الصناعي اللاعبون ، وسط اجواء مكيفة ، وجمهور حاشد لا تحرقه الشمس او تخنقه الرطوية او تحجب عنه الرؤية موجات الغبار

او .. تتجمد اطرافه من قسوة البرد كما في

والرطوبة والغبار!

تحتشد بالتقرجين واللاعبين بل وستتقدم القرق الاجتبية لاداء مباريات في هذه الصالات الكيفة . وفي امريكا .. حيث يطلق على لعية كرة القدم وسكره يفتح السين والكافء تطورت كرة المبالة منذ متتصف السيعيثات واقيمت بطولات رسمية عبيدة نظمتها الاتعادات الضاصة للتتافسة وهذه البطولات بعيدة تماما عن كرة القدم البرازيلية التي تمارس ايضا داخل الصالات بكرة منغيرة خفيفة وينتمى لاعبوها

لاتحاد خاص يدعى ليست له ابتى علاقة بالاتحاد النولى لكرة القدم وقيفاء. واجريت اول بطولة دولية سنة ۸۲ في مدينة ريودي جانيري أملم آها الف متقرح ـ كل مساء ـ واند

لمرزت اليرازيل هذه البطولة ، ول بريطانيا تحسنت مستويات الإقبال على كرة قدم الصالات حيث تضاعف عدد الدورات المقامة بين زيورخ وجنيف وفرنسا والمانيا ويعتير اللاعبون الالأن الاقضل اوروبيا في التحكم والاستعراض بكرة الصللة والحقيقة ان هذه الكرة تشجع على الاستعراض ويحتاج اللاعبون للقيام بحركات تقتية ومهارية نقيلة ويتسلسل سريع .. وكان للنجاح الذي حققته مباريات الصالات الملقة اثر في مناداة الجيامين العاشقة لها الى استقلالية الخنده اللهبة وتتنين حركاتها والمجال الذي تقام عليه وتتهمك المؤسسات الاوروبية المعتية حاليا برضع صيغة قوانين لعب الصالة على الصعيد الوطنى دون اعتبار للقرارات الطروحة وقوانين

اللعب المعول يها عن : • أرضية اللعب اصطناعية وطول الملعب ٦٠ مترا وعرضه ٢٠ مترا مع حواجز عرضية لاجراء التماس 👁 عرض الرمي ٦ م وطواها ٢ م عموليا مسلمة مريع العمليات أو للنطقة

المصرمة الثمانية عشر ١٠ م عمقا .. كل فريق يتكون من سئة لاعيين من بينهم جارس للمرمى واحيانا سبعة لاعبين وكل فريق يتكون من ١٦ لاعبا يمكن تقييرهم دون تقيد • زمن اللعب ١٤ دنينة لكل شوط ويقيقتين استسامة ما بين

• قانون التسلل لا يؤخذ به في كرة • القلف للمرمى لا يجوز الا أذا تم من داخل مربع العمليات لدى

اندية مرسكر وكبيف ولينجزاد • رمية التسلل تتم بالرجل . • خلال تنفيذ خربات الخطأ د الفاول ء او الركنية يجب ان بيتعد لاعبو الفريق الخصم مسافة 🝙 ای خطأ داخل مربع العملیات او لمس باليد يعطى القانون ضرية

• عند بداية عودة اللعب من خط الرمى يمكن للمارس ان يتنف الكرة برجله او بيده على الا يتعدى سنة امتار كما وأن تتفيذ خبرية البداية من المرمى ممنوع . • يسمح القانون بأن تلعب الكرة خيد الحواجز الجانبية ، أي أن اللعب يستمر ، وتحسب رمية تماس

اذا خرجت الكرة عند الجمهور أي اذا خرجت فوق العاجز .. ترى .. هل تتحول ملاعينا العربية الى ملاعب مكينة مغلقة ... عرامل الطقس والمناخ تبرر هذا

> الأتحاد الأوربي

اذاعة مباريات ريال

عدريد ومنع الجعامي من حضورها

وفع الاتحاد الاوروبي لكرة القلدم الحظلر الأذاعلي والتليفزيونى عن مباريات خادي ريال مدريد الاسباه البطولات الاوروبية يعثل فيها ريال مدريد اسباني

ان الإتحاد ولقس المباريات بدءا من لقائه املم نادي ناسولي الإيطالي في سيتعبر القلام حين تقام علي ارضه . ريال مدريد سيلعد اول مباراتين على ارضه في

عامًا بعدعًام .. تفتدم لكم نيسان من جديد مجموعة من أفصنل السَبيارات لنقل الحجَاج بمنتهى الراحة والأمسان.

• هداياقيتمة

مؤشكة بالمالم العاملية ومؤسسة البايات ما مدراها عبد مناسبة المالية مناسبة المالية مناسبة المالية الما

التطلبة الجنوبية

سبيڤبليكن: تجسدهنم السيدة مغيرهاً متطوّرً للراحة والرفالهية، إنها لقادرائع بين رفي التصميم وسلاسة القيادة وقوة الأواد وكافت منطلبات الاوترلنقل ٣٠ إكباً.

• أسعارخاصتة

و شوقاله (زوليانانان)

شركة الحمراني والسليمان المتحدة

Alhamrani & Alsulaiman United Co.

● تسهيلات في الافساط

لنطئة الشرابة:

ا المنافعة ا المنافعة المن

« مؤسّسة حطلعية ل السَيّارات

علىكاميراكونيكا قيتمة مجّاتاً

كلمشتري لأي من هذه الموديلات سيحصل

خلال ابسيع من قاريخه.



● الملاعب واستعار النجوم

النجم اليوغسلاق الدوق فلاسيمير بيتروفيك ٣٢ سنة انتقل للعب ضمن فريق و تانسي ، الفرنسي يعقد مدته عامان الفريق درجة ثانية ، وكان بيتروفيك يلعب في العام الماضي صُمن صفوف نادى ستأندارد لييج البلجيكي .. ولعب لنادي بريست الفرنسي كما

لعب ايضًا لندى الأرسنال اللنبني. وأبدى نادى تورينو الإيطالي رغبته في التعاقد مع نجم ويلز الدولي مارك هيور الذي يلعب لنادى برشلونة الاسبأني بجوار الهداف الانجليزي العالى جاري لبنيكر. نادى برشلونة طلب مبلغا كبيرا مقابل التعلى عن هيوز الى لم يشارك مع الغريق منذ متصف الموسم الماشي مارك هيور كان قد وقع عقدا لـ ٨ سنوات مع برضاونة اثر انتقاله من نادي مانشيستر بويايت الانجليزي.. نادي تورينو والق على تقديم ٥٠، ٢ مليون دولار مقابل الحصول على هيوز لتكثة مواسم قادمة فيما طلب نادى برشلونة ٤ ● النجم الاسكتاندي الدول تشارل نيكولاس الهي هذا الاسبوع جمين التكهنات التي دارت من حوله ووقع عقدا جديداً مع ناديه الارسنال ادة عام أخر

ملايين دولار لكامل العقد مع النادي والمتبئي منه ٧ سنوات. صرح بذلك جيرمر لتدرسون وكيل علم نادى الارستال واضاف أن توقيع العقد وضع نهاية للنشاكل التي اشيرت حول الموضوع. وكان تشارل تبكولاس لد تعاقد مع الارسنال علم ١٩٨٢ مقابل مليون و ١٠٠ الله دولار قلدما من جلاسجو سيليتك

خبرة ١٠ سنوات ريجيدالانجليزية تحديًّا وكتابت ميمل إقامة نظامية قابلة للتحويل الانتسال على ت ٢٣٢٤٠٠٩ ص ٢٣٢٨ الطائف



سعد السهيمي - الرياض : يفتح نادى الشباب ابوابه املم الطلاب واولياء الامور لاستفدام النشآت الرياضية وهى السباحة وملاعب الاسكواش ومنالة الحديد والنتس الارشى والملاعب الخارجية يأتى ذلك في اطار حرص ادارة

التادي على التعريف بالمنشأت الرياضية التى وفرتها الرئاسة العامة للاندية يقدم النادى خلال ايام مفتوحة مهرجان الطفل لاول حيث يشتمل عل المرحية والسايقات لثقافية والاغانى واسكتشات الاطفال وتشارك ق لهرجان مجموعة كبيرة من الاطفال باشراف احنين وفنانى كوميديا ويمصاحبة قرقة النادى

وسيكون البرنامج اليومي خلال الايام الثلاث لمفتوحة على النحو التالي . € الاربعاء من الساعة ٩ ـ ٤ عصرا زاولة جميع النشاطات في جميع مرافق النادي ن ٤ ـ ٥ مساء سياق الدراجات للاطفال و ثلاث مجلات ، مع سباقات ترفیهیة علی ان بحضر

ندم بين قدامي نادي الشياب والمثلين .. € من الساعة Y _ ٨,١٥ سياق العص ١٠٠ م لكبار والمنقار من بعد صلاة العشاء الى الساعة العاشرة ساء عرض مهرجان الطفل .

جميع الاطفال دراجاتهم من ٥ _ ٦,٥ مباراة كرة

من الساعة التاسعة مساحا الى الساعة الرابعة عصرا مزاولة جميع الانشطة بالنادى .. € 1 - ٥ مساء و سباق دراجات للاطفال و ثلاث

 عن • - • ، ، قدامى الشباب والشعراء ومياراة كرة طائرة تلعب بالقدم والراس بين لاعبى الطلثرة ● ٧ ـ ٨,١٥ سباق ٥٠ مترا سباق لسن ١٥ سنة

 من بعد مبلاة العشاء الى الساعة العاشرة عرض مهرجان الطفل

€ من ٤ ـ ٥ عصرا ء سباق دراجات للاطفال يليه ساراة شد الحبل بين تدامى الشباب والفناتين ۵ من ۵ ـ ۵٫۰ قدامی الشیاب والفتانین و قدم و مع مباراة لبراعم النادي . 🛢 من ۷ ــ ۸٬۱۶ مسابقات تنس طاولة وسباقات

 من بعد صلاة العشاء الى العاشرة المعرض الختامي لمهرجان الطفل .. وبدن جانب اخر ساهمت مجموعة من الشركات وللؤسسات الاهلية البجوائز مشاركة منها مع النادى ..

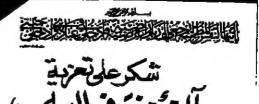


الامير تركى این فیصل

النعيمة يلحق بفريقه في اسبانيا عبدالرحمن النفر ـ الرياض كابتن الهلال والمنتخب اللاعب صالح النعيمة يصل اسبانيا وانتظم مع الفريق ف المعسكر لتدريبي ، النعيمة كان تخلف عن بداية المسكر سيب مرض والده . كما وصل ايضا مدرب اللياقة البرازيل بعد نضاء اجازته السنوية .

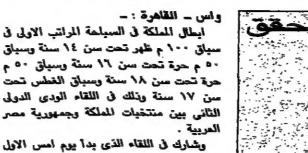
مدرب جديد لطائرة الكوكب واستعدادات مكثفة للدورى المتاز عيدالله الغامدي _ الخرج يتوجه الى مصر مدير الكرة الطائرة بنادي الكوكب مشحل العتيبي للتعاقد مع مدرب لفريق الكرة الطائرة بالنادي بدرجتيها الشباب والتاششن . مدرب الفريق الاول المستر سيم جافا يصل خلال ايام لقيادة الفريق الكوكيي في الدورة التنشيطية لكرة الطائرة ولغوض غمار الدورى المتلز من ناحية لشرى بدات امس الاول تمرينات غريق كرة القدم بالنادئ تحت اشراف المرب ناصر العليوي ومساعده ناصر استعدادا للدورئ المتاز الذي يبدأ أكثر من ٢٥ لاعبا انتظموا في التمرين ويمثلون الفريق في الدرجتين الاولى والشباب. ويعتمل وصول مدرب اللياقة البرازيل

كاراوس خلال ايام وهو للدرب ألذى تعاقد معه ويغادر قريق الكوكب اول الشهر القادم الى الدمام للانتظام في معسكر اعدادي يخوش خلاله مباريات مع اندية المنطقة الشرقية



يتغرالفقيد برعمته ويسكنه فسيح جناتث "إنا لله وإنا إليه راجعون"

ف اللقاء الودى لمنتخبات المملكة ومصر



وشارك في اللقاء الذي بدأ يوم امس الاول على حمام نادى الزمالك في القاهرة كل من منتخبات الملكة ومصر في الالعاب المائية .

ويوطد العلاقات بين الشباب السعودي والمعرى ن سبيل الارتقاء برياضة الالعاب المائية ن

بعد ذلك الليم أستعراض في الغطس شارك فيه سيلمون من الملكة ومصر ثم مباراة في كرة الماء بين منتخب الملكة ومنتخب مصر وانتهى هذا اللقاء يغوز منتضب مصر بنتيجة عشرة اهداف

ثم أن حقل الاقتتاح تيادل الكلمات بين رئيس وقد الملكة الاستاذ ناصر البراكة الذي اعرب عن سعادته في اقامة هذا اللقاء والذي ياتي تأكيدا لدعم الملاقات بين البلدين وردا على اللقاء الاول الذي اقيم في الرياض مؤخرا .

■ اليوم الساعة ٥ر٧ مساء :

كما رحب رئيس منطقة الجيزة للسباحة

الاتفاق

🗷 البوم :

الفروسيمة

AST TON

واس بر الطلاف

رفيم أندى المروسية عمر

البوم الالبين حفل

الفيظ الفيظ الهذا العام اللطائف وذلك

جوائزم الماية جنة ولماتين الف وريال

ويتكون المجاق الذي سيشارك فيه

۱۷ غولاا من ببته تحواط ومي. الكول التخيول للبشكة عل

مسافرة رفسوان ومسافية ١٦٠ متر

ومقدار الجنائيزة ريل اللي الصول المرجمة

الرحة فنادة مل معارض السنفية وسطات الاستر

۱۱ ریال الرابع کلکتول الرابعات سنے سیکار عل

سنع سيفان هل جيفزہ الخاليات ومسافلہ ١٦٠ مثر

وطنان الصالبرة

وطعاز المكلرة

موديل ٨٧ ملامه من

۰۰۰۰ ریال

ولطاولات

. رينان

273 16

.

ويما أن الكرة مستثيرة ولاتعطى الآلل يبذل العرق والجهد لايمكن اعتبار هذه المقولة صحيحة خاصة وأن الاتفاق يرمى بثقله في المباراة ليغير

الصورة التي ظهر بها في اللقاءات السابقة وتحسين مركزه في قائمة الترتيب .. وفي نفس الوقت تسعى الوحدة الزهف نحو الصدارة . وايا كان الامر فالجميع جمهور وتقاد يأملون أن مشاهدة عرض قرى .. فالاتفاق يتميز لاعبوه يعسن الانتشار في المعب ونقل الكرة بسهولة في اداء جماعي جمالي مع عدم الالتزام بالمراكز الثابته وسرعة نقل اللعبة للاماكن الخالية في المعم لتخفيف الضغط الدفاعي وفتع الثغرات ولكن يتقصه المهاجم القناص الذى يستطيع ترجمة الهجمات الى أهداف . وكذلك يصر لأعبوه على اقتحام منطقة المرمى بارسال الكرات العالية من الرسط ، وليس قتح اللعب على الجناحين ويتعيز دفاعه بالقوة والرجولة بقيادة عادل ابراهيم والوهدة يأتى في مقدمة المرشمين للغوز بالبطولة التى مخلها بنجومه للعروفين أل مختلف الخطوط .. وقد تحدث بعض التعديلات في صغوف

الفريق ، في حراسة للرمى زهير شاكر بدلا من المريى .. ويقود بشير نوثو خط الدفاع يعاوثه ياناعمه ، وفي الرسط معتمد خوجلي وعصمت بايكر والتاش، حسن جلى ، وهم ثلاثي متقاهم يجيد التمرك ورسم الهجمات والانتقال من الدفاع الى الهجرم ويالعكس .. اما خط الهجرم فييرز فيه بدر عيس ألذى يجيد المراوغة والتصويب من مختلف الأميل التمياري لليول الترجة الدينة ومسالك الا الزوايا ويجانبه النويره وعبدالله خوقع .. ونتيجة للباراة لن تتحد الا بصفارة النهاية .. فهل يفيق الاتفاق من كبوته لم تزيد الرمدة جراحه وتواصل



عيدالله ابن خليفة ال ثانى

الشيخ

تقرر تشكيل لجنة عليا في الدرمة لتتظيم نهائيات كأس الامم الاسبوية العاشرة لكرة القب والتى تستضيقها قطر خلال العلم القارم يرأس اللجنة الشيخ عبدالله بن خليفه أل ثاني رثيس اللجنة الاولبية القطرية وعضوية مندويين من الاتحاد القطرى لكرة القدم ، ومندويين يمثلون

نامر الحددان ـ الرياض :

بعض الوزارات وللؤسسات والهيتات الاهلية قال الاستاذ سحد على للبارك أمين السر العام بالاتماد القطرى لكرة القدم انه سيتم خلال الفترة القادمة أيضا تشكيل لجنة لدراسة الميزانية المقترحة للبطولة ليتم رفعها للجهات للختصة وهددت قطر لللاعب الرئيسية التي تقلم عليها الباريات ، وهي ستاد خليفة الاوليي كماسب رئيس الذي يشهد حفل الاقتتاح وملاعب اندية السد والعربى وقطر والاهلى لاقامة المباريات في اثتين منها وتخميهم ملاعب الاندية الاخرى لتدريبات القرق المشاركة

واختتم البارك : تتمتى التوفيق للفرق العربية لتأكيد استمرارية التقرق العربى لهذه البطولة للمرة الثالثة على التوالى بعد ان فاز بها المنتخب الكريتي ثم المنتضب السعودي .

الدكتور اسماعيل الراوى بوقد الملكة وقال ان المركز الاول والثائي اشرف عبدالعال وثامر عبدالله مقليل سنة أهداف . هذا اللقاء يؤكد العلاقة الحميمة بين البلدين من مصر وفي المركز الثالث السباح السعودي زكريا وفي سياق ١٠٠ م صدر تمت سن ١٦ سنة

والوحدة يلتقيان في السابعة والنصف مساء اليوم ضمن مباريات دورة المميف القامة حاليا بمدينة الطائف على ملعب

مدينة الملك فهد الرياضية .

ويتوقع الجمهور أن يكون اللقاء من طرف واحد هو الوحدة .. حيث سبق للاتفاق ان خسر مبارتين امام الاتحاد والاهلي ، بينما تعادل الوحدة مرتين أمام الطائف ثم الاتحاد.

سرئيس الاتحساد الاسسيوي لِلطائرة : الانمستوى المشباركة متقسارب

الاتصاد الأسيوى لكرة الطائرة ياسو تاكاماتسو داير بمسترى متتغبات الدول الشاركة ق بطولة العالم الرابعة الشباب لكرة الطائرة والتى ستقام في البحرين خلال الفترة من ۲۱ متی اغسطس لعلم ١٩٨٧ م وقال في مؤتمر صحفی عقدہ اسس ق اليمين ان جبيع الدول الشاركة مي الان في مستسوى متقارب مقارنة الفترات السابقة حيث الاتصاد كسان السرفيتي هو السيطر على البطرلة حيث فاز بجميع يطولات الشباب لكرة الطائرة الثلاث السابقة من جهة رفوز الولايات المتصدة ليطبولات الطائرة للرجال واضاف تأشلا أن الأن ق البصرين السدول مساف

الاخرى من نامية الاداء معربا عن اعجابه ١٤ توصل اليه منتخب الشياب لكرة الطائرة . وأوضيح

الاتعماد الاسيرى بالملاقات الوطيدة بين اليابان والبحرين أن مجال الرياض مشيرا الى الجهود التي تبذل من قبل السنولين ف الدولتين لدغم مذه العلاقات من خالال تبادل الزيارات والغيرات واقبامة البدورات التدريبية ورصف البطولة بأتها اكبر حدث ارابى لكرة الطائرة في دولة عربية حتى الان .



وفي اليوم الثاني من اللقاء الودي بين منتخبات

الملكة ومصر للالعاب المائية اقيمت مسابقات

السباحة التى حقق فيها السباحون السعوديون

مراكز متقدمة شعلت ٥٠ م حرة تحلُّ ١٦ سنة

حقق السباح السعودى حسين صادق المركز الاول

والمركزين الثائي والثالث محمد فاضل وهشام

يوسف من مصر وللركز الرابع السباح السعودي

على المعلم وفي سياق ١٠٠ م صدر تحت سن ١٤

سنة جاء في المركز الاول السباح السعودي عيسي

الخالدى وق المركز الثاني السباح السعودي عادل

عيده وألركز الثالث السياح الممرى عصام غرام

وق سباق ١٠٠ م ظهر تحد ١٤ سنة جاء في الركز

الاول السباح السعودى وحيد عبدالله وأن

المركزين الثاني والثالث تامر عصام وعماد فكرى

من مصر وفي المركز الرابع هادى عسيرى من

السعودية وفي سبلق - 1/0 تتابع جامت الملكة في

المركز الاول ومصر ق المركز الثاني وق سياق ٥٠ م

حرة تحت ١٤ سنة جاء في المركز الاول والثاني

هشام رشدى وعدر عز العرب من مصر وفي المركز

وفي سباق ٥٠ م حرة تحت ١٨ سنة جاء في

جاء في المركزين الاول والثاني عبد اللطيف الحوزي

وايمن عز العرب من مصر وفي المركز الثالث جاسم

وق سباق ۱۰۰ م صدر تحت ۱۸ سنة جاء ف

المركزين الاول والثانى اشرف عبدالعال وياسر

عبدالعال من مصر وفي المركزين الثالث والرابع

زياد كشميرى ومحمد عبده من الملكة وف سباق

١٠٠ م ظهر تحت ١٦ سنة جاء في المركز الاول

عشام يوسف من مصر وفي المركز الثاني حسين

صادق من الملكة وفي المركز الثالث وائل عرفه من

وفي سباق ١٠٠ م ظهر تمت ١٨ سنة جاء في

المركز الاول ناصر عبدالله من مصر وق المركزين

الثاني والثالث محمد حسين وزكريا المعلم من

الملكة وفي سباق الغطس والسلم المتحرك تحت

سن ١٧ سنة جاء في المركز الاول عثمان عويس

من المملكة وفي المركز الثاني هائي مرزوق من مصر

• وفي المركز الثالث فوزى الغريان من المملكة .

مصر وفي المركز الرابع على المعلم من المملكة

الثالث وحيد عبدالله من الملكة

الزهيري من الملكة .

اليوم اجتماعات المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب برثاسة الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحريني . يناقش الاجتماع خلال الدورة

المكتب التنفيذي لوزراء الشباب العرب

الثامنة عشرة للمكتب التنفيذي عدة موضوعات من اهمها تقرير نشاط الامانة الفنية لادارة الشباب والرياضة بين دورتى المجلس ومشروع لائحة اللجنة الفنية المعاونة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب واحداث

جائزة مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب في مجالات العلوم والفنون والثقافة

كما يناقش رسوم الاشتراك في مهرجان الشباب أعربى السأيع ومحور الندوة الفكرية المساحبة لهرجان الشباب العربي السابع بالاضافة الى مذكرة يرثامج الامم المتحدة للبيئة .. واقتراح تنظيم لقاء لأندية ألعلوم في الوطن العربي حول موضوع علمي

وستتاقش اللجئة خالل الدورة مشروع ضوابط انفاق الدعم المقدم للاتحاد العربى للالعاب الرياضية والضوايط واللوائح التي تشجع على ترسيخ ميثلق

الالتزام بالروح الرياضية . اليوم

اربع صفحات رياضية

17 - 77 - 77 e 37

البعثات المشاركة يرأس المنتشب الاستاذ على داود مدير المنتخبات الذي عبر عن سعادته بالفريق مؤكدا

أنه أظهر مسترى التقدم الذي تعيشه الكرة السعودية الان والتي انطلقت بقوة في البطولات العربية والدولية . ومن المتوقع ان يستقبل البعثة عدد كبير من أصحاب السمو الملكى الامراء ، وجماهير غفيرة للتعبير عن الاعجاب بالمجهود الكبير الذي بذله

ناشتونا الابطال.

عيسى بن محمد ال خليفة

منتخب الناشئين

يصلمساء اليبوم

مساء اليوم تصل بعثتنا المشاركة ل بطولة

العالم للناشئين يمونتريال الى مطار الملك خالد

الدول بالرياض .. بعد العروض القوية والمستوى

المشرف الذي ظهر به لاعبونا خلال مباريات الدورة

والتي لاقت الاستعسان والتشجيع من ساثر

© P. P. P. C.

الشترك مع الكثر من نصف مليون قارع في متابعة الاحداث



تلك -١٠١٦ فاكس ٧٧٤٤٧٧

إدارة التوزيع صب ٥٠٢٤ مده ١٤٢٦





● ضمك والزيتون في معركة الفوز بالكأس!

عروض للخيالة وجوائز للهداف واحسن حارس مرمى نظمها مكتب رعاية الملكى الامير خال عصر غد الثلاثاء مقاد الشباب بأيها بين اندية المنطقة الجنوبية تحت

اللقاء الحاسم بين فريقى ضمك والزيتون في نهائي دورة ابها الصيفية التي



عزيسزى للمساع :

تتمنى لك شركة الشيكمات السياحية السعودية حجأ مقبولا وسعيأ مشكوراً. اشتري الشيكات السياحية بالريال فهي أفضل وسيلة لحمل

 تعوض عن أي مبلغ مفقود أو مسروق خلال ٢٤ ساعة منذ تبليفك عن الحادث من جميع قروع البنوك السعودية .

 مقبولة على نطاق واسع في جميع أتحاء المملكة. اعبل الثيكات المياهة بالريال فعتجما أفضل صبيق وقت الضيق

الامير سلطان بن عبد العزيز الرياضية بالمحالة .. ويحصل

الرئيس العام لرعاية الشباب ويتوقع النقاد حضور جمهور بير لشاهدة اللقاء معد المنافسات الساخنة شهدتها البطولة .. وتشارك فرق من الدقاع المدنى والرور الابتدائية في تقديم عروض رياضية والعاب ترقيهية على غرار مباریات و تیلی ماتش و ... بالإضافة الى عروض الخيالة بين شوطى المباراة .

تجدر الاشارة الى ان نلدي جرش احتل الركز الثالث أن التصفيات النهائية بعد هزيمته من غمه والزيتون ٢/صغر في المپارتين .

وفي ختام المباراة تسلم الجوائز للغائزين وهم : افضل لاعب وهداف الدورة واحسن فريق مثالى واحسن حأرس

رفع منتخبنا الوطني للناشئين في الاسبوع الماضي اسم الملكة عاليا في بطولة كاس العالم للنأشئين المقامة حاليا بمونتريال .. وتملك ناصية التالق والنجومية كواحد من اقضل اللرق المشاركة في البطولة .

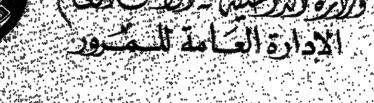
والتجربة التي خاضها ناشئونا لم تكن سهلة أو « نزمة » وإكنهم تحملوا المستولية وقاتلوا بشجاعة وثقة .. واثبتوا انهم على مستوى المستولية والمنافسة .. وعكسوا واجهة مشرقة ومشرفة لواقع المملكة

واقتحم منتخبنا سلحة العروض القوية الرائعة ، وبخل صراع الاقوياء .. وأثبت رغم هزيمته في المباراة الاولى امام استراليا انه فريق عالى بلاعبيه ونجومه، والكرة العصرية الشاملة التي ينفذون خططها في الملعب .

وفريقنا اثبت بما لايدع سجالا للشك أنه خرج مرفوع للراس .. وقدم شهادة ميلاد جديدة للكرة السعودية على المستوى الدولي . قالت الصحف الكندية: لرياضة لدى العرب ومنطقة الخليج خاصة والممارسة الدائمة للاسلوب البرازيني الذي يتناسب مع مهارات اللاعب السعودى أتى

بأمر القرعة





يسكرالامن العام - الإدارة العامة للمرور

أن تعلن للمؤاطنين الكرام عن صدور الموافعة السامية الكربية على السبدء في تطبيق المادة (١٣١) من نظام المرور والتي تقضي بإجراء الفحص الفئني الدوري على جميع أنواع السيارات بالملكة العربية السعودية.

واستنادًا عَلَى اللائحة المنفذة لنظام الفحص الفنى الدوري الصادرة بقرارصاحت التموالملكي وزيرالد اخلية المعظر والمعلن عَنهَا بِجَرِيدِةً أَمِ القرى في عَددَهَا رقم ٢١١٠ وتاريخ ١٦ شعبان ١٤٠٦ه.

لذا فقد تقرر السبدء باجراء الفكي الفني الدوري عكى جميع أنواع السيارات في منطقتي الطائف و أنهر ابتداء من يوم الاتنين ١٤٠٧/١٢/١٦ ه الموافق ١٩٨٧/٨/١ م. وبيكن للمواطنين الكرام الحصول على كافة المعلومات من إدارتي المرور في كل من الطائف وأبها . هذا وسَيعلن عَن مَوَعِد إفْنَاح بَقْسَية كَطَاتِ الفَحَصِ فِي المدنِ الأَخْرَى فِي حَسِنه.

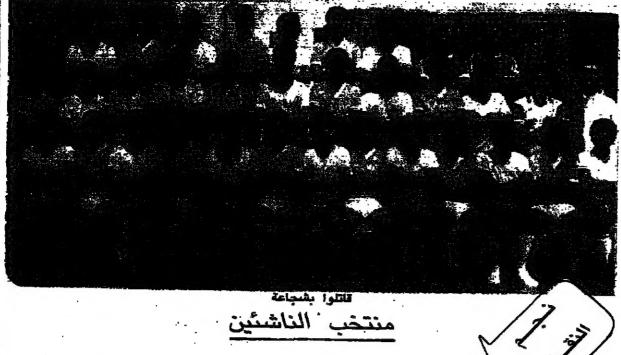
لذاترجومن جمشع الإخدوة مالكي السيارات والسائق بن بالمناطق التعلق توجديها محطات الفحص التقسيد بذلك وتقديم سكاراتهم للفحص .. والله اكمونوك

نجد .. لهذا السبب أجريت قرعة أن يحرس المرمى ، وكانت من تصييم فرضيت مرغما .. ومنذ ثلك الوقت لعبت حارسا للمرمى ، رغم أنني في

الاصل كثت لاعب خط وسط .. ولحبي للهلال ثم تسجيلي سجلت فيه

علم ١٩٦٦م وفي المنتشب علم ١٩٦٤م ..

عابد مصد عبدالجواد :



ونمن نهنىء أتفسنا بهذا الفريق العملاق ، وتهنىء كل افراد المنتخب على المستوى الكبير الذي ظهروا به ، خاصة احرارهم على البنل والعطاء .. ونامل أن تستمر مسيرة هؤلاء الشباب ليكونوا ثمرة المستقبل للكرة السعودية .. وليكون منتخب الناشئين النواة الحقيقية المنتخب الاول .. ولخوض المنافسات القوية القادمة

أما خالد مسعد تجم التادي الاهلى ومنتخب المملكة للناشئين فقد ا كان حديث الوسط الرياضي لظهوره بمستوى رائع شد انتياه

وخالد يتمتع بقيرات فردية كبيرة ابرزها قدرته الهائلة على السيوارة على الكرة سواء الكرات الارضية أو الساقطة .. يسحب الكرة بهدوء ويطرعها بمهارة ويسيطر عليها بقوة ، ويتدفع بها للامام في توافق مثم بين القدرات العقلية والمهارية .. يساعده على ذلك مايتمتم به من لياقة بدنية مرتفعة .. وروح قتالية عالية تجعله يتابع كل كرة .. الامر الذي يرقع درجة سخونة المباريات ، ويمنحه ميزة القيادة الميدانية داخل اللعب ومحور الارتكار في بدء الهجوم أو

التصدي الفريق المنافس .. وخالد يتمتع بموهبة الرور من النائسين .. و يُرَقِّص ، المنافس في سهولة ويسر وفي ثوان معدودة يتركه خلفه وينطلق للاملم .. وسرعان ما يقاجا حراس المرمى بقدائفه الضناروخية

بمنتخب الملكة للناشئين يقوح عطرها على ياقي زملاته . لعبه انبق وبقبق ، وتمريراته تتم عن

ذكاء فطري ، الكرة تتطلق من قدمه كقتبلة و تابالم ، توزع شطاياها على مرمى الغريق

قنيلة نايالم! النصم.

التى يصعب تحديد اتجافها لانه يصوب بالقدم

و الإستاد

والدي

و المراق

ين سعود

من انجازات الأ

للزيد

التعامل

اللاعبين

وتركيزكم

المارسة

ستجنون ثمار

..

• عبدالله

جاسم ، نادي القارسية ،

القادسية خيرا

بدؤولكم مجلس

الإدارة

الجديد

كبرة

سقلتها

مشاركتنا

الدولية

عبدالله

القرعة د كانت السبب في أن يكون عارس الهلال المعتزل ابراهيم يقول ابراهيم .. في احدى مباريات الهلال بحثنا عن حارس مرمى قلم

ايراهيم اليوسف

لدي العزيز : يكل عبارات الحب والوفاء اخط لك هذه الكلمات وانا واثق من حادثك السياحة ضد التيار . فرحت جدا لعودتك القوية من جديد الى السلحة عبر يوابة بتتخب بلادي وغمرتنا السعادة انا وماما بعودة الثقة اليك التي بإدر العودة الواثقة التي اسعدتنا غانني اتطلع لعودة بطل

لا اعتقد - ياوالدي - أن درجة الاهتمام التي تلقاها من قبل المشولين سواء في النادي الاهل أم في المنتخب جاعت من فراغ فلقد البت خلال العلم اللفية الله من معدن اصيل ونوعية ندرة وانت مطلب بالحفاظ على هذه الصورة في الستقبل خصوصا مع كثالة الشاركات القامة التي تارض درجة اكبر من الارتباط والبنال

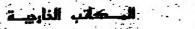
ولابد أن شفع في المنزل عربون ذلك أنا وملما .. وكل مقطليه مريداً من الاهتمام بنا كنوع من التعويض الآن لا سنفقده

كلنا ثقة في رحلية صدرك وسخلاك اللا محدود يا اعظم بليا في

عابد محمد عبدالجواد

البكاتب الدلغية

@ الرياض ١٨٦٥٢٢٤٢ - ١٧٤٦٥٣٠٥ - ١٨٤٠٢٦٣٠ - الدينة ١٨٦٢٨٦١٦ - الدمار ١٤٦٢٧٢١٠ - وابها ١٣٦٢٢٢١١٠، ♦ القصيم ١٠١/٢٢٨١٠ ﴿ الطائف ١٤٢٢٦٧٤٤ ﴿ حائل ١٠١٩٢٢٥٧ ﴿ تبوك ١٥٤٢٢١٥١ ﴾ جيزان ٢٢١٠٤٢١٠٠ ﴿ € نجران ۲۲۱۹۱۲ • ينبع ۴۳۲۲۲۲۲٤ • الجوف ۴/۲۲۲۲۲۲ • بيشة ۲۲۱۱۱۱۳ • ۲۸۲۲۲۲۱۰ • 00 المراسلون ، الرس ١٥٢٠ /٦٠ - ، البلحة ١٠١٧ /١٠ ، وحيطة بثى تعيم ١٩١١ه٥٠ ٧٠ ، الخرج ١٥٤١٨٦٥٠ /١٠ فاكس ١٥٤٠٠١٥



● القاهرة إلا شارع شهاب المهتمين . Trivor ، Tivor ، تونس : المهتف ، Trivor ، التأمين خاص ١٣٦٢٣ ، ميوند ، ت ، ٢٠٠٠ ـ ٢٧٢٣ . ٢٧٢٠ ، ٢ • منعاء شارع القمر ت ۱۲۰۱۷ قديد ۱۲۰۹۱ و بايس 2250101 (Azarbers Elysers Paris 2000 Frame OKAZ Tel 42250101 بايس New South Travels House 15 Adam Street, Strand, Lundon We 2 M 6AH 01-879 2651, Telev. 2059096 Res. No. C. Faccionile : 01-8391766 00 الراسلون: الكويت ـ الإمارات العربية ـ الاردن ـ اللغرب ـ سنوريا ـ السودان ـ الجزائر ـ كندا